

ভারতের তীর্থ যাত্রা

ভারতের সমস্ত তীর্থ স্থানের বর্ণনা

১৬২৩



শ্রী ভবেন্দ্ৰস্বামী



শ্রী ভবেন্দ্ৰস্বামী



শ্রী ভবেন্দ্ৰস্বামী



ভারতের তীর্থ যাত্রা ভারতের সমস্ত তীর্থ স্থানের বর্ণনা

শ্রী বীরেন্দ্রনাথ দাস

প্রণীত ।



— প্রকাশক —

শ্রীযুক্ত মাধবপ্রসাদ বসু,

বুক সেলার,

পঞ্চমহল্লা, গয়া ।



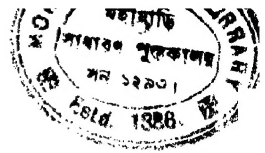
প্রথম সংস্করণ

সন ১৩৩৬ সাল ।

মূল্য দশ আনা ।

সূচিপত্র ।

নং	নাম	পৃষ্ঠা ।	নং	নাম	পৃষ্ঠা ।
১।	কাশী	৩২।	প্রভাষ তীর্থ ...	৫৬
২।	গয়া	৩৩।	ডাকৌর জীউ ...	৫৭
৩।	রাজগিরি	৩৪।	পুণা ...	৫৭
৪।	পাটনা	৩৫।	উজ্জয়িনী ...	৫৭
৫।	বৈদ্যনাথ	৩৬।	ঔকারনাথ ...	৫৮
৬।	তারকেশ্বর	৩৭।	অমরাবতী ...	৬১
৭।	কলিকাতা কালীঘাট	৩৮।	অজন্তা ...	৬১
৮।	নবদ্বীপ	৩৯।	আলোরা ...	৬২
৯।	কামাখ্যাদেবী	৪০।	নাসিক ...	৬৩
১০।	সীতারুণ্ড	৪১।	কলাণ ...	৬৪
১১।	শ্রীরামপুর	৪২।	অশ্বকেশ্বর ...	৬৪
১২।	ঢাকা	৪৩।	বোম্বাই ...	৬৫
১৩।	গঙ্গাসাগর	৪৪।	আজমীর ...	৬৬
১৪।	মুর্শিদাবাদ	৪৫।	শ্রীনাথদ্বারা ...	৬৭
১৫।	চট্টগ্রাম	৪৬।	জয়পুর ...	৬৭
১৬।	মেদিনীপুর	৪৭।	অম্বর ...	৬৯
১৭।	জাজপুর	৪৮।	পুন্ডর ...	৬৯
১৮।	বালেশ্বর	৪৯।	কুরুক্ষেত্র ...	৭০
১৯।	কটক	৫০।	দিল্লী ...	৭১
২০।	ভুবনেশ্বর	৫১।	মথুরা ও বৃন্দাবন ...	৭৪
২১।	সাক্ষীগোপাল	৫২।	আগরা ...	৭৯
২২।	শ্রীজগন্নাথ পুরী	৫৩।	লঙ্কো ...	৮০
২৩।	মাত্রাজ	৫৪।	অযোধ্যা ...	৮১
২৪।	কাজিওয়ারাম	৫৫।	হরিদ্বার ...	৮২
২৫।	তাঞ্জোর	৫৬।	হৃষীকেশ, লছমণঝোলা ও বজ্রীনাথ ...	৮৩
২৬।	ত্রিচিনাপল্লী	৫৭।	এলাহাবাদ ...	৮৯
২৭।	মহুরা	৫৮।	বিদ্যাচল ...	৯১
২৮।	সেতুবন্ধ রামেশ্বর	৫৯।	নেপাল ...	৯২
২৯।	দ্বারকা	৬০।	চিত্রকূট ...	৯৩
৩০।	সুদামাপুরী	৬১।	অমৃতসহর ...	৯৪
৩১।	গিরনার	৬২।	চিতোর ...	৯৪



৩৬২৩

কাশী, বারাণসী বা বেনারস।

কাশী অথবা রাজঘাট স্টেশন ই, আই, রেলওয়ের (E. I. Ry.) মোগলসরাই জংসন স্টেশন হইতে ৭ (সাত) মাইল দূরে গঙ্গার পশ্চিম কুলে অবস্থিত। কাশী স্টেশনের প্লাটফর্ম ডাফরিণ ব্রিজের মুখ হইতেই আরম্ভ হইয়াছে। কাশী স্টেশন হইতে আর চারি মাইল পশ্চিমে বেনারস কন্টোনমেন্ট (Benares Cantonement) নামে একটা বড় স্টেশন আছে, এই স্টেশন হইতে অযোধ্যা বাইবার লাইন গিয়াছে। কাশী সহরের উত্তর দিকে বেনারস সিটি বা বেনারস সহর বলিয়া বী, এন, ডব্লিউ, (B. N. W. Ry.) রেলের একটা স্টেশন আছে। উক্ত তিনটা প্রধান স্টেশন সহরের ভিতর বর্তমান, এতৎসত্ত্ব ই, আই, রেলওয়ের (E. I. Ry.) ও বি, এন, ডব্লিউ রেলওয়ের (B. N. W. Ry.) অনেক গুলি স্টেশন (বাহা সহর হইতে দূরে) আছে ; যথা সারনাথ, রাজাতলা ও মড়ুয়াডীহ ও শিবপুর ইত্যাদি। যে সময় গাড়ী মোগলসরাই হইতে ডাফরিণ ব্রিজের (Douffrin Bridge) উপর দিয়া কাশী স্টেশনের নিকটবর্তী হয় সেই সময় গাড়ীর উপর হইতে কাশীর অদ্বন্দ্বাকার দৃশ্য দেখিতে অতি মনোহর। ঘাটগুলির চিত্তাকর্ষক দৃশ্য, উন্নত অট্টালিকা শ্রেণীর ও নগরের শোভা দেখিলে মন পুলকিত হইতে থাকে। কাশীর ঘাট বিখ্যাত। বোগদাদ সহরে নদীর ধার যেমন সমস্ত সান বাঁধান, কাশীর ঘাটগুলিও ঠিক তদ্রূপ।

কাশী ভারতবর্ষের সর্ব প্রধান ও পুরাতন সহর, ইহা সত্য্য হইতেই বর্তমান। কাশী হিন্দুদের অতি পবিত্র তীর্থ এবং জাহ্নবীর বাম তটে অবস্থিত। শাস্ত্রমতে ভগবান মহাদেব প্রাণীদিগের মঙ্গলের জন্ত, বাহারা এই পুণ্য ভূমিতে বসবাস করিবেন বা করিতেছেন এবং বাহারা মুক্ত হইবার মানসে নিজের দেহ এই পুণ্য ভূমিতে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা-দিগের জন্য এই পঞ্চ ক্রোশী পুণ্যভূমি কাশী নিজের ত্রিশূলের উপর স্থাপিত করিয়াছেন। শাস্ত্রের মতে ৮কাশীধামে মৃত্যু হইলে দেবাদিদেব মহাদেবের আজ্ঞানুসারে জীব সংসারের গমনাগমন হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোক প্রাপ্ত হয়। ইহা বেনারস বা কাশী হই নামেতেই বিখ্যাত। বারাণসীর অপভ্রংশ বেনারস।

পুরাণে ইহার নাম কাশী, অভিমুক্ত ক্ষেত্র বা বারাণসী আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এই পুরীটী বঙ্গা ও অসীর মধ্যে অবস্থিত বলিয়া ইহার নাম বারাণসী হইল। মোগল সাম্রাজ্যের সময় আউরঙ্গজেব যখন বিখনাথের প্রাচীন মন্দির ভাঙিতে আরম্ভ করিল সেই অবসরে

মন্দিরের পুরোহিত বা পাণ্ডা বিশ্বনাথকে জ্ঞান বাপীর কূপে নিক্ষেপ করিয়া ধ্বংস হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। বর্তমান মন্দির চিরস্মরণীয় মহারাজী অহল্যাবাইয়ের নির্মিত। পাঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহ মন্দিরের সমস্ত উপরিভাগ আগা গোড়া সোনার পাত দিয়া মুড়িয়া দিয়াছেন। মন্দির প্রায় ৫১ ফিট উচ্চ। মন্দিরের ভিতরে একটি বিশাল ঘটা ঝুলান আছে ; বাহার শব্দ প্রায় সমস্ত সহরে শোনা যায়। শ্রীবিশ্বনাথের সকাল, দুপুর, সন্ধ্যা, ও রাত্রির আরতী বিখ্যাত ও দেখিবার যোগ্য।

কাশীতে শ্রীবিশ্বনাথ ও শ্রীঅন্নপূর্ণার মন্দির প্রসিদ্ধ। অর্দ্ধ বঙ্গেশ্বরী মহারাজী ভবানী কাশীতে দুইটা উল্লেখযোগ্য কীর্তি স্থাপনা করিয়াছেন। প্রথমটা কাশীর সীমার নির্ণয় ও কাশী প্রদক্ষিণের জন্য পঞ্চ ক্রোশীর রাস্তার সংস্কার বা উদ্ধার। দ্বিতীয়টা শ্রীশ্রীদুর্গাদেবীর মন্দির স্থাপন। এই মন্দিরের চারি পার্শ্বে অনেক বাদর থাকে, সেই জন্য বিলাতী পথিকেরা ইহাকে Monkey Temple বলিয়া থাকে। এই মন্দিরের ঠিক বাম পার্শ্বে একটি বৃহৎ চারি পাশ বাদান স্তম্ভের পুকুর আছে।

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় কাশীর সমস্ত দেবালয়ের বর্ণনা ও পরিচয় দেওয়া অতি কঠিন, তত্রাচ যথাসাধ্য দিতে চেষ্টা করা হইল।

কাশীর পরপারে ব্যাস কাশী। মহামুনি ব্যাস মহাদেবের উপর রুষ্ট হইয়া নিজ তপস্তার বলে এই স্থানে দ্বিতীয় কাশী নির্মাণ করিতেছিলেন। মহাদেব তাঁহার কাণ্ডে বিদ্র দিবার জন্য শ্রীঅন্নপূর্ণাকে স্মরণ করিলেন। অন্নপূর্ণা মহাদেবকে আশ্বাসিত করিয়া একটি বুদ্ধার রূপ ধারণ করিয়া ব্যাসদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে বারে বারে জিজ্ঞাসা করিয়া বিরক্ত করিতে লাগিলেন—“মহারাজ এখানে মরিলে কি হয়?” ব্যাসদেব বারে বারে উত্তর দিয়া অবশেষে বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “বারে বারে কী জিজ্ঞাসা করিতেছ! এখানে মরিলে গাধা হয়” যেমন এই কথা ব্যাসদেবের মুখ হইতে নিসৃত হইল অমনি অন্নপূর্ণা তথাস্ত বলিয়া অন্তর্ধান হইলেন। সেই হইতেই প্রবাদ আছে যে এখানে মরিলে গাধা হয়। ব্যাসদেব এই স্থানে ব্যাসেশ্বর শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। এই স্থানে কাশীর রাজার বিশাল রাজভবন। ব্যাস কাশী অথবা রামনগরে একটি প্রসিদ্ধ দুর্গামন্দির আছে। কাশীরাজের গঙ্গামহলে ব্যাসদেবের একটি তৈলচিত্র (Oilpainting) ও ব্যাসেশ্বর শিবলিঙ্গও আছে।

পূর্ব কাল হইতেই কাশী সংস্কৃত বিদ্যার একটি কেন্দ্রস্থান। কুইন্স কলেজ (Queens College) ইহা একটি সংস্কৃত কলেজ এবং অতি সুন্দর ভবন। ইহা নামী তত্ত্বজ্ঞ মেজার কীটোর আদেশানুসারে ইংরাজী ১৮৫৮ সালে নির্মাণ করা হয়। অনেকের ধারণা যে এমন অট্টালিকা এ প্রান্তে (provinc) নাই। হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যের ডংসাহ এবং চেষ্টায় অতি সুন্দররূপে নির্মাণ হইয়াছে। সমস্ত ভারতবর্ষে ইহার তুলনীয় কোন বিদ্যালয় নাই। ইহার তিন তিন বিভাগে তিন তিন বিষয়ের শিক্ষা দেওয়ার

সুপ্রণালী করা হইয়াছে। বিদ্বত ভূখণ্ডে যেন একটি জ্ঞানপুরী নির্মাণ করা হইয়াছে। ভারতের সমস্ত প্রাপ্ত হইতে ইহার সফলতা ও পুষ্টি সাধনের জন্য অনেকে অনেক দ্রব্য দিয়াছেন।

সারনাথ কাশীর একটি উপনগর; ইহা কাশী হইতে পাঁচ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা বৌদ্ধ-সাহিত্যের প্রসিদ্ধ মৃগদাব। গৌতম বুদ্ধ নির্মাণ মুক্তির উপায় অনুভব করিয়া এই স্থানে আসিয়া প্রথমে নিজের ধর্ম প্রচার করেন। তাই ইহা প্রচার ধর্ম চক্রের প্রবর্তক। সারনাথের সমস্ত ভবনাদি অনেক কাল হইতেই ভূমিগর্ভে প্রোথিত হইয়াছিল। কিন্তু এখন সেই সকল আবিষ্কার হওয়াতে প্রাচীন কালের সংস্কার ও শিল্পের দেদীপ্তমান চিত্র সকল প্রত্যক্ষ হইয়া ভারতের শিল্প গৌরব বর্দ্ধিত করিতেছে। সেই সকল চিত্রগুলি শিলাগারে (Musium) স্থাপিত করা হইয়াছে ও এখনও সবত্রে রক্ষা করা হইতেছে।

এই সকল চিত্র মধ্যে অতি উত্তম পালিস করা থাম (স্তম্ভ এবং তাহার মাথার উপরকার সিংহমুখ, ধ্যানী বুদ্ধের প্রতিমূর্তি, প্রস্তর নির্মিত ছত্র, ভূগর্ভ হইতে প্রাপ্ত মুণ্ড (মাটির) পাত্র ও এবস্থি অনেক প্রকার প্রস্তর নির্মিত মূর্তি, ঐতিহাসিক তথা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের প্রেম, শ্রদ্ধা ও মনোরঞ্জননের অনেক বস্তু রক্ষা করা হইয়াছে। যদ্বারায় পৃথিবীর শিল্প শিল্পীদের স্মৃতি হইয়াছেন। এই স্থানে একটি স্তম্ভ আছে বাহার গগনস্পর্শী উচ্চ শিখর ভগবান বুদ্ধের প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার প্রেম ও অহিংসার সংবাদ সমস্ত ভূমণ্ডলে প্রচারিত করিতেছে।

বৌদ্ধধর্ম জ্ঞানাত্মক। ইহাতে কর্মকাণ্ডের বিষয় না থাকার দরুণ সাধারণ লোকের চিত্তাকর্ষক হইল না। এই কারণেই ইহা ভারতবর্ষের সর্বসাধারণে প্রচলিত হইল না। আচারে পরিপূর্ণ হিন্দুধর্মাবলম্বিগণ ইহা গ্রহণ করিল না।

স্মৃতি ও পুরাণে কাশী

কাশীতে পদার্পণ করিয়া যদি কেহ ইহাকে ভ্যাগ করে তাহলে ভূতগণ হাততালি দিয়া হাসিতে থাকে।

কাশীতে দান করিলে মহৎ ফল হয়। সম্পূর্ণ মরুত, বস্তু, রুদ্র, সূর্য্য ও দেবতাগণ গ্রহণের সময় চন্দ্রমায় লীন হইয়া যান, অতএব গ্রহণে দান করা উচিত। চন্দ্র এবং সূর্য্যগ্রহণের দান অক্ষয় হয়।

কাশীতে তীর্থ করিতে আসিয়া সর্বাঙ্গে শিন পূজা করা উচিত। কপিলকুণ্ডে স্নান করিলে রাজস্বয় যজ্ঞের ফল হয়। অবিনশ্কেত্বের তীর্থ দর্শন করিলে মানুষ ব্রহ্মহত্যার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া যায়। এখানে মৃত্যু হইলে মোক্ষ পদ প্রাপ্ত হয়।

পৃথিবীর সকল তীর্থের মধ্যে সপ্তপুরীই মহৎ, কিন্তু ঐ পুরীর ভিতর কাশীপুরী সর্বোপরি। যখন কাশীতে যোগিনীদের কোন যুক্তি খাটিল না তখন মহাদেব মন্ডার

পর্যন্ত হইতে সূর্য্যকে কাশীধামে প্রেরণ করিলেন। সূর্য্যও অনেক রূপ ধারণ করিলেন কিন্তু তাঁহার দ্বারাও কোন কার্য্য হইল না। তখন তিনি নিজেই নিম্নলিখিত ঋদশটী (১২) রূপ ধারণ করিয়া কাশীতে বিরাজ করিতে লাগিলেন।

নাম—

ঠিকানা—

- (১) লোলার্ক— ভদৈনী পাড়ায় ভুলসী ঘাটের নিকট কূপের ভিতর।
- (২) উত্তরার্ক— আলাইগুর পাড়া। যাহাকে এখানকার লোকে চলিত ভাষায় “বকরিয়া কুণ্ড” বলে।
- (৩) সম্যাদিত্য— সূর্য্যকুণ্ড পাড়ায়।
- (৪) রূপদাদিত্য— শ্রীবিষ্বনাথের মন্দিরের নিকট, হুম্মানের মন্দিরের ভিতরে (নং ৭১৩১)।
- (৫) ময়ূষাদিত্য— মঙ্গলাগৌরী।
- (৬) খেখোলাদিত্য— কামেশ্বরে, ত্রিলোচন বাজারের নিকট।
- (৭) অরুণাদিত্য— ত্রিলোচন মহাদেবের মন্দিরের ভিতর।
- (৮) বুদ্ধাদিত্য— মীর ঘাট।
- (৯) কেশবদিত্য— বরুণাসঙ্গমে আদিকেশবে।
- (১০) বিমলাদিত্য— জঙ্গমবাড়ী খারী কুয়ার নিকটে।
- (১১) গঙ্গাদিত্য— ললিতাঘাটে নেপালী থাপরা।
- (১২) যমাদিত্য— সঙ্কটী ঘাটের সিঁড়ীর উপরে।

রবিবার, ষষ্ঠী অথবা সপ্তমীযুক্ত রবিবারে উক্ত দ্বাদশ আদিত্যের স্তোত্র করিলে সম্পূর্ণ রোগ হইতে মুক্ত হয় ও সৰ্ব্ব বিষয় বিনাশ হয়। প্রলয়ের পরে যখন শিব সমস্ত সৃষ্টি নিজের মধ্যে লীন করিয়া একক রহিলেন, তখন তাঁহার কোন স্বরূপ বা বর্ণ ছিল না। তিনি সেই নিগুণ ব্রহ্ম স্বরূপ হইবার মানসে পঞ্চ ভৌতিক শরীর ধারণ করিলেন এবং স্বরূপে “হর” নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তাঁহার “শঙ্কু” “মহেশ” ইত্যাদি অনেক নাম হইল। সেই স্বরূপে নিজ শরীর হইতে শক্তিকে উৎপাদন করিলেন এবং এক হইতে দুই হইলেন। সেই শিব আর শক্তি নিজ লীলার জন্য এই পাঁচ ক্রোশব্যাপী একটা ক্ষেত্র নির্মাণ করিলেন, যাহা আনন্দ বন, কাশী, বারাণসী, অবিমুক্ত ক্ষেত্র, রুদ্রক্ষেত্র ও মহা শ্মশান ইত্যাদি অনেক নামে বিখ্যাত। শিবশক্তি এখানে অনেক কাল বিহার করিবার পর, শিব নিজের লিঙ্গ অবিমুক্ত অর্থাৎ বিশ্বনাথকে এখানে স্থাপিত করিলেন।

কাশীর প্রসিদ্ধ লিঙ্গ।

১ বিম্বেশ্বর	৫ কুন্তিবাসেশ্বর	৯ পর্বতেশ্বর
২ কেশবেশ্বর	৬ বুদ্ধকালেশ্বর	১০ পশুপতীশ্বর
৩ লোলার্কেশ্বর	৭ কালেশ্বর	১১ কেদারেশ্বর
৪ মহেশ্বর	৮ কল্লেশ্বর	১২ কামেশ্বর

কাশীর প্রসিদ্ধ লিঙ্গ ।

১৩ ত্রিলোচনেশ্বর	২৯ সঙ্গমেশ্বর	৪৫ তারকেশ্বর
১৪ চণ্ডেশ্বর	৩০ হরীশ্বর	৪৬ ধনেশ্বর
১৫ গুরুদেব	৩১ হরকেশেশ্বর	৪৭ ঋণেশ্বর বা ঋণ মুক্তেশ্বর
১৬ গোকর্ণেশ্বর	৩২ শৈলেশ্বর	৪৮ ধ্রুবেশ্বর
১৭ নন্দিকেশ্বর	৩৩ কুণ্ডেশ্বর	৪৯ মহাদেবেশ্বর
১৮ প্রীতিকেশ্বর	৩৪ যজ্ঞেশ্বর	৫০ তৃপ্তেশ্বর
১৯ ভারভূতেশ্বর	৩৫ সুরেশ্বর	৫১ কপর্দীকেশ্বর
২০ মণিকর্ণিকেশ্বর	৩৬ শকেশ্বর	৫২ নীলেশ্বর
২১ রত্নেশ্বর	৩৭ মোক্ষেশ্বর	৫৩ সরেশ্বর
২২ নর্যদেব	৩৮ রামেশ্বর	৫৪ ললিতেশ্বর
২৩ লাক্ষ্মণেশ্বর	৩৯ তিলভাণ্ডেশ্বর	৫৫ ত্রিপুরেশ্বর
২৪ বরুণেশ্বর	৪০ গুপ্তেশ্বর	৫৬ হরেশ্বর
২৫ শনৈঃশ্বরের	৪১ মধ্যমেশ্বর	৫৭ বাণেশ্বর
২৬ সোমেশ্বর	৪২ ভৌমেশ্বর	৫৮ শ্রীশ্বর
২৭ বৃহস্পতীশ্বর	৪৩ বৃদ্ধেশ্বর	৫৯ বামেশ্বর
২৮ রবীশ্বর	৪৪ শুক্রেস্বর	৬০ বীরেশ্বর

কুন্তিবাসেশ্বর, মধ্যমেশ্বর, বিষ্ণেশ্বর, ঔকারেশ্বর, কপর্দীকেশ্বর এই পাঁচটি বারাণসীর গুহ্য লিঙ্গ ।

তন্মূলে ঔকারে ও পঞ্চাঙ্করীতে ভেদ মানেন না কারণ চ'এতেই পাঁচটি অঙ্কর আছে, কেবল স্বর ও ব্যঞ্জন নাত্র ভেদ । কাশীতে মৃত্যু হইলে সেই পঞ্চাঙ্করী (তারকরঙ্গ) মন্ত্র শিব মূর্তির কাণে দিয়া সেই মৃতকে মুক্ত করিয়া দেন । অবিমুক্ত ক্ষেত্র অর্থাৎ কাশীতে যে কোনও প্রকারে মৃত্যু হইলে মৃত নিঃসন্দেহে শিব সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহা শিবের উক্তি । অবিমুক্তেশ্বরের অর্থাৎ বিষ্ণেশ্বরের লিঙ্গ দর্শন করিলে মনুষ্য পশুপাশ হইতে মুক্ত হইয়া যায় ।

প্রতি মাসের অষ্টমী, চতুর্দশী, চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ, বিষ্ণুতুলা শয়ন সংক্রান্তি, কার্তিকী পূর্ণিমা, এই সকল পর্বে বিশেষ করিয়া এই ক্ষেত্রে বসবাস করা খুব উচিত কারণ বারাণসী ক্ষেত্রে উত্তর বাহিনী গঙ্গার কূলে কুরুক্ষেত্র, পুরুষ, নৈমিষ, প্রয়াগ আদি অনেক তীর্থ পর্ক দিনে আসিয়া বাস করেন । এই তীর্থ পূর্ক হইতে পশ্চিমে আড়াই ঘোজন লম্বা ও উত্তর হইতে দক্ষিণে দেড় ঘোজন বিস্তৃত ।

চন্দ্রগ্রহণে বারাণসী ক্ষেত্রে স্নান করিলে মোক্ষ হয় ।

অযোধ্যা, মথুরা, মায়া (হরিদ্বার) কাশী, কাঞ্চী (শিবকাঞ্চী তথা বিষ্ণুকাঞ্চী) অবন্তিকা (উজ্জয়িনী) ও দ্বারাবতী (দ্বারিকা) এই সপ্ত পুরী মোক্ষদায়িনী ।

দেবাদিদেব মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিয়াছিলেন যে আমার এই বারাগঙ্গপুত্রী সমস্ত তীর্থ অপেক্ষা উত্তম। আমি কালরূপ ধরিয়া সমস্ত জগতের সংহার করি। চারি বর্ণের মনুষ্য বর্ণশঙ্কর, স্ত্রী, শ্বেচ্ছ, কীট, মৃগ, পক্ষী ইত্যাদি যাহার কাশীতে মৃত্যু হইবে সে বুযতে চড়িয়া নিশ্চয় শিবপুত্রী যাইবে। কাশীতে মৃত্যু হইলে মৃত প্রাণীকে নরকে যাইতে হয় না। এই ক্ষেত্রে শ্রাক্ষ, স্নান, জপ, হোম, দান, বাস ও মরণে মুক্তি হয়।

কাশীতে ৫৪ টা বিনায়ক আছেন, কিন্তু অষ্ট বিনায়কের যাত্রা প্রসিদ্ধ তাহা নিয়ে লিখিত হইল।

- ১ সিদ্ধিবিনায়ক— মণিকর্ণিকাঘাট।
- ২ তুঙ্গাবিনায়ক— লাহোরীটোলা। ভান্সা গণেশের নামে প্রসিদ্ধ।
- ৩ আশাবিনায়ক— মীরঘাট। হুম্মান জিউর মন্দিরের ভিতরে।
- ৪ ক্ষিপ্ৰসাদবিনায়ক— পিত্তকুণ্ড
- ৫ চুণ্ডিরাজবিনায়ক— এই নামেই পাড়ায় (বিশ্বনাথের গলির মোহানায়)
- ৬ অবিন্যস্তবিনায়ক— জ্ঞানবাগীতে।
- ৭ বক্রতুণ্ডবিনায়ক— বড় গণেশ প্রসিদ্ধ।
- ৮ জ্ঞানবিনায়ক— জ্ঞানবাগী।

প্রতিমাসের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে, রবি ও মঙ্গল বারে অষ্টমহাভৈরবের যাত্রা করিলে পাপের ক্ষয় হয় এবং ভৈরবী যাতনা হইতে নিষ্কৃতি পায়। অষ্ট ভৈরব যথা :—

- ১ রুক্মভৈরব— হুম্মান ঘাটে।
- ২ চণ্ডভৈরব— দুর্গাদেবীর মন্দিরের ভিতর পশ্চিম ও দক্ষিণের কোণে।
- ৩ অসিতাজ্জভৈরব— বুদ্ধকালে।
- ৪ কপালভৈরব— লাট ভৈরবের নামে বিখ্যাত।
- ৫ ক্রোধভৈরব— কামাখ্যাদেবীর মন্দিরে।
- ৬ উন্নতভৈরব— ডেঁডরা গ্রামে পঞ্চকোশীর রাস্তায়।
- ৭ সংহারভৈরব— ত্রিলোচনে, পাটন দরজার নিকট।
- ৮ ভীষণভৈরব— ভূত ভৈরবের নামে প্রসিদ্ধ।

অষ্টমী, চতুর্দশী ও মঙ্গলবারে দুর্গতিনাশিনী দুর্গার পূজা নিশ্চয় করা উচিত। নবরাত্রে নবদুর্গার যাত্রা এবং দুর্গা কুণ্ডে স্নান করিলে নবজন্মের পাপ হইতে অবশ্য মুক্ত হয়। নবদুর্গা যথা :—

- ১ শৈলপুত্রী— মরিয়া ঘাট শৈলেশ্বর মহাদেবের মন্দিরে।
- ২ ব্রহ্মচারিণী— দুর্গাঘাট।
- ৩ চিত্রঘটা— লক্ষ্মী চোভারা, চাঁহু নাপিতের গলি।
- ৪ কুম্ভাণ্ডাখ্যাদুর্গা— দুর্গাবাড়ী, দুর্গাকুণ্ডের উপর।

- ৫ স্বন্দামাতা— বাগেশ্বরী দেবী, জৈতপুরার নিকটে ।
 ৬ কাতায়নী— আত্মাধীরেশ্বর ।
 ৭ কালরাত্রী— কালীমাতা, কালিকাগলি, অন্নপূর্ণার পিছনে ।
 ৮ মহাগৌরী— সংকটা দেবী প্রসিদ্ধ ।
 ৯ সিদ্ধিদাহর্গী— সিদ্ধি মাতার গলি, বৃশাঙ্গার নিকটে ।

প্রতিমাসের শুরুপক্ষের তৃতীয়াতে নবগৌরীর যাত্রা করিলে সোভাগ্য প্রাপ্ত হয় । নবগৌরী যথা :—

- ১ মুখনিমলিকা গৌরী— গরাঘাট, হুম্মানজিউর মন্দিরের তিতর গোপ্রেক্ষা তীর্থ স্থান
 (গরুঘাটে)
 ২ জোষ্ঠাগৌরী— ভূতভৈরবে । জোষ্ঠা তীর্থে স্নান, ঐ স্থানে (লুপ্ত)
 ৩ সোভাগ্যগৌরী— শ্রীকালীবিষ্মনাথের মন্দিরের তিতর উত্তর দক্ষিণে জ্ঞানবাণী তীর্থ
 স্নান প্রসিদ্ধ ।
 ৪ শৃঙ্গারগৌরী— ঐ স্থানে দালানে ।
 ৫ বিশালাক্ষীগৌরী— মীরঘাটে বিশাল তীর্থ স্নান (গঙ্গার সেই স্থানে) ।
 ৬ ললিতাগৌরী— ললিতা ঘাটের উপর ললিতা তীর্থ স্নান (গঙ্গার ঐ স্থানে) ।
 ৭ ভবানীগৌরী— অন্নপূর্ণা মাতাকেই বলে, পুরাতন স্নান কালিকা গলি ।
 ৮ মঙ্গলাগৌরী— মঙ্গলাগৌরী প্রসিদ্ধ । পঞ্চগঙ্গা (বিন্দুতীর্থ) স্নান ।
 ৯ মহালক্ষ্মীগৌরী— লক্ষ্মীকুণ্ড । লক্ষ্মীতীর্থে স্নান (লক্ষ্মীকুণ্ডে) ।

নিত্য যাত্রা ।

প্রথমে সটেল চক্র পুঙ্করিণীতে স্নান করিয়া নিত্য যাত্রা আরম্ভ করিবে ।

- ১ বিষ্ণু— বেণী মাধরের নামে প্রসিদ্ধ পঞ্চগঙ্গা ঘাটে ।
 ২ দণ্ডপাণি— দণ্ডপাণির গলি কালভৈরবের নিকটে ।
 ৩ মহেশ্বর— জ্ঞানবাণীর দক্ষিণ পশ্চিম কোণে ।
 ৪ চুণ্ডিরাজ— বিষ্মনাথের পশ্চিমে এই নামে পাড়া প্রসিদ্ধ ।
 ৫ জ্ঞানবাণী— বিষ্মনাথের মন্দিরের উত্তরে ।
 ৬ নন্দিকেশ্বর— জ্ঞানবাণীর পূর্বে ।
 ৭ তারকেশ্বর— ঐ স্থানে ।
 ৮ মহাকালেশ্বর— জ্ঞান বাণির দক্ষিণ পূর্বের কোণে অশ্বখ গাছের তলায় ।
 ৯ পুনঃ দণ্ডপাণি— দণ্ডপাণির গলি কালভৈরবের নিকটে ।
 ১০ বিষ্মেশ্বর— বিষ্মনাথের গলি ।
 ১১ অন্নপূর্ণা— ঐ স্থানে ।

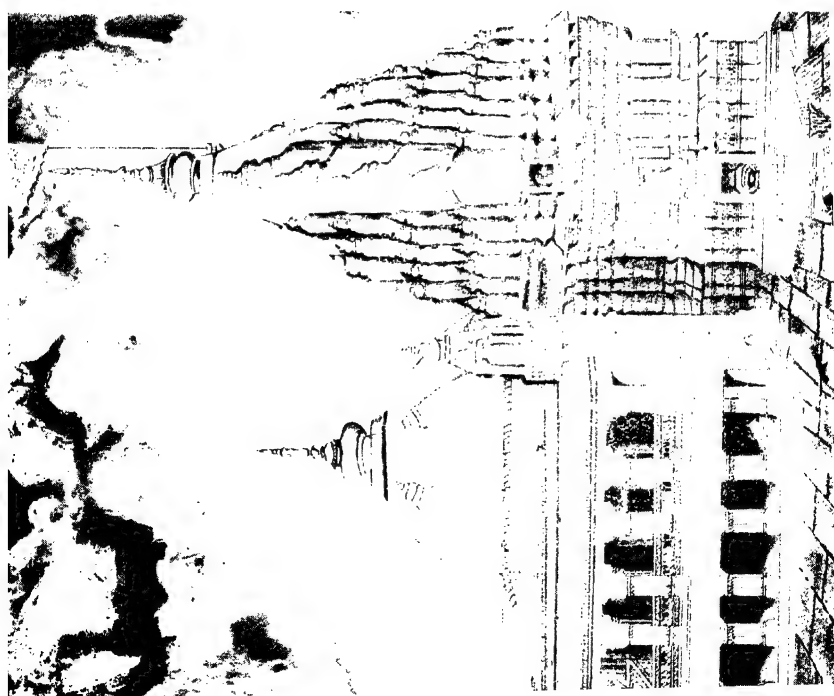
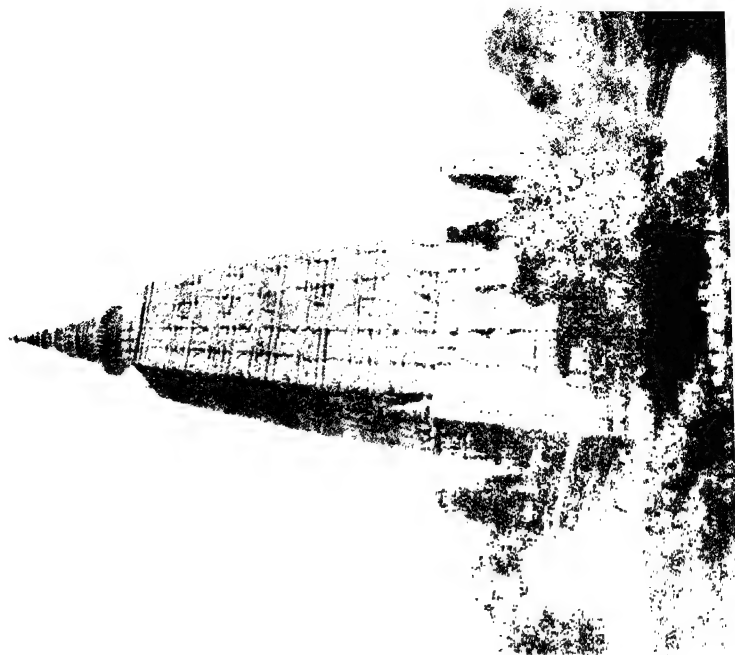
বরুণা সঙ্গম—বরুণা একটি ছোট নদী পশ্চিম হইতে প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণ দিকে বাকিয়া পতিত পাবনী গঙ্গায় আসিয়া মিলিত হইয়াছে, বাহার তটসঙ্গম হইতে কিছু পূর্বে (অর্থাৎ বরুণার বাঁ ধারে) বশিষ্ঠেশ্বর ও কৃতীশ্বর শিব আছেন। এই ষাট কান্ধীর আর পাঁচটা পবিত্র ঘাটের একটি। বরুণা সঙ্গমের নিকটে বিষ্ণু পাদোদক তীর্থ, শ্বেতদ্বীপ তীর্থ, ও বরুণেশ্বর আছেন। প্রতি ভাদ্রমাসে বরুণা সঙ্গমে স্নান ও দর্শনের জন্য যাত্রীর ভীড় হয় কিন্তু মহাবারুণীর সময় ভয়ানক ভীড় হইয়া থাকে।

মহাত্ম্য প্রমাণ

সৃষ্টি কর্তা ব্রহ্মা বরুণা ও গঙ্গার সঙ্গম স্থলে “সঙ্গমেশ্বর” শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন। (লিং পুং)। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমীতে কেশবাদিত্যের পূজা করিলে শত জন্মের পাপ বিনষ্ট হয় (বৃন্দ পুং)। ভাদ্র মাসের শুক্লা একাদশী, দ্বাদশী ও পূর্ণিমার দিন বরুণাসঙ্গমে স্নান করিলে পিশাচের জন্ম হয় না এবং পিণ্ড দান করিলে পিতৃ পুরুষগণ মুক্ত হইয়া যান (বৃন্দ পুরাণ)। ভাদ্র শুক্লা দ্বাদশীতে বিষ্ণু পাদোদক তীর্থে গিয়া বলিবামন জিউর ও আদিকেশব জিউর পূজা করা উচিত ভগবান শিব রাজা দেবদাসকে কান্ধী হইতে তাড়াইবার জন্য বিষ্ণুকে মন্দরাচল পর্ত হইতে কান্ধীতে পাঠাইলেন। কান্ধীতে আসিয়া প্রথমে বিষ্ণু বরুণা ও গঙ্গার সঙ্গমে গিয়া হাত পা প্রক্ষালন করিয়া সটেল স্নান করিলেন, সেই দিন হইতে ঐ স্থান পাদোদক তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইল। বিষ্ণু ঐ স্থানে নিজের স্বরূপ পূজা করিলেন, সেই মূর্তি আদিকেশবের নামে বিখ্যাত হইল। বিষ্ণু নিজে পূর্ণ স্বরূপ হইয়া কেশরীরূপ ধারণ করিয়া সেই খানেই স্থিত হইলেন এবং একটি ক্ষুদ্র অংশ লইয়া কান্ধীতে প্রবেশ করিলেন। গরুড় ও লক্ষ্মী ঐ স্থান হইতে উত্তরে কিছু দূরে গিয়া অবস্থান করিলেন। পাদোদক তীর্থ হইতে দক্ষিণে শঙ্খতীর্থ তথা হইতে আর একটু দক্ষিণে চক্রতীর্থ, গদা তীর্থ, পদ্মতীর্থ, গরুড়তীর্থ, নারদতীর্থ, প্রহ্লাদ তীর্থ ইত্যাদি অবস্থিত রহিয়াছে। (শিব পুং)।

ত্রিলোচন মন্দিরের নৈঋত কোণে একটি ছোট মন্দিরের ভিতর বারাগনী দেবী বিরাজ করিতেছেন, এই মন্দিরের পশ্চিম কুলুঙ্গিতে ৫৬ বিনায়কের একটি বিনায়ক “উদ্ভাস্ত বিনায়ক” আছেন। (শিব পুং)

কান্ধীর প্রধান দৃশ্য—(চুণ্ডিরাজ গণেশ, ইহাকে কান্ধীতে সর্বাগ্রে পাঠান হয়, ইনিই কান্ধীর রক্ষক। বিখ্যাতের মন্দিরে যাইবার গলিতে ঢুকতেই ইহার একটি ছোট মন্দির আছে, তাহার ভিতর ইনি বিরাজ করিতেছেন। প্রবাদ আছে যে ইহার পূজা সর্বাগ্রে না করিলে যাত্রা সফল হয় না। অন্নপূর্ণার মন্দির—(মন্দিরের চারিদিকে অনেক দেবদেবীর মূর্তি আছে) অবিসৃষ্টেশ্বর ত্রীকান্ধীবিখনাথ জিউর মন্দির, শিব-সভা (মন্দিরের ভিতরেতেই)





Chardham.

श्रीम्

चारधाम ।



Benimadhab Ghat—Benares.

জানবাপীর জ্ঞানরূপ—(রুদ্ররূপী দীশান নিজ ত্রিশূল দ্বারায় এই রুণ্ড নির্মাণ করিয়াছিলেন) হর পার্বতী, হনুমান জিউর মন্দির—এই মন্দিরের ভিতর অক্ষয় বট, বিদ্যেশ্বরের পুরাতন মন্দির, ইহা মসজিদ সংলগ্ন; তারকেশ্বর। কাশী করওয়ান, বিষ্ণুর চরণ পাছকা; মণিকর্ণিকা (প্রবাদ আছে যখন মহাদেব সতীদেহ স্বন্ধে করিয়া উন্নতের ন্যায় চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়ান এবং বিষ্ণু সেই সতীদেহ নিজ চক্র দ্বারা কাটিয়া ফেলেন, সেই সময়ে সতীর কর্ণের মণিকণ্ডল কাটিয়া এই স্থানে পড়ে, সেই হইতেই ইহার নাম হইল মণিকর্ণিকা) চক্রতীর্থ; আত্মাধীরেশ্বর; সঙ্কটাদেবী; বিদ্যাচলদেবী; বৃহস্পতি গুরু নাগেশ্বর, বেণীমাধব (এইস্থানে মুসলমানী ধ্বজা আছে, ইহাকে লোকে বেণীমাধবের ধ্বজা বলে; পঞ্চ গঙ্গা; তৈলদ্বন্দ্বীময় মূর্তি; কালভৈরব (ব্রহ্মার গর্ভে খর্ব্ব করিবার জন্য মহাদেব নিজের শরীর হইতে কালভৈরবের সৃষ্টি করিয়াছিলেন; কাশীতে ইনি কোটালের নামে বিখ্যাত, ইনি দুষ্টের দমন করেন) বৃদ্ধ-কালেশ্বর; দণ্ডপাণিভৈরব, বিষমভৈরব; ত্রিলোচন; বড়গণেশ; কাশীদেবী; মানমন্দির বিশালাক্ষি; দশাশ্বমেধ ঘাট (এখানে ব্রহ্মা দশ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন) শীতলামাতা; চৌষট্ঠীদেবী; কদারেশ্বর; হরিশ্চন্দ্রঘাট; (রাজা হরিশ্চন্দ্রের কথা সর্বসাধারণে অবগত আছেন; ইনি নিজের স্ত্রীপুত্র বিক্রয় করিয়া সত্যধর্ম পালন করিয়াছিলেন) মানেশ্বর; তিলভাণ্ডেশ্বর (ইনি প্রতিদিন তিল তিল বাড়েন) দুর্গাদেবীর মন্দির; চিন্তামণি গণেশ; ভাস্করানন্দ স্বামীর আশ্রম; হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়; অসীমাধব; বটুকভৈরব; কামাখ্যাদেবী; বৈদ্যানাথ; রামকৃষ্ণদেবোদ্যম; জগৎগুরু শঙ্করাচার্যের অবৈত মঠ; স্বর্ধাকুণ্ড, লক্ষ্মীকুণ্ড; নাগকূপ; অমৃতকুণ্ড; পিশাচমোচন; কুইন্স কলেজ (Queens College) ভিক্টোরিয়া পার্ক; সঙ্কট মোচন (অতি উত্তম রমণীয় স্থান); অসীতে তুলসীদাসের স্থান; রামমন্দির (যে মন্দিরের জন্য গভর্নমেন্টের সহিত দাঙ্গা হইয়াছিল) জগন্নাথজিউর মন্দির; পঞ্চতীর্থ; অসীসঙ্গম; বরুণাসঙ্গম; পঞ্চগঙ্গা; মণিকর্ণিকা; দশাশ্বমেধ; এই পাঁচটা স্থানকে পঞ্চতীর্থ বলে। মানমন্দির ধ্বংসরূপ (এখানকার জল খুব স্বাস্থ্যকর) ইত্যাদি।

গয়া

গয়া হিন্দুর পরম পবিত্র এবং প্রধান তীর্থ। (প্রাচীনকালে, দ্বাপরের শেষ পর্য্যন্ত ইহাকে মগধ বলিত। সে সময় জরাসন্ধ রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন) এই স্থানে পিতৃপুরুষ-দের নামে পিণ্ড দান করা হয়। শৈলমালার শোভাই গয়ার প্রাকৃতিক দৃশ্য। রামশিলা, প্রেতশিলা, ব্রহ্মযোনি, ইত্যাদি পাহাড়ের দ্বারা ইহা বেষ্টিত। সমস্ত পর্ব্বতের শিখরেই দেব দেবীর মন্দির আছে। রামশিলা ৩৭২ ফিট উচ্চ। ইহার উপরে উঠিবার সিড়ী আছে। প্রেতশিলার উপরে জগৎ বিখ্যাত মহারাণী অহল্যাবাইয়ের নির্মিত মন্দির আছে। বৌদ্ধ সাহিত্যে ব্রহ্মযোনি পর্ব্বতের বিষয়ে লেখা আছে যে গৌতম বুদ্ধের স্মৃতি অক্ষুণ্ণ ও চিরস্থায়ী রাখিবার জন্য সম্রাট অশোক ইহার শিখরের উপর একটি স্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

কিন্তু দুঃখের বিষয় আজ তাহার চিহ্নমাত্র নাই। ফক্স নদী গয়া তীরের চরণ ধৌত করিয়া দক্ষিণ হইতে উত্তরে প্রবাহিত হইয়াছে। ইহা একটা পাহাড়ী নদী বিশেষ; ইহাতে জলের পরিবর্তে মরুভূমি সদৃশ কেবল বালুকা রেণু দেবিতে পাওয়া যায়। ইহায় তটে বিস্তর দেব দেবীর মন্দির আছে তাহার ভিতর বিষ্ণুপাদ মন্দিরই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহারও নিৰ্মাণ কর্তৃ সেই আমাদের বিশ্ববিখ্যাত পুণ্যময়ী মহারাণী অহল্যাবাই। বুকানন সাহেব বলিয়া গিয়াছেন যে উক্ত পুণ্যময়ী মহারাণী মন্দির নিৰ্মাণের জন্য ৪৬ লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ৯ লক্ষ টাকা এই বিষ্ণুপাদ মন্দির প্রস্তুত করিতে খরচ করা হয়, আর বাকী টাকা ব্রাহ্মণদের দান করা হয়। গয়ায় অনেক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে যাহার দ্বারায় ইহার প্রাচীনতা ও ঐতিহাসিকতা প্রমাণিত হইতেছে। ইহা ইতিহাস প্রসিদ্ধ যে গয়ায় হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মে খুব ঝগড়া হইয়াছিল।

রেল—গয়া ষ্টেশন ই, আই, রেলওয়ের গ্র্যাণ্ড কর্ড লাইনের একটা বড় জংসন। চতুর্দিক হইতে এই স্থানে লাইন আসিয়াছে যথা মোগল সরাই, গোমা, আসানসোল, পাটনা এবং কিউল। মৌলসরাই ও পাটনা জংসন হইতে যাহারা এখানে আসেন তাহাদিগের বিশেষ সুবিধা। কারণ পাটনা ষ্টেশনের পরেই “পুনপুন” ষ্টেশন এবং মোগলসরাই জংসন হইতে আসিতে হইলে রাস্তায় শোন ইষ্ট ব্যঙ্ক (Sone East bank) ষ্টেশন পড়ে এবং এই স্থানে “পুনপুন” নদী আছে। তাৎপর্য এই যে গয়ায় পিণ্ড দান করিতে হইলে প্রথমে “পুনপুন” নদীতে পিণ্ড দান করিতে হয়। উভয় স্থানেই থাকিবার জন্য রায় সুর্যমল বাহাদুরের ধর্মশালা আছে। গয়া ষ্টেশন গয়া সহরের ভিতরে। ষ্টেশনের গায়ে অর্থাৎ ষ্টেশন ফটকের ঠিক সামনে রায় বাহাদুর সুর্যমল বুন্নুগুয়ালায় ধর্মশালা; এই স্থানে যাত্রীদের থাকিবার খুব সুবিধা। ষ্টেশন হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে রায় বাহাদুর বুন্নুগুয়ালায় আর একটা ধর্মশালা আছে, ইহা “বড় ধর্মশালা” নামে বিখ্যাত। ষ্টেশন হইতে বড় ধর্মশালায় যাইবার গাড়ী ভাড়া ৥০ আট আনা মাত্র। গয়ালী পাণ্ডারাও যাত্রীদের নিজ বাসায় থাকিতে দেয়। ষ্টেশনে তাহাদের লোক পাণ্ডার নাম বলিয়া চিৎকার করিতে থাকে। **সাবধান** ইহা সর্বসাধারণে বিদিত যে ধূর্ত ও বদমাইস লোক সকল বড় তীর্থ স্থানেই আড্ডা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে এমন অনেক ভুল লোক আছে যাহারা পাণ্ডার চাকর সাজিয়া যাত্রীদের লইয়া যায় এবং অন্য পাণ্ডা বা অন্য কোনও জাতির দ্বারায় পিণ্ড দান করাইয়া সুফল দিয়া থাকে। তাহাতে যাত্রীদের সকল গয়াকার্য্য পণ্ড হইয়া যায় অর্থাৎ নিফল হয়। প্রাকৃতিক দৃশ্য—ইহার চারিদিকে বড় বড় পাহাড়। রামশিল পর্বতের শিখর হইতে ইহার দৃশ্য অতি মনোহর। ইহার দক্ষিণদিক কিছু উচ্চ। নদী—অনেকগুলি। পুনপুন, কক্স, যমুনা, মোরহর ইত্যাদি সমস্ত নদীগুলিই দক্ষিণ হইতে উত্তরে প্রবাহিত হইয়াছে।

গয়া জেলার দক্ষিণ সীমানা হইতে হাজারীবাগ জেলা আরম্ভ হইয়াছে। এই স্থানে একটা পাহাড় আছে, ইহাকে কোলেশ্বরী পাহাড় বলে। ইহার শৃঙ্গে কোলেশ্বরী দেবীর মন্দির আছে। এই পর্বতের উপর দ্বাপর যুগের অস্ত্রে প্রায় ৪৬০০ বৎসর পূর্বে বিরাট রাজার নগর

ছিল। পুরাতন কেজার সীমার চিহ্ন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থানে কোরবদের সহিত বিরাটের যুদ্ধ হইয়াছিল। পাণ্ডবেরা এই স্থানে ১২ বৎসর অজ্ঞাত বাস করিয়াছিলেন। অর্জুন নিজ বাণের দ্বারায় একটা কুণ্ড নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই কুণ্ডে অগাধ জল আছে।

বায়ুপুরাণ এবং অন্য ধর্ম্য গুলে লেখা আছে যে মৃত পিতৃ পুরুষের আত্মার উদ্ধার করিতে হইলে গয়ায় পিণ্ড দান করা অত্যাবশ্যক, পিণ্ড দান করিবার জন্য এখানে উপস্থিত ৪৫টা বেদী আছে। সর্বোপরি বিষ্ণুপাদ। প্রাচীনকালে এখানে পিণ্ড দান করিতে হইলে একটা বৎসর লাগিত। প্রতিদিন একটা করিয়া ৩৬০ স্থানে পিণ্ড দিতে হইত। বর্তমান সময়ে ৪৫টা বেদীতে পিণ্ড দিতে হয়। এই ৪৫টার অতিরিক্ত আর সমস্ত বেদীই লোপ হইয়া গিয়াছে।

গয়াবেদীর পরিচয়

১ পুনপুন—পাদ পূজা	১৯ কাগবলী	৩৭ অগস্ত্যপদ
২ ফল্গু	২০ রুদ্র পদ	৩৮ কশ্যপপদ
৩ ব্রহ্ম কুণ্ড	২১ বিষ্ণুপদ	৩৯ গজ করণ
৪ প্রেত শিলা	২২ ব্রহ্মপদ	৪০ রামগয়া
৫ রাম শিলা	২৩ কার্তিকপদ	৪১ গীতাকুণ্ড
৬ রাম কুণ্ড	২৪ দক্ষিণাঘ্নি	৪২ সৌভাগ্য দান
৭ কাগবলী	২৫ গর্ভ প্রত্যাঘ্নি	৪৩ গয়াশির
৮ উত্তর মানস	২৬ আহং বনিয়াঘ্নি	৪৪ গয়াকুপ
৯ উদীচি	২৭ স্বর্ধ্যপদ	৪৫ কুণ্ড বৃষ্টা
১০ কনখল	২৮ চন্দ্রপদ	৪৬ আদিগয়া
১১ দক্ষিণ মানস	২৯ গণেশপদ	৪৭ ধৌত পদ
১২ জিহ্বালোল	৩০ সম্যাঘ্নিপদ	৪৮ ভীমগয়া
১৩ গদাধর জিউ	৩১ অবস্থাঘ্নিপদ	৪৯ গোপ্রচার
১৪ সরস্বতী	৩২ দধিচীপদ	৫০ গদালোল
১৫ মাতঙ্গবাপী	৩৩ কল্পপদ	৫১ ভৃগু অর্পণ, দীপদান
১৬ ধর্ম্মারণ্য	৩৪ মাতঙ্গপদ	৫২ বৈতরণী
১৭ বোধগয়া	৩৫ ত্রেগঙ্গপদ	৫৩ অক্ষয় বট
১৮ ব্রহ্ম সযোবর	৩৬ ইন্দ্রপদ	৫৪ গায়ত্রী ঘাট।

গয়া মহাত্মা

বাম্বুপুরাণ—গয়াস্বরের নাম হইতেই এই তীর্থের নাম “গয়া” হইয়াছে । গয়াস্বরের পিতার নাম ত্রিপুরাস্বর এবং তাঁহার ধর্মপরায়ণা পতিব্রতা মাতার নাম প্রভাবতী ছিল। গয়াস্বর অত্যন্ত বলবান ও দীর্ঘকায় ছিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের নিকট বেদ, বেদাঙ্গ ধর্মশাস্ত্র, যুদ্ধ ও অস্ত্রবিদ্যাতে পারদর্শিতা লাভ করিয়া কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইহার কঠোর তপস্যায় ভগবান্ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া বর প্রদান করিলেন। যে কেহ ইঁহাকে স্পর্শ করিবে, সে সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠে গমন করিবে। কিছুকাল পরে মর্ত্যালোক ও যমলোক একেবারে শূন্য হইতে লাগিল। তখন ব্রহ্মা বিচলিত হইয়া দেবতাদিগকে সঙ্গে লইয়া বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং সকল বৃত্তান্ত দুঃখের সহিত জ্ঞানাইলেন। ভগবান্ বিষ্ণু সকল দেবতার স্তুতি শুনিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন আপনি গয়াস্বরের পবিত্র বিশাল শরীরের উপর একটা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করুন। ভগবান্ বিষ্ণুর আজ্ঞা পাইবামাত্র ব্রহ্মা গয়াস্বরের নিকটে গিয়া যজ্ঞ কামনায় তাহার বিশাল শরীর এই বলিয়া প্রার্থনা করিলেন যে—তাহার পবিত্র শরীর ভিন্ন তাঁহাদের যজ্ঞ সমাধা হইতেছে না। পরম ধার্মিক পরার্থপরায়ণ গয়াস্বর ব্রহ্মার এবম্বিধ প্রার্থনায় নিজ শরীর যজ্ঞের জন্য প্রদান করিলেন। এবং ব্রহ্মাও তাঁহার পবিত্র শরীরের উপর যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া দিলেন। গয়াস্বরকে চাপিয়া রাখিবার চেষ্টা দেবতাদের পূর্ব হইতেই ছিল, অতএব দেবতারা গয়াস্বরের শরীরের উপর তাঁহাদের পূর্ণশক্তি ও বল লইয়া আবির্ভূত হইলেন, তথাপি চাপিয়া রাখিতে সমর্থ হইলেন না, যজ্ঞ আরম্ভ করিতেই গয়াস্বরের শরীর নড়িতে লাগিল, তখন দেবতাগণ ও ব্রহ্মা সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার মস্তকের উপর ধর্ম-শিলা স্থাপন করিলেন। (পুরাণে কথিত আছে মরীচি ঋষির পত্নী ধর্মব্রতা অত্যন্ত পতিব্রতা স্ত্রী ছিলেন, এক দিবস তিনি পতির চরণ সেবা করিতেছিলেন ইত্যবসরে ঋষির পিতা স্বয়ং ব্রহ্মা সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, ধর্মব্রতা পতির পদসেবা ছাড়িয়া তৎক্ষণাৎ স্বপুত্রের সেবায় মনযোগ করিলেন। যখন মরীচি-ঋষির নিদ্রাভঙ্গ হইল, দেখিলেন তাঁহার স্ত্রী তাঁহার পদ সেবা ছাড়িয়া দিয়াছে, তখন ক্রুদ্ধ হইয়া পত্নীকে শাপ দিলেন, “পাথর হইয়া যাও”। শাপ দিবা মাত্র ধর্মব্রতা কাঁপিতে কাঁপিতে এবং ভগবানকে স্মরণ করিতে করিতে পাথর হইয়া গেলেন ; সেই শিলাই এই ধর্ম-শিলা) এই শিলা গয়াস্বরের মস্তকোপরি স্থাপিত হইবার পরও তাঁহার শরীর নড়িতে লাগিল। তখন সমস্ত দেবতারা পুনরায় ভগবান্ বিষ্ণুর নিকটে গিয়া ব্যাকুল হইয়া শ্রব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু সেই সমস্ত দেবতার সহিত স্বয়ং গয়াস্বরের শরীরের উপর ভর করিয়া গদাঘাতে তাঁহার শরীর নিঃস্পন্দ করিলেন। গয়াস্বরের মৃত্যুর সময় ভগবান্ গয়াস্বরকে বর চাহিতে বলিলেন, তখন সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া গয়াস্বর বর চাহিলেন, “ভগবান্ যে স্থানে আমার মৃত্যু হইয়াছে সেই স্থানেই যেন আমি শিলা হইয়া থাকি। হে ভক্তবৎসল, সেই শিলার উপর যেন আপনার ত্রীচরণ স্থাপিত হয়। আর যে পর্য্যন্ত চন্দ্র, সূর্য ও তারকা-মণ্ডল বিজ্ঞমান থাকিবে সেই পর্য্যন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আমার এই শিলা-শরীরে অধিষ্ঠান করুন। আর যে কেহ

এই স্থানে পিণ্ডদান ও তর্পণ করিবে তাহার পিতৃপুরুষ সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে বাস করিবে। যে দিন ইহার বিপরীত হইবে সেই দিন এই ক্ষেত্র এবং এই শিলার নাশ হইবে। প্রভো এই ক্ষেত্রের নাম গয়াক্ষেত্র হইবে।” তথাস্তু বলিয়া ভগবান বিষ্ণু নিজের পাদপদ্ম গয়াস্রের মস্তকে স্থাপন করিলেন। দেখিতে দেখিতে স্রের শরীর শিলাতে পরিণত হইল।

বিষ্ণুপাদ মন্দির।

এই মন্দিরে যাইতে হইলে নয়গটির ফটক হইতে হাঁটিয়া যাইতে হয়, ইহা ব্যতীত অন্য কোনও প্রশস্ত রাস্তা নাই। ঘোড়ার গাড়ী ও মটর গাড়ী শ্মশান ঘাট পর্যন্ত বড় রাস্তার উপরে যায়। এই বিষ্ণুপাদ মন্দিরের খুব নিকটে, (দক্ষিণদিকে) শ্রীবিষ্ণু ভগবানের মন্দির থাতনামা ইন্দোরের মহারাণী অহল্যাবাই সন ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। মন্দিরের কারুকার্য দেখিবার উপযুক্ত। এ জাতীয় পাথরের এত বড় মন্দির কোথাও নাই। এই মন্দিরের সভা-মন্দির খুব প্রশস্ত—বিচিত্র। এই যে সকল সময়ই ইহা হইতে টপ টপ করিয়া জল পড়ে, প্রবাদ আছে যে, কোনও তীর্থের নাম উচ্চারণ করিয়া হাত বাড়াইলে দুই এক ফোঁটা জল হাতে নিশ্চয়ই পড়িবে। অগ্রে শ্রীবিষ্ণুর চরণ চিহ্নটি স্মরিত করিয়া তাহার পর মন্দির নির্মাণ করা হইয়াছে। চরণ চিহ্নটি দীর্ঘ ১৩ ইঞ্চি; ইহার আঙ্গুলগুলি উত্তরাভিমুখ। এই চিহ্নের চতুর্দিকে এক ফুট উঁচু পাথরের আলসে দেওয়া আছে। এই মন্দির ফল্গু ও মধুশ্রবা নদীরদ্বারা অবস্থিত। পূর্বদিকে সদর দরজার ঠিক সামনে শ্রীহরমান জিউর একটি বিশাল মূর্তি আছে। মন্দিরের ঠিক উত্তর দিকে মহারাণী অহল্যাবাইয়ের নিজ মূর্তি ও মন্দির।

সূর্য্যকুণ্ড—বিষ্ণুপাদ মন্দির হইতে উত্তর পশ্চিমে সূর্য্যকুণ্ড নামে একটি বিশাল পুষ্করিণী আছে। ইহার চারিদিক পাথরের তৈরী উঁচু দেয়ালে ঘেরা, ইহার দক্ষিণ দিকে দক্ষিণ মানস, মধ্যে কনথল এবং উত্তর ভাগে উরুচী-কুণ্ডের সামনে পশ্চিমদিকে সূর্য্যের চতুর্ভুজ মূর্তি আছে। এই স্থানে চৈত্র ও কার্তিক মাসের শুক্লা অষ্টমীর দিন ও মজী-ব্রতে খুব মেলা হয়।

উত্তর মানস ও রামশিলা—সূর্য্যকুণ্ডের দক্ষিণ দিকের পথটি ক্রম দ্বারিকা হইয়া দক্ষিণ দরজার বাহিরে ব্রহ্ম সরোবরের দিকে চলিয়া গিয়াছে। উত্তর মানসের রাস্তা সোজা চক হইয়া রামশিলা পাহাড়ের দিকে গিয়াছে। সূর্য্যকুণ্ড হইতে উত্তর মানস প্রায় এক মাইল। উত্তর মানস সরোবর সাহেরগঞ্জ শহরের নিকট। এখানেও পিণ্ড দান করা হয়।

উত্তর মানস হইতে রামশিলা—সাহেরগঞ্জ চক হইতে প্রায় ৩ ফাং সোজা উত্তরে যাইলে বড় রাস্তার উপর একটি ফটক দেখিতে পাওয়া যায়; এই স্থানটি দ্বঃখরণ দেবীর নামে বিখ্যাত। এই ফটকেতেই দেবীর মূর্তি বর্তমান।

সীতাকুণ্ড—বিষ্ণুপাদ মন্দিরের ঠিক সামনে কল্কনদীর পর-পাশে একটি মন্দিরের ভিতর কাল পাথরের একটি হাত আছে। প্রবাদ আছে যে, এই হাত অযোধ্যার রাজা শ্রীরামচন্দ্রের পিতা রাজা দশরথের। শ্রীরাম লক্ষ্মণ ও জানকীর বন গমনের পর যখন রাজা দশরথের মৃত্যু হয়, সেই সময়ে মা জানকী এই স্থানে স্বপ্নের পিণ্ডদান করিয়াছিলেন এবং রাজা দশরথ হাত বাড়াইয়া পিণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন। কল্ক মিথ্যা সাক্ষী দিয়াছিল বলিয়া জানকী তাহাকে “অন্তঃসলিলা হও” বলিয়া শাপ দিয়াছিলেন। অক্ষয় বটকে তাহার সত্যবাদীতার জন্য অক্ষয় হইবার বর দিয়াছিলেন।

রামশিলা—হুংহরগী দেবী স্থান হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে রেলের পোলের নিম্ন দিয়া রাম-শিলা পর্যন্ত একটি রাস্তা গিয়াছে; রেলের পোল পার হইয়াই কাগবলী দেবীর মন্দির। এখানেও পিণ্ডদান করিতে হয়। বিষ্ণুপাদ মন্দির হইতে এই স্থান প্রায় তিন মাইল দূরে অবস্থিত। রাম-শিলার উত্তিম্বার জন্য টিকারীর রাজা রণবাহাদুর সিংহ ৩৫৭টা সিঁড়ী নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। পাহাড়ের উপর পাতালেশ্বর শিব ও শ্রীরাম লক্ষ্মণের মন্দির আছে।

প্রেতশিলা—প্রেতশিলা পাহাড় রামশিলা হইতে প্রায় তিন ক্রোশ অর্থাৎ ৬ মাইল দূরে অবস্থিত। পাহাড়ের নীচে ব্রতকুণ্ড নামে একটি পুষ্করিণী আছে, ইহার চারি পাসের ঘাট বাঁধান। এখানে স্নান ও তর্পণ করিয়া পিণ্ডদান করিতে হয়। এই স্থানে পিণ্ডদান করিলে মৃত প্রেতযোনি হইতে উদ্ধার হইয়া যায়। এখানকার পাণ্ডাকে “ধামী” অর্থাৎ “প্রেতিয়া” বলে। প্রথম পিণ্ড প্রেত শিলায় দিতে হয়। তাহার পর রাম শিলার পিণ্ডদান করিতে হয়। অপঘাত মৃত্যু হইলে প্রেত শিলার পিণ্ড দেওয়া উচিত। এখানেও রায় স্বর্ঘ্যমল খুনখুনওয়ালার একটি ছোট ধর্মশালা আছে। পাহাড়ে উঠিতে হইলে ৪০০ সিঁড়ী উঠিতে হয়। পাহাড়ের উপরে মণ্ডপের নীচে পাথরের উপর তিনটি স্বর্ণ রেখা অঙ্কিত আছে, ইহাকে লোকে ব্রহ্মার লিপি বলিয়া থাকে।

অক্ষয় বট—শ্রীবিষ্ণুপাদ এবং ব্রহ্মযোনির মাঝামাঝি স্থানে অক্ষয় বট বিরাজমান। ইহার পশ্চিমে নিকটেই রুদ্রগী কুণ্ড (পুষ্করিণী) এই জায়গায় শেষ পিণ্ডদান করিতে হয় এবং এই স্থানেই বট বৃক্ষের তলায় পাণ্ডারা যাত্রীদের (যাহারা পিণ্ডদান ও গয়াভ্রমণ করিতে আসিয়াছেন) সকল দেয় অর্থাৎ বলে যে “তোমার গয়াভ্রমণ সফল হইল”। প্রবাদ আছে যে এই বৃক্ষ ত্রেতা যুগ হইতে এই স্থানেই বর্তমান আছে।

মঙ্গলা গোবতী—অক্ষয় বট হইতে কিছু পূর্বে আদি মায়ার মঙ্গলা গোবতীর মন্দির। প্রায় ১২৫টা সিঁড়ী উপরে উত্তিম্বার পর আদি মায়ার মঙ্গলা গোবতী (স্তম্ভ) দর্শন হয়। অন্নপূর্ণা ও পাঠাদি করিবার জন্য এই মন্দিরের সংলগ্ন একটি মণ্ডপ অর্থাৎ দালান আছে। এই মন্দিরের উত্তর দিকে অন্নপূর্ণা ভগবানের মন্দির।

○ **অন্নপূর্ণা**—ব্রহ্মযোনি পাহাড় বিষ্ণুপাদ হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে। ইহার উপর উঠিতে হইলে ৪২৫টা সিঁড়ী উঠিতে হয়, এই সিঁড়ীগুলি ইন্দোরে কুমাররাজা তৈয়ারী করাইয়া দিয়াছেন। পাহাড়ের উপর দুইটি সংকীর্ণ গুলি আছে, ইহা মাতৃযোনি নামে

প্রসিদ্ধ। জন ক্রতি এই যে—এই দুইটা গুহার মধ্যে হইতে পার হইয়া গেলে মৃত্যু এই ভবে গমনাগমন (জন্ম মৃত্যু) হইতে মুক্ত হইয়া যায়। প্রবাদ আছে—যে বর্ষশকর হইবে সে এই গুহা পার হইয়া বাহিতে পারে না।

বুদ্ধগয়া—গয়ার একটি উপনগরকে বুদ্ধগয়া বলে। এই স্থান গয়া হইতে ৭ মাইল দূরে নিরঞ্জনা নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম উরুবিল ছিল। বৌদ্ধেরা বুদ্ধদেবের জন্মস্থান নিম্নলিখিত এই চারিটা স্থান পবিত্র বলিয়া মানে (১) কপিলাবস্ত বুদ্ধদেবের জন্মস্থান (২) উরুবিল যেখানে বুদ্ধদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, (৩) বারাণসী যে স্থান হইতে বুদ্ধদেব নিজের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন এবং (৪) কুশীনগর যেখানে বুদ্ধদেব নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বুদ্ধদেব মুক্ত হইবার মানসে রাজ্য, রাজত্বন এবং আত্ম পরিজন, কুটুম্ব, সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীদের মধ্যে জ্ঞানোপার্জন করিবার নিমিত্ত লালায়িত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের তৃষ্ণা কোথাও তৃপ্ত না হওয়ায় অবশেষে বুদ্ধ গয়ার উপস্থিত হইলেন। এখানে উপস্থিত হইয়া উরুবিল গ্রামে ষড়-বার্ষিক ত্রতের অনুষ্ঠান করিলেন, তাহাতেও তাঁহার শান্তিত্বলাভ হইল না; তখন তিনি নিরঞ্জনা নদীর জলে স্নান করিয়া দেহের ক্রান্তি দূর করিলেন এবং স্বজাতা নারী একটি কন্যার হাতে অন্ন ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইলেন। তাহার পর বোধী বৃক্ষমূলে প্রাণ ত্যাগ করিবার সংকল্প করিয়া সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। সেই কারণে উরুবিল গ্রামকে বুদ্ধগয়া (বুদ্ধগয়া) বলে। বুদ্ধগয়ার মন্দির ভূগর্ভে প্রোথিত ছিল, কেবল কলস (মাথার চূড়া) বাহিরে দেখিতে পাওয়া যাইত। ১৮৮১ সালে গবর্ণমেন্টের (Government's) সহায়তা ও অহুগ্রহে ইহার উদ্ধার সাধন করা হইয়াছে। এই মন্দিরটি ১৭০ ফিট উচ্চ, মন্দিরের পশ্চিমে একটি অশ্বখ গাছ আছে, ইহাকে লোকে সত্যযুগের একটি গাছের শাখা বলিয়া প্রবাদ দেয়। এই স্থানে শাক্যমুনি (বুদ্ধদেব) ৩৬ দিন পর্যন্ত অনাহারে পূর্বাভিমুখ হইয়া তপস্যা করিয়াছিলেন এবং ত্রির্বাণ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই বৃক্ষের সন্নিহিতে বজ্রাসনা দেবীর মূর্তি আছে। এই বৃক্ষের দক্ষিণ দিকে হিন্দুগণ পিতৃ-পুরুষের পিণ্ডদান করিয়া থাকেন। এই স্থানে আজও বুদ্ধদেবের মূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে। শাক্যমুনি (বুদ্ধদেবের) বিশাল প্রস্তর মূর্তি পূর্বাঙ্গ হইয়া বসিয়া আছেন। মূর্তির গায়ে সোনার পাত দেওয়া আছে। ২৩০০ বৎসরের অধিককাল এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে। বৌদ্ধেরা সচরাস্র এখানে বেড়াইতে আসিয়া থাকেন। মন্দিরের দক্ষিণে একটি পুষ্করিণী আছে, এই পুষ্করিণীকে লোকে বুদ্ধ হুও বলে। শাক্যমুনি কখনও কখনও এই হুও স্নান করিতেন। এই মন্দিরের প্রায় ১৫০ হাত দূরে কোনও রাণীর নির্মিত একটি জগন্নাথের মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরের সমস্ত খরচ সেই রাণীই দিয়া থাকেন। বুদ্ধগয়ার মহন্ত মহারাজ অতি সম্মান এবং সর্বল প্রকৃতির লোক। মহন্তের গমি ত্রিমন্ডলগদগুরু শঙ্করাচার্যের স্থাপিত, কারণ বখন তিনি বৌদ্ধ-গণকে ধর্মবিচারে পরাজয় করিলেন সেই সময়ে এই গদীর স্থাপনা করেন। যে কেহ ইচ্ছা করিলেই মহন্ত জীউর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারে। বুদ্ধদেবের মন্দিরও মহন্ত জীউর অধীনে। সনাতন-ধর্ম অনুসারে এখানেও পিণ্ডদান করা হয়। মন্দিরের নিকটে বুদ্ধগয়া বলিয়া

একটি ছোট গ্রাম আছে, এখানে খাবার জিনিস, দুধ, ঘি, ইত্যাদি সস্তায় পাওয়া যায়। মহন্ত জিউর তরফ হইতে সদাব্রত দেওয়া হয়। এখানে সরকারী পুলিশ, থানা ও পোষ্ট আপিস আছে।

গয়া স্টেশন অথবা ধর্মশালা হইতে বুদ্ধগয়া যাইবার জন্য গাড়ী, টাঙ্কা ইত্যাদি পাওয়া যায়। যাওয়া আসার ভাড়া ৩০ টাকা হইতে অধিকন্ত ৪০ টাকা পর্য্যন্ত। কিন্তু পিতৃপক্ষের দিনে কিছু অধিক দিতে হয়।

রাজগিরি।

বিহার প্রান্ত হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণে, কিছু পশ্চিমে এবং বখতিয়ারপুর রেলওয়ে স্টেশন হইতে ৩২ মাইল দক্ষিণে পাটনা জেলার অন্তর্গত রাজগৃহ তীর্থ। বিহার লাইট রেলওয়ে বখতিয়ারপুর হইতে রাজগৃহ কুণ্ড স্টেশন পর্য্যন্ত যায়।

মহাবাগ হইতে পশ্চিমে দুই মাইল রাস্তা বড় গাঁর দিকে গিয়াছে, ইহাকে ঐ স্থানের লোকেরা কুন্তিনপুর বলে। এই স্থানে কুন্তিনীর পিতা ভিন্নকের রাজধানী ছিল। পুরাণের দ্বারায় প্রমাণিত হইতেছে যে বিদর্ভ দেশে কুন্তিনপুর নামে একটি নগর ছিল। (কিন্তু বিদর্ভ দেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন মহারাজ ভীষ্মক)।

রাজগৃহ হইতে ৮ মাইল দূরে বড়গ্রাম জরাসন্ধের রাজধানী ছিল। এই স্থানে প্রাচীন বৌদ্ধ মন্দির আছে। কোন নির্দিষ্ট সময়ে এখানে বৌদ্ধ যাত্রীরা আসা যাওয়া করে। রাজগৃহে সরস্বতী নদী আছে। এই নদীটা বৈভার পর্ব্বতের পূর্ব্বোত্তর ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্ব্ব হইতে আসিয়া উত্তর দিকে চলিয়া গিয়াছে। ব্রহ্মকুণ্ডের নিকটে সরস্বতীকে প্রাচী সরস্বতী বলে। যাত্রীদের প্রথমে এই স্থানে স্নান করিতে হয়। সরস্বতী কুণ্ড হইতে পশ্চিমে বৈভার পর্ব্বতের পূর্ব্বোত্তর গ্রামের নিকট মার্কণ্ডেয় ক্ষেত্র। সরস্বতী কুণ্ড হইতে ক্ষেত্র পর্য্যন্ত পাকা সিঁড়ী আছে। এই স্থানে সাতটি কুণ্ড আছে, ইহার মধ্যে ব্রহ্মকুণ্ড সর্ব্বপ্রধান। (১) মার্কণ্ডেয় কুণ্ড (২) ব্যাসকুণ্ড (৩) গঙ্গাযমুনা কুণ্ড (৪) অনন্তনারায়ণ কুণ্ড (৫) সপ্তর্ষিধারা (৬) কানীধারা (৭) ব্রহ্মকুণ্ড তৃতীয় কুণ্ডের ভিতর (গঙ্গা যমুনা কুণ্ড) ইহার একটি ধারায় গরম জল এবং দ্বিতীয় ধারায় ঠাণ্ডা জল। আর সকল কুণ্ডের জলই গরম (অনন্তনারায়ণ কুণ্ডের নাম রাজগৃহ মাহাত্ম্যে উল্লেখ নাই) সপ্তর্ষি ধারার উত্তর দক্ষিণে একটি বাওলী আছে এবং উহার পশ্চিম দিকে ৫টি ও দক্ষিণ দিকে দুইটি ঝরণা আছে। এই সাতটি ঝরণায় স্নান করিতে হয়; ইহা সপ্তর্ষির নামে প্রসিদ্ধ। (১) অত্রী (২) ভরদ্বাজ (৩) কশ্যপ (৪) গোতম (৫) বিশ্বামিত্র (৬) বশিষ্ঠ (৭) বমদগ্নি। কিন্তু রাজগৃহ মাহাত্ম্যে অত্রী ও কশ্যপের পরিবর্তে দুর্কাসা ও পরাশর তীর্থ লেখা আছে। বাওলীর পশ্চিম দেওয়ালে একটি শিলালিপি আছে; ইহা পড়িলে বেশ বুঝা যায় যে সন্থ ১২০৪এ এই স্থান হইতে দশ ক্রোশ অন্তরে (পূর্ব্ব) একটি লোক হইার নির্মাণ করিয়াছে। বাওলীর দক্ষিণ ধারে কোন কারুকের নির্ম্মিত

সমস্ত ঋষির সাতটি পৃথক পৃথক মন্দির আছে। এই মন্দিরের নিকটেই ব্রহ্মকুণ্ড। রাজগৃহের সমস্ত কুণ্ড অপেক্ষা এই কুণ্ডের জল অধিক গরম। এই কুণ্ডে জলের ধারে ব্রহ্মা, লক্ষ্মী ও গণেশের মূর্তি আছে। দক্ষিণ দিকে পাহাড়ের ঢালের উপর সন্ধ্যাদেবীর একটি ছোট মন্দির আছে। ইহার নিকটেই কেদার কুণ্ড। পূত্রকামনা করিয়া স্নানলোকেরা এই কুণ্ডে স্নান করেন। এই কুণ্ডের পশ্চিম দিকে বিষ্ণুর চরণ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। সরস্বতী কুণ্ড হইতে প্রায় ২০০ গজ দূরে আরও পাঁচটি কুণ্ড আছে। যথা :—

- ১ নীতাকুণ্ড— ইহার উত্তরে “হটকেখর” মহাদেবের মন্দির আছে।
- ২ সূর্যাকুণ্ড— হটকেখর হইতে উত্তরে।
- ৩ চন্দ্রকুণ্ড— ঐ—
- ৪ গণেশকুণ্ড— ঐ—
- ৫ রামকুণ্ড— ঐ—



উক্ত সমস্ত কুণ্ড হইতে গরম জলের ঝরণা পড়ে। রামকুণ্ডের একটি ঝরণার জল রগম, অন্যটির জল ঠাণ্ডা। রাজগৃহ-মাহাত্ম্যে এ বিষয়ের কোন উল্লেখ নাই। বিপুলচল পর্বতের গোড়ার শৃঙ্গে একটি কুণ্ড আছে। এই স্থানে কোনও সময়ে মথুরা সাহেব বলিয়া একটি মুসলমান সিন্ধ পুরুষ থাকিতেন। সেই জন্য এই স্থানটি মুসলমানদের অধীনে আছে। মুসলমানেরা ইহাকে ‘মথুরা কুণ্ড’ বলিয়া থাকে। সরস্বতী কুণ্ড হইতে প্রায় দেড় মাইল উত্তরে, এই সরস্বতীকে বৈতরণী বলে। এই স্থানে গো দান এবং পিণ্ড দানও করা হয়। সঙ্কল্পের জন্য এই স্থানে এক আনাশ একটি বাছুর কিনিতে পাওয়া যায়। গোয়ালারা সঙ্কল্প করাইয়া বাছুর ফেরত লয়। এই স্থান হইতে চারি শত গজ দূরে (উত্তরে) এই সরস্বতীকে শালগ্রাম কুণ্ড বলে। ইহার পূর্ব দিকে একটি ছোট মন্দিরের ভিতর ধর্মেশ্বর মহাদেব আছেন; ইহার পূর্বে ভরত কুপ, অনেক গুলি সিঁড়ি ভিতরে নামিয়া তবে স্নান করিতে হয়। এই কুণ্ডের নাম রাজগৃহ-মাহাত্ম্যে উল্লেখ নাই। সরস্বতী কুণ্ড হইতে দক্ষিণে বানরী কুণ্ড বলিয়া একটি ছোট কুণ্ড আছে, ইহার জল লোকে কেবলমাত্র স্পর্শ করে। এই স্থানটিকে লোকে বানরীতরণ ক্ষেত্র বলে। এখান হইতে কিছু দূর দক্ষিণে গোদাবরী নামে একটি ছোট স্রোতধারা সরস্বতীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই সঙ্কমস্থল হইতে দক্ষিণ পূর্বে পাহাড়ের উপর জ্বালাদেবীর একটি ছোট মন্দির আছে।

বৈভার পর্বতের দক্ষিণ দিকে ১১ × ৫১ গজ আয়তনে সোমভাণ্ডার নামে একটি গুহা আছে। এই গুহার পূর্বে ভাগে বৃদ্ধদেবের একটি চতুষ্পৃথ মূর্তি আছে। বৌদ্ধগণ সোমভাণ্ডারকে অতি পবিত্র স্থান বলিয়া পূজা করে। এই স্থানে ৫৪৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বৃদ্ধদেবের সম্মুখে তাঁহার প্রায় ৫০০ শত শিষ্য সমবেত হইয়া ধর্মসভা করিয়াছিল, ইহাই বৌদ্ধদিগের প্রথম ধর্মসভা।

রাজগৃহের পাহাড় প্রায় এক হাজার ফিট উচ্চ। এখানে শিলাজন্তু পাওয়া যায়। বৈভার, বিপুলচল (মহাভারতের চৈতক) রত্নগিরি (মহাভারতের ঋষিগিরি) উদয় গিরি ও সোম-

গিরি এই পাঁচটা প্রধান পাহাড়। বৈভার পর্বতের উপর একটি পুরাতন মন্দির আছে, তথায় সোমনাথ ও সিদ্ধনাথ নামে দুইটা শিবলিঙ্গ আছেন। ইহার সন্নিকটে ৬ ছয়টা জৈন মন্দির আছে। মলমাসে হিন্দু যাত্রিগণ দর্শনের জন্য এখানে আসে। এবং জৈন মন্দির গুলিকে হিন্দু মন্দির মনে করিয়া পূজা দিয়া থাকে। সেখানকার চাকরেরা যাত্রীদের হিন্দু মন্দির বলিয়া শঠতা করিয়া পয়সা লুণ্ঠন করে। মহাভারতে উক্ত আছে যে এই পাঁচটা পাহাড়ের মধ্যে জরাসন্ধের গিরি-ব্রজনামে রাজধানী ছিল।

রাজগৃহের চতুর্দিক (প্রায় চারি মাইল ব্যবধানে) প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল, এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। বাণগন্ধার উত্তরে অনেক গুলি শিলালিপি আছে। ইহা অত্যাধিক কেহ পড়িতে পারে নাই। রক্তভূমিও এই স্থানে অবস্থিত। লোক প্রবাদ আছে যে এই স্থানে ভীমসেন জরাসন্ধকে নিহত করিয়াছিলেন।

৫৮ কুণ্ডের নাম।

১ সরস্বতী কুণ্ড	২১ বরাহ ভগবান	৪১ রত্নাবল পাহাড়ের উপর
২ গোদাবরী তীর্থ	২২ বারিধারা কুণ্ড	তিনটা ধারা
৩ সরস্বতী সঙ্গম	২৩ গঙ্গাতীর্থ	৪২ ব্রহ্মধারা
৪ মার্কণ্ডেয় ক্ষেত্র	২৪ যমুনাতীর্থ	৪৩ বিষ্ণুধারা
৫ উত্তরবাহিনী গঙ্গা	২৫ নর্মদা তীর্থ	৪৪ শিবধারা
৬ বিভ্রামণ্ডক শিব	২৬ মার্কণ্ডেয় তীর্থ	৪৫ নাম মতী
৭ সরস্বতী তীর্থ	২৭ গৌতম কুণ্ড	৪৬ গৌতম কুণ্ড
৮ মাধব তীর্থ	২৮ যমদগ্নি কুণ্ড	৪৭ অহল্যাকুণ্ড
৯ শালগ্রাম তীর্থ	২৯ ভরদ্বাজ কুণ্ড	৪৮ দ্রৌপদী কুণ্ড
১০ শিলাতীর্থ	৩০ ছরীসা কুণ্ড	৪৯ কুন্তী কুণ্ড
১১ পঞ্চলিঙ্গ শিব	৩১ বশিষ্ঠ কুণ্ড	৫০ তারা কুণ্ড
১২ কুম্ভ প্রদর্শন শিব	৩২ পরাশর কুণ্ড	৫১ মন্দোদরী কুণ্ড
১৩ কপল্লিক শিব	৩৩ বিশ্বামিত্র কুণ্ড	৫২ ব্যাস কুণ্ড
১৪ ব্রতমোক্ষণ কুণ্ড	৩৪ কামাখ্যা কুণ্ড	৫৩ দীত কুণ্ড
১৫ ধর্মেশ্বর শিব	৩৫ গণপতি কুণ্ড	৫৪ অগ্নি কুণ্ড
১৬ মহাভবানী কুণ্ড	৩৬ চন্দ্রমা কুণ্ড	৫৫ বাণ কুণ্ড
১৭ ব্রহ্ম কুণ্ড	৩৬ সূর্য্য কুণ্ড	৫৬ অশ্বিনী কুমার
১৮ পাতাল গঙ্গা	৩৮ সীতাকুণ্ড	৫৭ কৌশিকমুনি কুণ্ড
১৯ হংসতীর্থ কুণ্ড	৩৯ রত্নাবলপাহাড় হাটকেশ্বর	৫৮ জরাসন্ধ ধাম।
২০ ভরুণ কুণ্ড	৪০ গয়শূঙ্গ পাহাড়	

পাটনা (পাটলীপুত্র) বাঁকীপুর ।

পাটনা ও বাঁকীপুর এই দুইটা ষ্টেশন্ একত্রে মিলিত হইয়া পাটনা জংসন (Patna Junction) ষ্টেশন্ হইয়াছে ।

পাটনা হাওড়া ষ্টেশন্ (Howrah Station) হইতে ৩৩৮ মাইল পশ্চিমে । সিমুলতলা বৈদ্যনাথ আদি ষ্টেশন্ পার হইয়া পাটনা জংসন একটা বড় ষ্টেশন্ । পাটনা একটা পুরাতন সহর । প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে ইহার মহত্বের স্মৃতি আছে । এখানে দুইটা ধর্মশালা আছে ; একটি রেলওয়ে ষ্টেশন্ হইতে একটু পশ্চিমে ও অন্যটা চকের নিকটে । পাটনায় চারিটা প্রধান দেবালয় আছে । (১) গোপীনাথ, (২) বড় পাটন দেবী, (৩) ছোট পাটন দেবী, (৪) হরিমন্দির । গুলজার বাগ হইতে রোমান ক্যাথলিক চার্চের সামনে একটা সমাধি স্থান আছে, যে স্থানে মীরকাশিমের সময় মৃত লোকের সমাধি দেওয়া হইত ।

বাঁকীপুরে ভারতবর্ষের সর্বাঙ্গের বড় অফিসের (আপিন) কুঠী ছিল । এখানে মেডিকেল কলেজ ; বিহার ন্যাশানাল কলেজ ; দাতব্য চিকিৎসালয় ; পাবলিক লাইব্রেরী ইত্যাদি দেখিবার উপযুক্ত । সিভিল কাচারি (Civil Court) ও আপিম কুঠীর মধ্যে প্রতিবর্ষে শ্রাবণ মাসের প্রতি সোমবারে খুব বড় মেলা হয় এবং মহাদেবের মন্দিরে উৎসব হইয়া থাকে । ১৭৮৪ সালে ধান্য সংগ্রহ করিয়া রাখিবার জন্য একটা প্রকাণ্ড মণ্ডপ প্রস্তুত করা হইয়াছিল, ইহা একটা দেখিবার জিনিষ । উক্ত মণ্ডপ অকালে ধন্য সংগ্রহ করিয়া রাখিবার জন্য প্রস্তুত করা হইয়াছিল, কিন্তু ইহার দ্বারা এখন আর কোন কাজ করা হয় না ।

গুরু গোবিন্দ সিংহের মন্দির :—এই মন্দিরটা হরিমন্দির নামে বিখ্যাত । ইহা দেখিতে অতি সুন্দর ; ইহার দক্ষিণ দালানে গোবিন্দ সিংহের একজোড়া পাছকা রক্ষিত করা হইয়াছে এবং পশ্চিম দিকের দালানে একটা সুন্দর সিংহাসনের উপর গ্রন্থ সাহেব স্থাপিত আছেন । ইহা একখানি বৃহৎ ধর্মপুস্তক, সুন্দর শাল আলোয়ানে বেষ্টিত । পৌষ মাসের কৃষ্ণা শুক্লমীর দিন গুরুগোবিন্দ সিংহের জন্মদিন, এই দিনে এখানে উৎসব হয় । গুরুগোবিন্দ সিংহ আর একখানি গ্রন্থ (দশম গুরু গ্রন্থ) রচনা করিয়া আজ্ঞা দিলেন যে ইহার পর আর কেহ গুরু হইতে পারিবে না । গুরু গোবিন্দ সিংহ নিজের জীবনের অধিকাংশ সময় যুদ্ধে অতিবাহিত করিয়াছিলেন । তিনি সম্বত ১৭৩৫ কার্তিকী কৃষ্ণা পঞ্চমীতে (ইং সন ১৭০৮ সালে) মুসলমানদের সহিত যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করেন ।

পাটনদেবী :—হরিমন্দিরের দক্ষিণ দিকে ছোট পাটন দেবীর মন্দির । এই মন্দিরের দালানে শ্রীমহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতীর মূর্তি স্থাপিত আছে ।

চকের তিন মাইল পশ্চিমে মহারাজগঞ্জে বড় পাটন দেবীর মন্দির । পাটন দেবীর নাম হইতেই ইহার নাম পাটনা হইয়াছে ।

নদী :—পাটনায় দুইটা প্রধান নদী আছে গঙ্গা ও শোন । কতুয়া হইতে পুনপুন নদী আসিয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে ।

বৈদ্যনাথ ।

ই, আই, রেলওয়ের জসীডী ষ্টেশন্ হইতে এখানে আসিতে হয়। কলিকাতা বা পশ্চিম হইতে আসিতে হইলে জসীডী ষ্টেশনে গাড়ী বদল করিতে হয়। ষ্টেশন্ হইতে তীর্থস্থান এক মাইল দূরে অবস্থিত। ষ্টেশনে ঘোড়ার গাড়ী পাওয়া যায়। দেওঘর ও বৈদ্যনাথ একই স্থানের নাম। পাণ্ডুরা যাত্রীদের ষ্টেশন্ হইতেই লইয়া যায়। ষ্টেশনের অতি নিকটে হাজারীমল খুনখুনওয়ালা ও হরিরাম জইনের ধর্মশালা আছে। সহরের (Town) পশ্চিমে বড় রাস্তার নিকটে বৈদ্যনাথের মন্দির। সহরের বাহিরে সাবডিভিসনের কাছারী বাড়ী এবং সহরের আসেপাसे জঙ্গল ও ছোট ছোট পাহাড় আছে। ইহার নিকট রাজা মদন লালের শিবিরের ভগ্নাবশেষ মিনার (ধ্বজা) ও পাথরের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বৈদ্যনাথে অনেক কুষ্ঠ রোগী জমা হয়। তাহারা রোগ হইতে মুক্ত হইবার আশায় এখানে উপস্থিত হয়। বৈদ্যনাথ শিব লিঙ্গ ১২টী জ্যোতির্লিঙ্গের মধ্যে একটি। বৈদ্যনাথ শিবলিঙ্গ উচ্চে ১১ অঙ্গুলি এবং তাহার মাথার উপর একটু গর্ত আছে। মাঘ ও ফাল্গুন মাসে অনেক দেশদেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া বৈদ্যনাথের মাথায় গন্ধার জল আনিয়া ঢালে।

বৈদ্যনাথ শিবের মাথায় জল দেওয়া একটি বিশেষ পুণ্যকার্য। মন্দির হইতে উত্তরে সহরের বাহিরে শিবগঙ্গা নামে একটি বড় সরোবর আছে। সেই সরোবরে পাথর বাঁধান ঘাট ও মন্দির আছে। যাত্রীরা ঐ সরোবরে স্নান করিয়া থাকে।

প্রাচীন কথা বিষ্ণুপুরাণ (জ্ঞানসংহিতা তৃতীয় অধ্যায়ে) শিবের ১২টী মুখ্য লিঙ্গের উল্লেখ আছে। যথা :—

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| ১ সৌরাষ্ট্র দেশে—সোমনাথ। | ৭ বারাণসীতে—বিশ্বেশ্বর। |
| ২ ত্রিশৈলে—মল্লিকাার্জুন। | ৮ গোদাবরী তটে—অধক। |
| ৩ উজ্জয়িনীতে—মহাকালেশ্বর। | ৯ চিতাভূমিতে—বৈদ্যনাথ। |
| ৪ গুঁকারে—অমরেশ্বর। | ১০ দ্বারকাবনে—নাগেশ। |
| ৫ হিমালয়ে—কেদার। | ১১ সেতুবন্ধে—রামেশ্বর। |
| ৬ ডাকিনীতে—ভীমশঙ্কর। | ১২ শিবালয়ে—ধূমেশ্বর। |

এই সকল লিঙ্গ দর্শন করিলে জীব শিব লোক প্রাপ্ত হয়। উক্ত শিবলিঙ্গের পূজার অধিকার চতুর্ভুজেরই আছে। ইহাদের নৈবেদ্য ভোজন করিলে সর্ব পাপের নাশ হয়। অতএব উক্ত দ্বাদশ শিবের নৈবেদ্য ভোজন করা উচিত। অতি নীচ জাতীয় লোক যদি জ্যোতির্লিঙ্গের দর্শন করে তাহা হইলে পর জন্মে অতি উচ্চ ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করে এবং শাস্ত্রজ্ঞ হয়।

কর্শনাশা নদীর ধারে বৈদ্যনাথ ধাম, বৃহৎ মন্দিরের ভিতর “রাবণেশ্বর” বা বৈদ্যনাথের মূর্তি বিদ্যমান আছে। এই ধামের কথা শিবপুরাণে এই ভাবে লেখা আছে। এক সময় রাবণ হিমালয় পর্বতের উপর শিব লিঙ্গ স্থাপিত করিয়া শিবের কঠিন তপস্যা করিল;

এমন কি শিবকে প্রসন্ন করিবার জন্য নিজহস্তে নিজের ৯টি মাথা কাটিয়া শিবের মাথায় অর্পণ করিল। তদুত্তরে শিবকে প্রসন্ন করিতে না পারিয়া নিজের শেষ দশম মুণ্ড কাটিতে উদ্যত হইল, এমন সময়ে শিব সম্ভট হইয়া তাহার সমস্ত মস্তক নিজ হস্তে তাহার ধড়ের সহিত সংলগ্ন করিয়া দিলেন এবং রাবণকে বলিলেন, হে রাবণ তুমি বর চাও। রাবণ মহাবলী হইবার বর প্রার্থনা করিল এবং ঈশ্বাকে নিজের নগরে স্থাপিত করিবারও বর চাহিল। শিব বলিলেন বেশ কথা তুমি আমার লিঙ্গ লইয়া যাইতে পার কিন্তু মনে রাখিও, রাক্ষস্য কোথাও যদি এই লিঙ্গ রক্ষা কর তাহা হইলে উক্ত লিঙ্গ দুইটা সেই স্থানে স্থাপিত হইয়া যাইবে। এইরূপ বলিয়া শঙ্কর দুই লিঙ্গ রূপ হইলেন। রাবণ ঐ লিঙ্গ দুইটিকে গজ্বলে রাখিয়া বাঁকে লইয়া চলিল, শিবের মায়ায় রাক্ষস রাবণের অতি বেগে প্রস্রাব পাইল এবং রাবণ সেই বেগ সঞ্চরণ করিতে না পারিয়া কোনও একটা গোয়ালাকে (যাহার নাম বৈজু ছিল) এক মুহূর্তের জন্য ধরিতে বলিয়া মূত্র ত্যাগ করিতে বলিল। এই প্রকারে রাবণ দুই ঘণ্টা পর্যন্ত প্রস্রাব করিতে লাগিল কিন্তু তাহার প্রস্রাব বন্ধ হইল না; অবশেষে বৈজু গরলা বিরক্ত হইয়া লিঙ্গ দুইটিকে ভূমিতে নামাইয়া দিল। এই প্রকারে উক্ত লিঙ্গদ্বয় সেই স্থানে পৃথিবীতে স্থিত হইল। প্রস্রাবান্তে রাবণ ঐ লিঙ্গদ্বয় তুলিবার অনেক চেষ্টা করিল কিন্তু কিছুতেই তুলিতে পারিল না! অবশেষে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নিজের অঙ্গুষ্ঠ শিবের মাথার উপর বসাইয়া দিয়া চলিয়া গেল। যে লিঙ্গটা রাবণের বাঁকের অগ্রভাগে ছিল সেইটা গোকর্ণে চন্দ্রভাল নামে প্রসিদ্ধ হইল, আর যেটা তাহার বাঁকের পিছনে ছিল সেইটা বৈদ্যনাথ নামে চিতাভূমিতে বিখ্যাত হইল। বিষ্ণু আদি সকল দেবতার চিত্তাভূমিতে সিয়া বৈদ্যনাথের পূজা করিলেন এবং বলিলেন আপনি বৈদ্যের সমান চিত্তাভূমিতে পাপিষ্ঠ বৈদ্যদের কল্যাণ করিবেন বলিয়া আপনার নাম বৈদ্যনাথ হইবে। যে আপনার মস্তকে পড়িছিল দিবে সে পরমপদ প্রাপ্ত হইবে।

বৈজুনামে গরলা রাবণের নিকট হইতে রাবণের বাঁক ধরিয়াছিল, সে শিবের পরম ভক্ত ছিল; শিবের দর্শন, পূজা না করিয়া অন্ন ভোজন করিত না। একদিন সে ভুলক্রমে শিবের দর্শন ও পূজা না করিয়া ভোজনে বসিল, তৎক্ষণাৎ তাহার শিব পূজার কথা মনে পড়িল, সে সেই দণ্ডে ভোজন ত্যাগ করিয়া বৈদ্যনাথের পূজা সমাপ্ত করিল। ইহাতে শিব প্রসন্ন হইয়া বৈজুকে তাহার অভিমত বর চাহিতে আজ্ঞা করিলেন। বৈজু বলিল আপনি আমার নামে বিখ্যাত হউন। মহাদেব এরূপ বলিয়া শিবলিঙ্গে লীন হইলেন এবং বৈদ্যনাথের নামে খ্যাত হইলেন।

তারকেশ্বর

শ্রীরামপুর হইতে দুই মাইল, হাওড়া হইতে ১৪ মাইল উত্তরে সেওড়াহুলি ষ্টেশন। এই ষ্টেশন হইতে পশ্চিমে ২২ মাইল ও উত্তরে একটা রেলওয়ে শাখা (Branch) তারকেশ্বরে গিয়াছে। তারকেশ্বরের মন্দির ষ্টেশন হইতে অতি নিকটে। এখানে যাত্রীদের

থাকিবার জন্য ঘর ভাড়া পাওয়া যায়, ঐ বাড়ী সকল মুন্দিদের জায়গায়, তাহার যাত্রীদের ভাড়া দিয়া থাকে এবং যাত্রীদের ষ্টেশন হইতে লইয়া যাইবার আওতাও করে। ইহার পূজার সমস্ত জিনিষ বিক্রয় করে। পূজার সময় ব্রাহ্মণেরা যাত্রীদের সঙ্গে লইয়া যায় এবং পূজা করায়। এখানকার লোকেরা পুষ্করিণীর জল খায়। মন্দিরের নিকটে কতগুলি কাঁচা পুষ্করিণী আছে, তাহার মধ্যে দুধ গঙ্গা নামে পুষ্করিণীই সৰ্ব্বপ্রধান।

পূর্বে এ স্থান বিকট জঙ্গলে পূর্ণ ছিল। পুরাকালে ইহাকে লোকে সিংহল দ্বীপ বলিত। বনের ভিতর দৃষ্টির অগোচরে ভগবানের মূর্তি পড়িয়াছিল; ইহার খোঁজ খবর কাহারও ছিল না। এই জঙ্গলের নিকটে একটা গয়লা বাস করিত, তাহার একটা কপিলা গাভী ছিল, সেই গাভীটি প্রতিদিন জঙ্গলের ভিতরে গিয়া নিজের দুধের দ্বাৰায় ভগবান শিবকে স্নান করাইত। গরুর দুধ প্রতিদিন কম হওয়ায় গয়লা তাহার সন্ধানে রহিল। একদিন সে দেখিতে পাইল যে, তাহার গাভীটি ভগবানকে নিজের দুধ দিয়া স্নান করাইতেছে এবং সে তাহার রহস্য বুঝিতে পারিল। ভগবান মহাদেব “কপিলার” অবস্থিতি সেবায় প্রসন্ন হইয়া গয়লাকে দর্শন দিলেন। গয়লা গ্রামে আসিয়া এই রহস্য প্রচার করিল, এবং সেই স্থানে ভগবানের নিয়ত পূজা হইতে লাগিল। এবং পরে ঐ স্থানে মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়। মন্দিরের দালানে কঠিন রোগগ্রস্ত রোগী রোগ হইতে মুক্ত হইবার মানসে অল্পজল ত্যাগ করিয়া ধুয়া দিয়া পড়িয়া থাকে এবং ভগবান তারকেশ্বরের কৃপায় তাহাদের মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। শিবরাত্রি ও চৈত্র মাসের সংক্রান্তির দিনে এখানে অত্যন্ত ভীড় হয়, অনেক দূর দেশ হইতে লোক ভগবানকে দর্শন করিতে আইসে।

কলিকাতা কালীঘাট

কালীঘাটের মন্দির হাওড়া ষ্টেশন হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে। দেবী দর্শনের জন্য কোন প্রকার কষ্ট করিতে হয় না। গাড়ী, মোটরট্যাক্সী ও ট্রাম ইত্যাদি মন্দিরের নিকট পর্যন্ত যায়। দুই তিন আনা পয়সা খরচ করিলে কলিকাতার যে কোনও স্থান হইতে কালীঘাটে যাওয়া যায়। কালীঘাটের পশ্চিমে ভূকৈলাসের রাজভবন এবং ঐ স্থানে ভূকৈলাসের শিব আছে।

কালীঘাটের কালী প্রসিদ্ধ, ৫১টা পীঠস্থানের মধ্যে ইহাও একটি প্রসিদ্ধ পীঠস্থান। প্রচলিত কথা আছে যে দক্ষ যজ্ঞে নিজ পতিকে অপমানিত হইতে দেখিয়া সতী দেহ ত্যাগ করেন, তখন মহাদেব অতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং শোকে বিহ্বল হইয়া উন্নতের ন্যায় সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া চতুর্দিকে ঘুরিতে ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। মহাদেবের তাণ্ডব নৃত্যে পৃথিবী কাঁপিতে লাগিল। দেবতারা ভীত হইলেন যে, সৃষ্টি বৃষ্টি নষ্ট হয়। তখন সকলে মিলিত হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলেন এবং সৃষ্টি রক্ষার জন্য প্রার্থনা করিলেন।

ভগবান শিবের পিতৃ হইলেন এবং শঙ্করের পিছনে পিছনে ঘুরিয়া স্তূপদর্শন চক্রে দ্বারা সতীদেহ কাটিয়া দেহাঙ্গের লাগিলেন। এই ভাবে যে যে স্থানে সতীর অঙ্গ কাটিয়া নিপতিত হইল সেই সকল স্থানগুলিকে জীর্থে পরিণত হইল। এবং সেই স্থান গুলিকে এক একটা পীঠস্থান বলে। এই প্রকারে ৬১টা পীঠস্থান হইল। কালীঘাটে পতিতপাবনী ভাগীরথীর তটে সতীর দক্ষিণ পদের চারিটা অঙ্গ নিপতিত হইয়াছিল। মন্দিরটা বৃহৎ এবং দেখিতে অতি সুন্দর, মন্দিরের ভিতরে রক্তবর্ণ পরিধানী, মুণ্ডমালিনী মুক্তকেশী, প্রভাময়ী, ত্রিনয়না কালীমাতা আছেন। কালী মন্দিরের নিকটে নকুলেশ্বর মহাদেবের মন্দির। কালীমাতার দর্শনের পর নকুলেশ্বর মহাদেবের দর্শন করা বিধেয়। কালী মন্দিরের সম্মুখে আদি গঙ্গা আছেন, ইহাতে স্নান করায় বিশেষ মহাশ্রদ্ধা আছে।

নবদ্বীপ

ইতিহাসে নদীয়া একটি প্রসিদ্ধ নগর (Town) এই স্থানে রাজা মল্লাল সেনের পুত্র বাদলার শেষ স্বাধীন রাজা লক্ষণ সেনের রাজধানী ছিল। প্রবাদ আছে যে তিনি ১০৬৩ সালে নদীয়া আবাদ করিয়া নিজের রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১২০৩ সালে বক্তিয়ার খিলজী নদীয়া আক্রমণ করিয়া হিন্দুদের অধিকার চ্যুত করে এবং রাজার বংশ ধ্বংস করে। নদীয়ার বর্তমান রাজা ভট্টনারায়ণের বংশধর বঙ্গদেশের রাজা আদিশূর—যাহার রাজধানী গোড়ে ছিল, তিনি কানাকুজ হইতে ৫টা ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন, সেই পাচটার মধ্যে ভট্টনারায়ণ অল্পতম আদিশূরের বংশে বিখ্যাত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে রাজ-সিংহাসন প্রাপ্ত হন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বিদ্বান, দানশীল ও মহৎ লোক ছিলেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে যে সময়ে সিরাজদ্দৌলা ইংরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল সেই সময়ে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ইংরাজদের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। সেই কারণে ইংরাজেরা তাঁহাকে রাজেন্দ্র বাহাদুর পদবী ও ১২টি তোপ প্রদান করেন। বাহা ও রাজত্ববনে তাঁহার বীরত্বের পরিচয় দিতেছে। নদীয়া ন্যায়-শাস্ত্রের স্থান। ঐক্য-চিন্তা মহাপ্রভু এখানে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন। সেই জন্ম এই স্থান অতি পবিত্র ও প্রসিদ্ধ।

কামাখ্যা দেবী।

গোহাটা হইতে প্রায় দুই মাইল পশ্চিমে কামাখ্যা নামে একটি পাহাড় আছে। যাহার শিখরে একটি সরোবরের নিকট কামাখ্যা দেবীর (মন্দিরটিকে যাকে কামাক্ষাও বলিয়া থাকে) সুন্দর মন্দির আছে। মন্দিরের ভিতর একটি অষ্টভাঙ্গ দশভুজা মূর্তির দর্শন হয়। মন্দিরের ভিতর সর্বদা অন্ধকার থাকে বলিয়া দিনের বেলায়ও প্রদীপ আদিয়া রাখিতে হয়। এই স্থানে একটি অন্ধকারময় গুহার ভিতর যোনি পীঠ বা প্রধান পীঠ আছে। উমানন্দ

ভৈরব, উরুশী, গৌরীশিখর, ব্রহ্মকুণ্ড, পশুনাথ, দশমহাবিদ্যা, ভুবনেশ্বরী, বিশিষ্ট আশ্রম ইত্যাদি দর্শনের উপযুক্ত। মন্দিরের নিকট মুদীর দোকান ও পাণ্ডাদের বাড়ী আছে। ভারতবর্ষের সকল স্থানের লোক (হিন্দু) কামাখ্যায় গিয়া দেবীর দর্শন করিয়া থাকে। মাঘ, ফাল্গুন ও আশ্বিন মাসে এখানে উৎসব হয়। শিবপুরাণে শিবের ১২টি জ্যোতির্লিঙ্গের ভিতর ভীমশঙ্কর লিঙ্গটির কামরূপে স্থান করা হইয়াছে। কিন্তু বোম্বাইয়ের নিকট ভীমশঙ্করকে জ্যোতির্লিঙ্গের ভিতর গণনা করে। দেবীভাগবতে কামাখ্যা (কামরূপ) ত্রিভুমণ্ডলে দেবীর মহাক্ষেত্র। এখানে দেবী জাগ্রত আছেন, প্রতি মাসে রজঃস্রাৱ হন। এখানকার সমস্ত ভূখণ্ডই সাক্ষাৎ দেবী স্বরূপ। কামাখ্যায় যোনি-মণ্ডলের অতিরিক্ত আর কোনও স্থান নাই।

শিবপুরাণ ৪—শিবের স্ত্রী সতী নিজ পিতা দক্ষপ্রজাপতির যজ্ঞে পতির অপমান অসহ্য হওয়ায় নিজের স্বাস ব্রহ্মরন্ধ্রে অবরোধ করিয়া যজ্ঞ স্থলে শরীর ত্যাগ করিয়া নিজলোকে চলিয়া যান। ইহা শ্রবণে শিব অতি ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিলেন। সতীর দেহ স্বন্ধে লইয়া পাগলের ন্যায় নৃত্য করিতে লাগিলেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণু প্রলায় হইতেছে দেখিয়া স্মদর্শন চক্রে দ্বারা সতীর মৃতদেহ ছিন্ন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে যে যে স্থানে সতীর ছিন্ন অঙ্গ পতিত হইল সেই সেই স্থান সিদ্ধ স্থান বা সিদ্ধ পীঠ হইল। কামরূপে সতীর বোনি পতিত হইয়াছিল বলিয়া কামাখ্যা দেবীর আবির্ভাব হইল। যাহাকে কামরূপ বলে।

বামন পুরাণ ৪—প্রহ্লাদ কামরূপে গিয়া শিবপার্বতীর পূজা করিয়াছিলেন।

শিবপুরাণ ৪—শিবের ১২টি জ্যোতির্লিঙ্গ, ইহার মধ্যে একটি ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর নামে বর্তমান। রাবণের ভ্রাতা কুম্ভকর্ণের পুত্র ভীম নিজমাতা কর্কটীর সহিত সহ পর্বতে থাকিত। সে দশসহস্র বৎসর যাবৎ কঠোর তপস্যা করিয়া ব্রহ্মার নিকট অপ্রমেয় বর প্রাপ্ত হয় এবং কামরূপের রাজাকে পরাস্ত করিয়া কারাক্ষক করিল ও নিজে তথাকার রাজা হইয়া রাজ সিংহাসনে বসিল। এবং মুনি ঋষি ও দেবতাদের উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করিল। এদিকে কামরূপের রাজা কারাগৃহে নিজ পত্নীর সহিত পার্শ্ব শিব পূজা করিতে লাগিলেন। ওদিকে দেবতারা শিবকে স্তবে প্রসঙ্গ করিয়া ভীমের বিনাশের জন্য প্রার্থনা করিলেন। ভীম যখন শুনিল যে রাজা বন্ধিগৃহের ভিতর পার্শ্ব শিব পূজা করিতেছেন, তখন কারাগৃহে প্রবেশ করিয়া কটু বচন কহিতে লাগিল ও কাটিবার জন্য খড়্গ তুলিল। সেই মুহূর্ত্তে শিব পার্শ্ব লিঙ্গের ভিতর হইতে আবির্ভূত হইয়া নিজ পিনাক দ্বারা ভীমের খড়্গ শত খণ্ড করিলেন।

ভগবান শঙ্কর ও ভীমের ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হইল। পৃথিবী কাঁপিতে লাগিল, সমুদ্র স্তম্ভিত হইল ও দেবতারা প্রমাদ গনিলেন। এমন সময়ে নারদ শিবের প্রার্থনা করিলেন। তখন ভগবান শঙ্কর নিজ হস্তার দ্বারা ভীমের সহিত সমস্ত রাক্ষসদিগকে ভষ্ম করিয়া ফেলিলেন। দেবতারা ভগবান শঙ্করের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে দেব আপনি এই স্থানে থাকিয়া এই

অপবিত্র ভূমিকে পবিত্র করুন, বাহাতে লোকের হিতসাধন হইবে। শঙ্কর দেবতাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন এবং ভীমশঙ্কর নামে কামাখ্যায় প্রসিদ্ধ হইলেন। এই লিঙ্গ দর্শন করিলে মনুষ্য সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয়।

পদ্মশূরাণ :—শক্রয় যজ্ঞ অথ রক্ষা করিতে করিতে কামাখ্যায় আসিয়া বিশ্ব মাতা কামাখ্যা দেবীর পূজা করিয়াছিলেন।

এখানকার পাণ্ডারা যাত্রীদের থাকিবার স্থান দেয়। এখান হইতে কামরূপ ১৬ মাইল দূরে।

সীতাকুণ্ড (চন্দ্রনাথ)।

এই তীর্থ পূর্ববঙ্গে ও আসাম প্রান্তের চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের (A. B. Ry.) সীতাকুণ্ড স্টেশনে নামিতে হয়। পাণ্ডারা যাত্রীদের থাকিবার স্থান দেয়। এখানে সতীর জল হাত পরিয়া ছিল। ইহাও একটা সিদ্ধ পীঠস্থান। দেবীর নাম ভবানী এবং ভৈরবের নাম চন্দ্র শেখর বা চন্দ্রনাথ। চন্দ্রনাথের মন্দির একটা ১১৫৫ ফিট উচ্চ পাহাড়ের উপর অবস্থিত। পাহাড়ে উঠিতে হইলে সিঁড়ি দিয়া উঠিতে হয়। এখানকার পর্বত, জল ও অগ্নির দৃশ্য দেখিলে অবাক হইতে হয়। মহাত্মা গৌতমবুদ্ধের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া (মৃতদেহ দাহ) এই স্থানে হইয়াছিল। সীতাকুণ্ড, ব্যাসকুণ্ড, নেত্রাগ্নি (পাথর হইতে আগুন বাহির হয়) জ্যোতিষ্ময় বাড়বকুণ্ড (এই কুণ্ড হইতে সর্বদা আগুন বাহির হয়) পাদিগঙ্গা (ময়ূখ নাথ) এখানে পিণ্ড দান করা হয়। ভবানী দেবীর মন্দির, শম্ভুনাথ, জগন্নাথ, মন্দাগ্নি, ছত্রশিলা, রামশিলা, অকেটী শিব, বিরূপাক্ষ, পাতালপুরী, হরগোবিন্দ, চন্দ্রশেখর, রূপগঙ্গা, সহস্রাধারা, সুরধনী, কুমারী কুণ্ড, এ সকল স্থান দেখিবার মত।

শ্রীরামপুর।

হাওড়া হইতে ১২ মাইল দূরে শ্রীরামপুর স্টেশন। বঙ্গদেশের হুগলী জেলার অন্তর্গত হুগলী নদীর পশ্চিম ধারে (বারাকপুত্রে) রামনে সাবডিভিশনের সদর স্থান শ্রীরামপুর একটা সহর। এখানে শ্রীজগন্নাথ দেবের একটা বড় মন্দির আছে। এখানকার রথ বিখ্যাত। (মাহেশের রথ) প্রসিদ্ধ। রথের সময় এখানে খুব উৎসব হয়। পুরীর রথের পরই মাহেশের রথ বিখ্যাত। এই রথের দিন মহাপ্রভু জগন্নাথ দেব স্বয়ং এখানে আসিয়া আবির্ভূত হন। এখানকার ডেনমার্কের চার্চ, কলেজ, বাহার ফটকে ৬০ ফিট উচ্চ ৬টা থামের উপর ১০ ফিট দীর্ঘ ও ৬৬ ফিট চওড়া একটা কামরা আছে, স্কুল, হাসপাতাল, জুটমিল, পেপার মিল ইত্যাদি দেখিবার উপযুক্ত।

১৭৬৬ সালে শ্রীরামপুরের পাদিগঙ্গা রামায়ণ ও মহাভারত পাঠ্য ছিল।

ঢাকা।

নারায়ণগঞ্জ হইতে দশ মাইল পশ্চিমোক্তরে এবং গোয়ালন্দ হইতে ১১০ মাইল দূরে ঢাকা রেলওয়ে স্টেশন। বাঙ্গলা দেশে বুড়ি গঙ্গার বাঁ-ধারে, জেলার সদর স্থান ঢাকা সহর অবস্থিত। ইহা ভারতবর্ষের পঞ্চত্রিংশতি এবং বাঙ্গলার তৃতীয় সহর। সহর হইতে আট মাইল দূরে ধবলেশ্বরী নদী ও বুড়িগঙ্গার সঙ্গম হইয়াছে। অনেকগুলি নদী একত্রিত হইয়া ইহার স্বাভাবিক সীমা গঠিত করিয়াছে। পূর্বে মেঘনা, দক্ষিণ ও দক্ষিণ পশ্চিম কোণে পদ্মা এবং পশ্চিমে যমুনা নদী। ধবলেশ্বরী নদী, জেলার মধ্য দিয়া পূর্ব হইতে পশ্চিমে প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার অতিরিক্ত আরও অনেকগুলি নদী আছে। এখানে মধুপুর নামে একটি বড় জলঙ্গ আছে। জেলার নদী হইতে (মাছ বিক্রয় দ্বারা) প্রায় এক লক্ষ টাকা বার্ষিক আয় হয়। এখানে প্রায়ই ভূমিকম্প হইয়া থাকে। ঢাকেশ্বরী দেবীর নামে অথবা ঢাকবৃক্ষের নামে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। পুরাকালে হিন্দু রাজার রাজ্য ছিল। বোধ হইতেছে মুসলমান রাজত্বের পূর্বে এই জেলার এক অংশ (যাহার সীমানায় ধবলেশ্বরী দেবী আছেন) হিন্দুরাজার অধীনে ছিল। নদীর দক্ষিণে বিক্রমাদিত্য রাজার রাজ্য ছিল, বর্তমান বিক্রমপুর পরগণা তাহারই একটি অংশ বিশেষ। উহার উত্তরে পাল বংশের ভূঁইয়া রাজাদের রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের ভগ্নাবশেষ ব্রহ্মপুত্র নদীর ধারে অনেক স্থানে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

ঢাকার মলমল খুব প্রসিদ্ধ (যাহাকে মসলীন বলে) সোনা রূপার উৎকৃষ্ট ও মনোহারী দ্রব্য এখানে প্রস্তুত হয়। এই সকল দ্রব্য কলিকাতায় বিক্রয়ের জন্য রপ্তানি হয়। এম্বুডারি, জামদানা ইত্যাদি সুন্দর সুন্দর কাপড়ের কাজ এখনও এখানে হইয়া থাকে। ঢাকায় মুসলমানদের মহরম খুব ধুমধামের সহিত হয়। ব্যবসা ইংরাজ ও মাড়োয়াড়ীদেরই হাতে আছে।

গঙ্গাসাগর।

পৌষ বা মাঘ মাসে মকর সংক্রান্তিতে গঙ্গাসাগরে স্নানের মেলা হয়। কলিকাতা হইতে ৩৮ মাইল ডায়মাণ্ড হার্বার পর্য্যন্ত রেল আছে। কিন্তু ইহার পর নৌকা বা ষ্টীমার ভিন্ন যাওয়া যায় না। সেই জন্য যাত্রীরা কলিকাতা হইতে নৌকা বা ষ্টীমারযোগে গঙ্গাসাগর যায়। কলিকাতা হইতে জলপথে গঙ্গাসাগর যাইতে হইলে পথে চণ্ডিগ্রাহ হাট, বাউড়ীগ্রা, উলুবেড়ে (হাওড়া জেলার অন্তর্গত একটি সবডিভিসন), দামোদর নদীর মোহানায় কুলা নামে একটি বড় বস্তি আছে। ইহার পর মেদনীপুর জেলার অন্তর্গত “তমলুক” একটি বড় বস্তি, ইহা একটি ঐতিহাসিক বিখ্যাত সহর ও পূর্ব কালে বৌদ্ধদের বন্দর ছিল। তমলুকে একটি মন্দির আছে, উহাকে লোকে “দর্গাহীভীম” বা ভীমা দেবী বলে। এই স্থানটা আশ্চর্য্য রকমে ঘেরা। পুরাকালে ইহা একটি বৌদ্ধ মন্দির ছিল।

গঙ্গাসাগরে একটা খাড়ী উত্তর হইতে আসিয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। মকর সংক্রান্তির দিন পশ্চিম ধারে প্রায় এক মাইল জঙ্গল কাটিয়া মেলা বসান হয়। মেলায় রাজা করিয়া দিতে হয়। কলিকাতা হইতে নানা রকমের বিস্তর দোকান এবং বাজার দেশ হইতে বিক্রীর জন্য অনেক মাহুর আসে। মেলা স্থান হইতে কিছু পশ্চিমে ঘোর জঙ্গল। এই জঙ্গলের ভিতরে জ্বালানি কাঠ পাওয়া যায়। এই জঙ্গলের ভিতর বাঘ, হরিণ, বন্যবরাহ ইত্যাদি অনেক রকমের হিংস্র জন্তু আছে। কখন কখন বাঘে মানুষ লইয়া যায়।

গঙ্গাসাগরে মহামুনি কপিলের আশ্রম গুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, সেই গুপ্ত আশ্রমটিকে বৈষ্ণব প্রধান রামানন্দ জিউ উদ্ধার করিয়াছেন। সন্ধ্যার নিকট একটা টাটার (খড়ের টাটা) আশ্রমে অতি পুরাতন ঘসা প্রতিমূর্তি আছে তাহার দক্ষিণদিকে রাজা ভগীরথের এবং বামে রামানন্দ জিউর ঘসা মূর্তি আছে। যাত্রীরা সন্ধ্যায় স্নান করিয়া সমুদ্রে নারিকেল, ফল, ফুল, পুষ্করাদি এবং কপিলের দর্শন ও পূজা করিয়া থাকে। এখানকার অপিত পূজা অবোধের মতের সাধুরা লইয়া যায়। কপিলের স্থান হইতে কিছু উত্তরে মিষ্টি জলের একটা পুষ্করিণী আছে। ইহাতে কেহ স্নান করিতে বা কাপড় কাচিতে পায় না; কারণ ইহার জল কেবল পান করিবার জন্য ব্যবহার হয়। গঙ্গাসাগর তীর্থে পাণ্ডা নাই। মকর সংক্রান্তির সময় কেবল তিন দিনের জন্য স্নান হয়। কিন্তু মেলা পাঁচ দিন পর্য্যন্ত থাকে।

মাহাত্ম্য—গঙ্গা এবং সমুদ্রের সন্ধ্যায় স্নান করিলে দশটা অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। মহারাজ সগরের ৬০০০০ (ষাট হাজার) পুত্র কপিল মুনির তেজে ভগ্ন হইয়া ছিল। মহারাজ সগরের পুত্র অসমঞ্জ, অসমঞ্জের পুত্র অংশুমান, অংশুমানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র হইলেন মহারাজ ভগীরথ। মহারাজ ভগীরথ যে সময় শুনিলেন যে, কপিলমুনি তাঁহার পূর্ব পুরুষদের ভগ্ন করিয়াছেন এবং সেই কারণে তাঁহাদের স্বর্গ লাভ হয় নাই। তখন তিনি নিজ পিতৃপুরুষগণকে উদ্ধার করিবার জন্য হিমালয়ে গিয়া এক সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত কঠোর তপস্যা করিলেন। এবং পতিতপাবনী গঙ্গাকে প্রসন্ন করিয়া বলিলেন, মা! আপনি নিজ পবিত্র জল দ্বারা আমার পূর্ব পুরুষদের স্নান করাইয়া স্বর্গ লোকে পাঠাইয়া দিন! ভক্তের কথা শুনিয়া মা গঙ্গা বলিলেন, প্রথমে তুমি ভগবান শঙ্করকে প্রসন্ন কর, কারণ আমি যে সময় স্বর্গ হইতে অবতরণ করিব, সে সময় আমার বেগ একমাত্র মহাদেব ছাড়া আর কেহ ধারণ করিতে পারিবে না, অতএব তিনি যদি আমার বেগ নিজ মস্তকে ধারণ করেন তাহা হইলে আমি মর্ত্তে নামিতে পারি। একথা শুনিয়া রাজা ভগীরথ কৈলাসে আসিলেন এবং তথায় ঈশ্বর তপস্যা করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবকে প্রসন্ন করিলেন। শিব প্রসন্ন হইয়া গঙ্গার প্রবল বেগগণা নিজ মস্তকে ধারণ করিবার জন্য তৎপর হইলেন। তখন পতিতপাবনী গঙ্গা মর্ত্তি গঙ্গে স্বর্গ হইতে মর্ত্তে পতিতা হইলেন এবং রাজা ভগীরথ মা গঙ্গাকে লইয়া যে স্থানে মহারাজ সগরের (৬০০০০ হাজার)

মৃত পুত্রগণ ছিলেন, সেই দিক দিয়া লইয়া চলিলেন ও সমুদ্র পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিলেন অর্থাৎ সমুদ্রের সহিত মিলাইয়া দিলেন। গঙ্গা সমুদ্রকে (অগস্ত্য মুনি) গণ্ডুবে পান করিয়াছিলেন) নিজ জল দ্বারা পূর্ণ করিলেন।

বরাহ পুরাণ—গঙ্গাসাগরে স্নান করিলে মনুষ্য ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হয়। কপিল মুনি ত্রিলোকের শান্তির জন্য যোগ ধারণ পূর্বক সেই স্থানে বিরাজ করিতেছেন।

মুর্শিদাবাদ।

নলহাটী হইতে ২৭ মাইল পূর্বে রেলের শাখা (branch) ভাগিরথী গঙ্গার দক্ষিণ ধার দিয়া আজিমগঞ্জে গিয়াছে। আজিমগঞ্জ মুর্শিদাবাদ জেলার একটি প্রধান ও বড় গ্রাম। তিনপাহাড় জংসন হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণে মুর্শিদাবাদ জেলার নলহাটী রেলওয়ে স্টেশন। প্রবাদ আছে যে রাজা নলের নামেতেই ইহার নাম নলহাটী হইয়াছে। নলহাটী গ্রাম হইতে ১০০ (এক শত) গজ দূরে পাহাড়ের নীচে পাথরের উপর সীতার চরণ চিহ্ন এবং এক মাইল দূরে পার্কতীর মন্দির আছে। ভাগিরথীর দক্ষিণ ধারে মতীঝিলের সম্মুখে মুর্শিদাবাদের নবাবের খুশবাগ বলিয়া পুরাতন কবরস্থান আছে। বিস্তর কবর ও মসজিদ আছে তন্মধ্যে একটি মসজিদ ও দুইটি বৃহৎ অট্টালিকা আছে, তাহার একটি কামরায় সিরাজদ্দৌলা এবং তাহার স্ত্রীর কবর আছে।

চট্টগ্রাম

সীতাকুণ্ড হইতে ২৪ মাইল লাক্ষার জংসন এবং এখান হইতে ২১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বদিকে এ, বি, আর (A. B. Ry.) লাইনে চট্টগ্রাম একটি বড় স্টেশন। ইহা বঙ্গদেশের অন্তর্গত। সমুদ্রের ধারে দশ বার মাইল পূর্বে কর্ণফুলি নদীর দক্ষিণ ধারে অবস্থিত। চট্টগ্রাম জেলার সদর স্থান ও বাঙ্গলার একটি প্রসিদ্ধ জাহাজের বন্দর। ইহাকে ইংরাজেরা চিটাগঞ্জ (Chittagong) ও মুসলমানেরা ইসলামাবাদ বলিয়া থাকে। বিস্তর কুণ্ড ও পুষ্করিণী থাকার দরুন ইহার জলবায়ু (স্বাস্থ্য) অত্যন্ত খারাপ। এখানে লবণের আমদানী খুব বেশী। ধান, চা ইত্যাদি এখান হইতে অন্যদেশে রপ্তানি হয়।

নদী—কর্ণফুলী ও সঙ্গু এখানকার প্রধান নদী। এই জেলার ভিতর সীতাকুণ্ড, সাতখানিয়া ইত্যাদি ৫টি পাহাড় এক লাইনে অবস্থিত আছে, তাহার মধ্যে সীতাকুণ্ড চন্দ্রনাথ নামে একটি পবিত্র শিখর আছে, ইহা প্রায় ১১৫৫ ফিট উচ্চ। গুয়া—এখানে নৌকা দ্বারা বাসন, জালানি কাঠ, শুকনা মাছ ও বাঁশের তেজারত করা হয়। সমুদ্রের

মাছের জন্য এখানকার বেশীরভাগ লোকের জীবিকা নির্ভর হয়। চট্টগ্রামে শুকনা মাছের বিশেষ আমদানী হয়। জঙ্গলে শরকাটী, বেত ও বাঁশ পুত্র পরিমাণে পাওয়া যায়। হাতি, বাঘ, গণ্ডার এবং নেকড়েবাঘ ইত্যাদি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়।

মেদিনীপুর।

কসাই নদীর বাঁধারে অর্থাৎ উত্তর সীমানায় বাঙ্গলা প্রান্তের জেলার বর্তমান সদর স্থান এবং জেলার প্রধান সহর মেদিনীপুর। বালেশ্বর ও মেদিনীপুরের রাস্তায় সুবর্ণরেখা নদী পার হইতে হয়। মেদিনীপুর সকল বড় রাস্তার (Road) কেন্দ্র। এখান হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বালেশ্বর এবং জাজপুর হইতে কটকে, পশ্চিমে ঝোর, সঞ্চলপুর, রায়পুর, রাজনন্দনগ্রাম ও ভাণ্ডারা এবং ভাণ্ডারা হইতে আগে পূর্বোত্তর জবলপুর, কটনী, রিওয়া ও মির্জাপুর পর্যন্ত, দক্ষিণপশ্চিমে পৈঠব, আহমদনগর ও বোয়াই অবধি মেদিনীপুর হইতে ৬৮ মাইল রাস্তা। উলুবেড়িয়া হইয়া কলিকাতার, উত্তরে অপ্রসিক্ত রাস্তা (Road), বাঁকড়া হইয়া রানিগঞ্জের দিকে গিয়াছে।

জাজপুর (বৈতরণী)

কটক সহর হইতে ৪৪ মাইল পূর্ব উত্তরে বৈতরণী নদীর দক্ষিণ ধারে কটক জেলার অন্তর্গত ইহা একটা তীর্থ স্থান এবং জেলার সবডিভিসনের সদর স্থান। জাজপুর একটা ছোট সহর (Town) ইহা এক সময় খুব বড় প্রসিক্ত সহর ছিল। জাজপুর হইতে ১২ ক্রোশ পূর্বে চাঁদবালা। জাজপুরে একটা সাধারণ সরকারী দাতব্য চিকিৎসালয় ও অনেকগুলি শৈবমন্দির আছে, ইহার মধ্যে অধিকাংশই হীন অবস্থা হইয়া পড়িয়াছে। এখানে বিস্তর শৈব ব্রাহ্মণের বাস। জাজপুর ভগবতীর লীলাক্ষেত্র। পুরাণে ইহাকে বিরজা ক্ষেত্র বলে। উড়িষ্যার চারিটা পবিত্র স্থানের ভিতর ইহা অন্যতম। জাজপুরের নিকট বৈতরণী নদীর সুপ্রসিক্ত ঘাটে পাদগম্মা ভীর্থে যাত্রীরা স্নান ও পিণ্ডদান করিয়া থাকে। এখানে বহু পাণ্ডার বাস। ঘাটে সিঁড়ী আছে। নদীর ধারে একটা মন্দিরের ভিতর কতকগুলি বড় বড় মূর্তি আছে। ম্যাজিষ্ট্রেটের বাঙ্গলা হাতার ভিতর হস্তি পৃষ্ঠে চতুর্ভুজা ইন্দ্রাণী বারাহী ও চামুণ্ডা এই তিনটি সুন্দর মূর্তি আছে।

প্রাচীন কথা—যুধিষ্ঠির আদি পঞ্চপাণ্ডবগণ মহর্ষি লোমশের সহিত পর্যটন করিতে করিতে গঙ্গাসাগরে স্নান করিয়া সমুদ্রের ধারে ধারে চলিলেন। তাঁহারা কলিঙ্গ দেশ বৈতরণী নদী পার হইয়া এখানে পিতৃতর্পণ করিয়াছিলেন।

বালেশ্বর

কটক হইতে ১০০ (একশত) মাইলদূরে অবস্থিত, জাজপুর হইতে ৫৬ মাইল বুড়ীগঙ্গা নদীর দক্ষিণ ধারে সমুদ্র হইতে সোজা ৭ মাইল এবং নদীর রাস্তায় অর্থাৎ নদী দিয়া যাইতে হইলে ১৬ মাইল পশ্চিমে উড়িয়া প্রান্তে জেলার সদর এবং প্রধান বন্দর বালেশ্বর একটি সহর। লোকে ইহাকে বালাসোরও বলিয়া থাকে। জাজপুর হইতে প্রায় ২০ মাইল পূর্ব উত্তরে ভদ্রক বলিয়া একটি গ্রাম আছে। জাজপুরে গহনা এবং পিতল আদি ধাতুর দ্রব্য বাসন ইত্যাদি অতি উৎকৃষ্ট প্রস্তুত হয়।

কটক

বী, এন্ড আর (B. N. Ry.) লাইনে কটক একটি বড় ষ্টেশন। কটক হইতে ৫৩ মাইল দক্ষিণে (জগন্নাথ ক্ষেত্র) পুরী পর্য্যন্ত একটি সুন্দর রাস্তা আছে। কটক হইতে অনেকগুলি রাস্তা গিয়াছে। একটি রাস্তা দক্ষিণে পুরীতে, দ্বিতীয়—পূর্বোক্তর জাজপুরে, মেদিনীপুরে, বালেশ্বরে। মেদিনীপুর হইতে পূর্বে কলিকাতা ও বাঁকুড়া হইয়া রাণীগঞ্জে। তৃতীয়—পশ্চিমোক্তরে অঙ্গোল হইয়া সম্বলপুরে, চতুর্থ—দক্ষিণ পশ্চিমে রস্তা, গঙ্গাম, ব্রহ্মপুর, রাজমহেন্দ্রী ও বেলোর হইয়া বিজুয়াড়ার গিয়াছে।

নদী—কটক সহরের উত্তর-পূর্বে মহানদী, এবং পশ্চিমে কাঠজুড়ী নদী। বন্যা হইতে রক্ষা পাইবার জন্য দুই নদীতেই বাঁধ দেওয়া হইয়াছে। এখানে জোবরা নামে আর একটি নদী আছে ইহা হইতে এক মাইল দূরে কটক সহরের সামী বাজার, ও দুই মাইল অন্তরে বালু বাজার ও চৌধুরী বাজার। ইহার মধ্যে বালু বাজারটাই বড়। কটক সোনা রূপার গহনার জন্য প্রসিদ্ধ। এখানকার মত রূপার দ্রব্য ভারতবর্ষের কোনও স্থানে ওস্তত হয় না। কটক উড়িয়া জেলার একটি প্রধান তেজারতের জায়গা। কোনও এপিডেমিকের (মহামারী) সময় কটক সহরের ভিতর বাইরের লোক ঢুকিতে পায় না।

মহানদী—মধ্য দেশের রায়পুর নগরের নিকট হইতে বাহির হইয়া সম্বলপুরের নিকট এক মাইল পূর্ব দক্ষিণে প্রবাহিত হইবার পর কটক হইতে ৫০ মাইল পূর্বাভিমুখে “কলসপাইট” সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। সহর হইতে প্রায় এক মাইল দূরে কাঠজুড়ী নদীর দক্ষিণে ১৪ শতাব্দীর রাজা “অনঙ্গ ভীমদেবের রাজবাটী” নামে একটি প্রাচীন কেল্লার ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, উহা উপস্থিত মাটির ঢিপীতে পরিণত হইয়াছে।

ভুবনেশ্বর

কটক হইতে ১৯ মাইল দক্ষিণে ভুবনেশ্বরের বস্তু। কটক ও খুর্দা জংসানের মধ্যে বি, এন, আরের ইহা একটি স্টেশন। বস্তুর নিকটেই ভুবনেশ্বরের মন্দির। ইহা জগন্নাথের মন্দির অপেক্ষা পুরাতন ও বৃহৎ। ভুবনেশ্বরের মন্দিরের কারিগরী জগন্নাথ-দেবের মন্দির অপেক্ষা অধিক সুন্দর। প্রধান মন্দির ১৬০ ফিট উচ্চ। ইহার প্রত্যেক ইটখানি পর্যন্ত কারুকার্যে পরিপূর্ণ। ইহার ভিতর ৮ ফিট ব্যাসের অর্ধের উপর দুই হাত উচ্চ একটি শিবলিঙ্গ অবস্থিত আছে। উহাকে এখানকার পাণ্ডারা হরিহরাত্মক বলিয়া থাকে। স্টেশনে গরুর গাড়ী পাওয়া যায়। স্টেশন হইতে মন্দির ৩ই মাইল দূরে। এখানে ধর্মশালাও আছে।

এখানে ভগবান শঙ্কর বিষ্ণুর তপস্যা ও আরাধনা করিয়াছিলেন, সেই জন্য ইহাকে একাগ্রকানন ও বলে। এখানেও জগন্নাথের মন্দিরের মত প্রসাদ পাওয়া যায়। ভগবতী, অনন্ত বাসুদেব, কপিলেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, কোটীতীর্থেশ্বর, অসীবুটেশ্বর, মুক্তেশ্বর, রাজারানী দেউল, সেনেশ্বর ঐ কানেশ্বর অনেকগুলি দেবদেবীর মূর্তি দেখিবার উপযুক্ত। বিন্দুমরোবরে মণিকর্ণিকা ঘাটে স্নান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়।

সাক্ষী গোপাল

পুরী হইতে সাত মাইল দূরে বী, এন, আর (B. N. Ry) রেলপথে সাক্ষী গোপাল নামে একটি স্টেশন আছে। এখানে একটি ধর্মশালাও আছে। ঘোড়াগাড়ী ইত্যাদিও পাওয়া যায়। শ্রীজগন্নাথ দেবের দর্শন করিবার পর, ইহার দর্শন করাও বিধেয়। কারণ ইনি শ্রীজগন্নাথ দেবের দর্শন করিবার সাক্ষী হন, তাহাই ইহার নাম সাক্ষী গোপাল হইয়াছে। এখানকার পাণ্ডারা সাক্ষীর জন্য ভাল পাতায় বাত্রিদের নাম লিখিয়া লয় এবং পূজার প্রসাদ দেয়।

শ্রীজগন্নাথপুরী (পুরুষোত্তম ক্ষেত্র)

এই তীর্থ উড়িষ্যা দেশে সমুদ্রের ধারে এবং বি, এন, (B. N. Ry) রেলপথে একটি প্রধান যায়গা। খুর্দারোড জংসন হইতে পুরীর ব্রাঞ্চ লাইন গিয়াছে। স্টেশন হইতে মন্দির ২৩ মাইলের অধিক নহে। এখানে অনেকগুলি ধর্মশালা আছে। স্টেশন হইতে ঘোড়ার গাড়ী, মোটর, ও গরুর গাড়ী ভাড়া পাওয়া যায়।

শ্রীমহাপ্রভুর মন্দির—পূরীর প্রধান রাস্তার শেষে পশ্চিম দিকে সমুদ্র হইতে এক মাইল উত্তরে ২০ ফিট উচু জমীর উপর (যাহাকে “নীলগিরি” বলে) মহাপ্রভুর মন্দির। মন্দিরের ভিতর অন্য ধর্মাবলম্বী, নীচ জাতী ও চামড়ার দ্রব্য চুকিতে পায় না। মন্দিরের ঘের একদিকে ৬৬৫ ফিট, অন্য দিকে ৬৪৫ ফিট, ইহার চতুর্দিকে ফটক আছে। পূর্বদিকের ফটক সর্বাপেক্ষা উত্তম। দরজার দুইদিকে দুইটা সিংহের মূর্তি আছে, তাহাই ইহার নাম সিংহদ্বার হইয়াছে। সিংহদ্বারের পর কালরঙ্গের একটা পাথরের ৩৫ ফিট উচু ১৬ ধারের সুন্দর গরুর স্তম্ভ আছে, এবং ঐ স্তম্ভের মাথার উপর সূর্য্যের সারথী অরুণের মূর্তি বসান আছে। শ্রীজগন্নাথদেবের খাম মন্দিরের পর পূর্বদিকে নৃত্য মন্দির, তাহার পর ভোগমন্দির ও জগমোহন মন্দির। ইহারা সব পরস্পর একস্থানে মিলিত। ইতিহাসের দ্বারা জানা যাইতেছে যে শ্রীজগন্নাথদেবের বর্তমান মন্দিরটা রাজা অনঙ্গ ভীমদেবের নিৰ্ম্মিত। ১৪ বৎসর অনাবরত একনাগাড়ে কাজ হইবার পর ১১৯৮ সালে ইহার নিৰ্ম্মাণ কার্য সম্পূর্ণ হয়। নৃত্যমন্দির ইহার পর তৈয়ার করা হইয়াছে। ভোগমন্দির অনেক পরে মহারাষ্ট্রের তৈয়ার করা হইয়াছেন।

শ্রীজগন্নাথদেবের প্রধান মন্দির ১৯২ ফিট উচ্চ ও ৮০ ফিট লম্বা এবং ৮০ ফিট চওড়া। মন্দিরের বাহিরে চতুর্দিকে স্ত্রীপুরুষের অনেক প্রকারের মূর্তি চিত্রিত আছে। মন্দিরের মধ্যে অর্থাৎ কটিভাগে দক্ষিণ কামরায় বলিরাজা ও পশ্চিম কামরায় নৃসিংহদেব ও উত্তর কামরায় কলির প্রতিমূর্তি আছে। মন্দিরের চূড়ার উপর নীলচক্র ও পতাকা বুলিতেছে। পুরীতে পাঁচটা পুষ্করিণী আছে। যথা—(১) মার্কণ্ডেয় পুষ্করিণী (২) চন্দন পুষ্করিণী, (৩) শ্বেতগঙ্গা পুষ্করিণী, (৪) পার্শ্বতী সাগর পুষ্করিণী, (লোকনাথের নিকটে) (৫) শ্রীইন্দ্রদ্রাঘ পুষ্করিণী। ইহাকে লোকে পঞ্চতীর্থ বলে।)

পঞ্চ বিখ্যাত শিব আছেন যথাঃ—(১) লোকনাথ, (২) মার্কণ্ডেশ্বর, (৩) কপালমোচন, (৪) যমেশ্বর, (৫) নীলকণ্ঠেশ্বর।

রত্নবেদী—চারি ফিট উচ্চ চৌদ্দ ফিট লম্বা একটা পাথরের বেদী আছে, উহাকে রত্নবেদী বলে। (মন্দিরের ভিতর পশ্চিমদিকে) রত্নবেদীর উপর উত্তরদিকে ছয় ফিট লম্বা একটী সুদর্শন চক্র আছে, ইহার দক্ষিণদিকে জগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রার মূর্তি আছে। শ্রীজগন্নাথদেবের একদিকে লক্ষ্মী অন্য দিকে সত্যভামা আছেন, আর সম্মুখে ধাতু নিৰ্ম্মিত ইন্দ্রদ্রাঘের প্রতিমা রহিয়াছে।

বেশ

আরতী ও শৃঙ্গারবেশঃ—খুব ভোরে মঙ্গল আরতী ও বেশ হয়। ইহার পর অবকাশবেশ, তাহার পর গ্রহর বেশ, তাহার পর চন্দনলেপ বেশ হয়। সকাল

অপেক্ষা বড় শৃঙ্গার বেশ যাহা গোধূলির সময় সন্ধ্যাকালে ধূপ দিবার পর হয়। ইহার অতিরিক্ত সময় সময় শ্রীজগন্নাথদেবের দামোদর বেশ, বামনবেশ, বৃদ্ধবেশ, গণেশবেশ ইত্যাদিও হইয়া থাকে।

মন্দিরের ভিতর মুক্তি মণ্ডপ, অক্ষয় বট যাহাকে লোকে অক্ষমাল বলে, এই স্থানে প্রায় কাল হইতে বিষ্ণুর বালক মূর্তি রহিয়াছে। (যাহা বালমুকুন্দ বলিয়া বিখ্যাত) এই ধারে রোহিণীকুণ্ড নামে একটি ছোট কুণ্ড আছে এবং ইহার নিকটে চতুর্ভুজা বিমলাদেবী, নৃসিংহ দেব, লক্ষ্মীদেবী, একাদশী, বসুদেব ইত্যাদির মন্দির আছে। বড় মন্দিরের পশ্চিম দিকে সরস্বতী, কৰ্ম্মাবাই, বিধাতা (যিনি কপালে কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম ও ভাগ্য লেখক) কালী ইত্যাদির মূর্তি আছে। উত্তর দরজার নিকট শীতলা মায়ের মূর্তি আছে। এই হাতার (চকের) ভিতরে প্রায় ৫০টী দেবালয় ও দেবমূর্তি আছে।

বাহিরের হাতায় (চকে) সিংহ দরজার উপরে ঘরের ভিতর ২১টী সিঁড়ী উঠিবার পর মন্দিরের দালান। দরজার দক্ষিণদিকে মহাপ্রসাদ বিক্রেতাদের দোকান। ফটকের মেরাপের (arch) কলুঙ্গিতে শ্রীজগন্নাথদেবের একটা ছোট প্রতিমূর্তি আছে, যাহা পতিত-পাবন নামে বিখ্যাত। অস্পৃশ্য জাতি, যাহারা মন্দিরের ভিতর ঢুকিতে পায় না, তাহারা এই মূর্তি দর্শন করিয়া থাকে। সিংহদ্বারের উত্তরদিকে স্নানের বেদী, যেখানে জ্যৈষ্ঠ মাসে শ্রীজগন্নাথ জিউ স্নান করিতে যান। দ্বারদেশের নিকটে একটা বাড়ী আছে, যেখানে শ্রীলক্ষ্মীদেবী মহাপ্রভুর স্নান দেখিতে বসেন। এই প্রকার আর একটা বাড়ী আছে, যেখানে স্নানের পর মা লক্ষ্মী মহাপ্রভুকে আদরপূর্ব্বক আনিতে যান। বাহিরের চকে শ্রীজগন্নাথ দেবের পাকশালা। হাতী-কটক হইতে পশ্চিম-দক্ষিণে বৈকুণ্ঠ নামে একটা ছোট বাড়ী আছে, যেখানে পাণ্ডারা যাত্রীদের আটকে সঙ্কলন করায়। জগদীশের মন্দিরের বহির্ভাগে ত্রিমুখ কপাল মোচন শিবের মন্দির ও কিছু দক্ষিণে একটা মন্দিরের ভিতর যমেশ্বর শিবলিঙ্গ আছেন। এখান হইতে আর একটা দক্ষিণে গোপীনাথের মন্দির।

শ্বেতগঙ্গা :—স্বর্গদ্বারের রাস্তার নিকটে শ্বেতগঙ্গা নামে একটা পুষ্করিণী আছে, ইহার ধারে শ্বেতকেশবের মন্দির। শ্বেতকেশবের মূর্তি কাষ্ঠ নিৰ্ম্মিত, কলেবরের সময়ে ইহারও কলেবর বদলান হয়।

স্বর্গদ্বার—সমুদ্রের ধারে, শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির হইতে এক মাইল দূরে পোয়া মাইল লম্বা স্বর্গদ্বার, এখানে যাত্রীরা সমুদ্রের ঢেউয়েতে স্নান করে।

মলুকদাস ও কবীরদাস—সমুদ্রের ধারে ছোট ছোট অনেকগুলি মঠ আছে। মলুকদাসের মঠে মলুকদাসের মূর্তির দর্শন হয় এবং রুটী ও শাক প্রসাদ পাওয়া যায়। কবীর দাসের মঠে কবীরের চৌরার দর্শন হয় এবং ভাতের ফেন বা জল প্রসাদ স্বরূপ দেয়, অন্য ভাষায় যাহাকে তুরাণী বলে। গুরুনানকেরও মঠ আছে। মরিবার পূর্বে লোকে স্বর্গদ্বারে আসিয়া বাস করে।

লোকনাথ মহাদেব—শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির হইতে এক মাইল দূরে লোকনাথ মহাদেবের মন্দির। এখানে জলের একটা প্রচ্ছন্ন ধারা (stream) আছে, মন্দির সর্বদা জলে পরিপূর্ণ থাকে। শিবলিঙ্গ জলের ভিতরে। এই জল নালাদিয়া পার্শ্বতী কুণ্ডে পড়ে। শিবচতুর্দশীর দিন সমস্ত জল বাহির হইয়া যাইলে পর শিবের দর্শন হয়। তাহার পর মন্দিরটি দশ হাত জলে ডুবিয়া যায়। শিবচতুর্দশীর দিনে প্রায় ৩০ হাজার লোকের ভীড় হয়।

মার্কণ্ডেয় পুষ্করিণী—শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির হইতে ইহা প্রায় দুই মাইল দূরে। প্রথমে সকলে এই পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া তাহার পর মহাপ্রভুর দর্শন করিতে যায়।

চন্দন পুকুর—মার্কণ্ডেয় পুষ্করিণীর পূর্ব ফটকের রাস্তায় প্রায় ২২৫ গজ চওড়া এবং লম্বা ইহা অপেক্ষা অনেক বেশী। অক্ষয় তৃতীয়ার দিন কোন কোন দেবতাদের নৌকার উপর তুলিয়া এই পুষ্করিণীতে জলক্রীড়া করান হয়।

জনকপুরী—শ্রীমহাপ্রভুর মন্দির হইতে প্রায় দুই মাইল ব্যবধানে জনকপুরী। পুরাণের মতে ইহার নাম গুণ্ডিচ। সর্বপ্রথমে এইস্থানে কাষ্ঠের মূর্তি নিৰ্ম্মাণ হইয়াছিল। সেই ~~জগন্নাথ~~ ইহাকে জনকপুরী অথবা জন্মস্থান বলে। এখানকার প্রধান মন্দিরের ভিতর ৪ ফিট উচ্চ ১২ ফিট লম্বা একটা পাথরের বেদী আছে, রথের সময় এই বেদীর উপর প্রধান তিনটা মূর্তি বসান হয়। ইহা বহু পুরাতন মন্দির।

ইন্দ্রদ্রোণ পুকুর—জনকপুরী হইতে কিছু দূরে বর্তমান। পুষ্করিণীর নিকটে একই মন্দিরে নীলকণ্ঠ ও ইন্দ্রদ্রোণ, অন্য আর একটা মন্দিরের ভিতর পদ্মনাভ আছেন।

প্রবন্ধ—শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের আয় প্রায় ৫০ লক্ষ টাকা। বাত্রীদের পূজা হইতেই ছয় লক্ষ টাকার কাছাকাছী আয় হয়। মন্দিরে প্রায় ছয় হাজারের উপর কৰ্মচারী আছে। বিশ হাজারের উপর নরনারী ভরণ পোষণ পাইয়া থাকে। ইহার মধ্যে প্রায় সাত শত লোক মন্দিরের কাজ করে (অর্থাৎ নিযুক্ত চাকর)। ইহার মধ্যে কতক মহাপ্রভুর বিছানা করিবার জন্য নিযুক্ত, কতক মহাপ্রভুর ঘুম ভাঙ্গাইবার জন্য নিযুক্ত, কতক জল দিবার জন্য, কতক খাবার, কতক পান দিবার জন্য, কতক কাপড় কাচিবার জন্য, কতক পোষাক শুছাইয়া তুলিবার জন্য নিযুক্ত আছে। চারি শত লোক রান্না করে। ১২০টা বালিকা নৃত্য করে। ১০০০ এক সহস্র পূজারী বা পাণ্ডা। ইহার ভিতর অনেকেই ধনী (বড়লোক) কিন্তু সকল প্রবন্ধের দায়িত্ব পূরীর রাজার।

নিত্যসেবা—প্রাতঃকালে ষণ্টা বাজাইয়া শ্রীমহাপ্রভু, বলভদ্র, ও স্তম্ভদ্রা দেবীর ঘুম ভাঙ্গান হয়, পরে কপাট খুলিয়া ধূপ দেওয়া হয়। কিছু জল খাবারের দ্রব্য সিংহাসনের সম্মুখে রাখা হয়। সমস্ত ভোগের অপেক্ষা সকালের ভোগ, দ্বিপ্রহরের ভোগ, সন্ধ্যার ভোগ ও শূকার ভোগ প্রধান। রাজ্যের জিনিষ (সামগ্রী) খাস ভোগ-মন্দিরেতেই রাখা হয়।

গোপাল বল্লভ নামক একটি প্রধান দ্রব্য ও রাজ-প্রাসাদের তৈয়ারী দ্রব্য প্রতিদিন ভোগে দেওয়া হয়। এই ভোগ বিক্রয় হয় এবং ইহার দাম রাজার হিসাবে রাখা হয়। চারিটি ভোগের সময় এক ঘণ্টা করে পটু বন্ধ থাকে।

প্রবাদ আছে যে কশ্মী নামে একটি স্বীলোক বাৎসল্য ভাবের উপাসনা করিত এবং প্রতিদিন প্রাতঃকালে বিছানা হইতে উঠিয়াই শৌচাদি ক্রিয়া না করিয়া (বাসিমুখে বাসি কাপড়ে) একটি ছোট পাত্রে ভগবানের জন্য খিচুড়ী চড়াইয়া দিত এবং খিচুড়ী তৈয়ার হইলে পর সেই অবস্থাতেই অত্যন্ত ভক্তি ও প্রেম সহকারে ভগবানকে ভোগ দিত। দয়াময় ভক্তবৎসল ভগবান পুরুষোত্তম পুরী হইতে আসিয়া সেই খিচুড়ী ভোগ খাইতেন। এক দিন কোনও পরিব্রাজক সাধু কশ্মীবাইকে ঐ প্রকারে ভোগ দিতে দেখিয়া শুদ্ধ ও আচার বিচারের সহিত ভোগ দিতে উপদেশ দিয়া চণিয়া গেল। কশ্মীবাই সাধুর উপদেশানুসারে ভোগ দিল। এই দিনে ভগবানের ভোগে দিগ্ঘ হওয়ায় ভগবান ভক্তদের আদেশ করিলেন এবং পাণ্ডরা সেই পরিব্রাজক সাধুকে ধরিয়া আনিল এবং তাহাকে বলিল “তুমি শীঘ্র বাইয়া কশ্মীবাইকে পুনরায় তাহার পূর্ব রীতিতে ভোগ প্রস্তুত করিতে বল”। সাধু তৎক্ষণাৎ গিয়া কশ্মীবাইকে তাহার পূর্ববৎ ভোগ দিতে বলিল। কশ্মীবাই প্রসন্ন হইয়া আগেকার মত স্নানাদি ক্রিয়া না করিয়াই খিচুড়ী প্রস্তুত করিয়া ভগবানকে ভোগ দিল। ভক্তবৎসল ভগবান এইরূপে নিজ ভক্তের মান বাড়াইলেন। তাহাই এখন পর্যন্ত কশ্মীবাইয়ের খিচুড়ী ভোগ সর্ব প্রথমে দেওয়া হয়।

পুরীর উৎসব—মোট ১৮টি প্রধান উৎসব হয়, নিম্নে তাহার বর্ণনা দেওয়া হইল।

(১) **স্নানযাত্রা**—রথযাত্রা ছাড়া আর সকল উৎসব হইতে ইহা প্রধান। জৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমার দিন শ্রীজগন্নাথ দেব, বলভদ্র, ও শুভদ্রা দেবীকে স্নানদেবীর উপর আনা হয় এবং অক্ষয় বটের পবিত্র কূপ জলে ঠিক দ্বিপ্রহরের সময় স্নান করান হয়, তাহার পর স্নান পোষাক পরাইয়া মন্দির দ্বারায় পূজা করিবার পর ১৫ দিন পর্যন্ত একটি ঘরে বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। এই এক পক্ষ কাল পর্যন্ত বাহিরের ফটকও বন্ধ থাকে, পাকশালা ইত্যাদি সমস্তই বন্ধ হইয়া যায়। প্রবাদ আছে যে অধিক স্নান করার দরুণ দেবতার অসুস্থ হন। এমন কি তাঁহাদের জন্য ঔষধ (পাঁচন) পর্যন্ত তৈয়ার করা হয়।

(২) **রথযাত্রা**—ইহা পুরীর মুখ্য ও প্রধান উৎসব। শ্রীজগন্নাথ দেব, বলভদ্র ও শুভদ্রা দেবী, ইহার সনারোহের সহিত রথের উপর বসিয়া জনকপুরে নিজেদের বিশ্রাম বাড়িকায় যান। শ্রীজগন্নাথ দেবের রথ ৪৫ ফিট উচ্চ ৬৫ ফিট লম্বা। ইহাতে ৭ ফিট ব্যাসের ১৬ টি চাকা আছে। বলভদ্রের রথও এই প্রকার, কিন্তু ইহা অপেক্ষা কিছু ছোট; তিন জনই স্নান অলঙ্কার পরিধান করিয়া রথের উপর আসিয়া বসেন। পুরীর রাজা হাতী ঘোড়া, পাকী, সৈন্যসামন্ত ইত্যাদি লইয়া ঐ সময় আসিয়া যোগদান করেন। রাজা রথের নিকট পায়ে হাঁটিয়া আইসেন এবং রথের সামনের পথ (রাস্তা) নিজ হস্তে স্নান

ঝাড়ু দিয়া পরিষ্কার করেন। পূজা করিবার পর তিনটা রথের দড়ি পরিয়া সর্বাগ্রে টান দেন। তাহার পর ৪২০০ কুলী বাহাদিগকে এই কার্যের জন্য বিনা খাজনায় জমি দেওয়া হইয়াছে। এবং যাহীদের মধ্যেও অনেকে ভক্তিসহকারে ও উৎসাহের সহিত রথ টানিয়া থাকেন। রথের চাকা বালিতে বসিয়া যাইলে অনেক দিন যাবৎ রাস্তায় থাকিয়া যায়। শ্রীমহাপ্রভু যত দিন রাস্তায় অবস্থান করেন, লুচি পুরীর ভোগ দেওয়া হয় ও জনকপুরে পৌছিবার পর তিন দিন ভাত ইত্যাদির ভোগ দেওয়া হয়। চতুর্থ দিনে মা লক্ষ্মী সাজসজ্জা করিয়া অতি সমারোহের সহিত নিজের স্বামী দর্শন করিতে আসেন। এই তিথিকে লোকে হরিপঞ্চমী বলে। দশমীর দিনে সকল দেবতার পুনরার রথে চড়িয়া ফিরিয়া আসেন। বাহাকে লোকে উল্টা রথ বলিয়া থাকে। বিজয় দ্বারে ফিরিয়া আসিবার পর উৎসব করা হয়। স্পর্শ দোষ কাটাইবার জন্য মূর্তিগুলির সংস্কার করা হয়।

(৩) হরিশষ্মনী একাদশী—আষাঢ় মাসের শুক্লা একাদশীর দিন ভগবানের শয়ন উৎসব হয়।

(৪) কুলন উৎসব—শ্রাবণ মাসের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মদনমোহন কুলনে থাকেন। এই দিনে নাচ গান ইত্যাদি আনন্দ হইয়া থাকে।

(৫) জন্মাষ্টমী—ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে এই উৎসব হইয়া থাকে।

(৬) পার্শ্বপরিবর্তন—ভাদ্র মাসের শুক্লা একাদশীর দিন।

(৭) কালিয়দমন—ইহাতে উৎসব হয়।

(৮) বামনজন্ম—ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীর দিন।

(৯) শরৎপূর্ণিমা—আশ্বিন মাসের পূর্ণিমার দিন।

(১০) দেবোৎথান—কান্তিক মাসের শুক্লা একাদশীর দিন।

(১১) ভগবানকে গরম কাপড় পরান উৎসব—মাঘমাসে যে দিন শীত কালের কাপড় পরান হইবে, সেই দিন এই উৎসব সমারোহের সহিত হইয়া থাকে।

(১২) পুষ্পাভিষেক—পৌষ মাসের পূর্ণিমার দিন হয়।

(১৩) মকর সংক্রান্তি—যেদিন মকরে সূর্য্য হইবে।

(১৪) ফুলদোল—পুরীতে দোলও খুব সমারোহের সহিত হয়, এবং ইহা একটা প্রসিদ্ধ উৎসব। এই দিনে মদনমোহন জীউ দোল খান, সকলে উহার উপরে ফাগ দেয়। এই দিনেই শ্রীজগন্নাথ দেবের রাজ ভেটের উৎসব হয়।

(১৫) রামনবমী—এই দিনে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র জিউর বেশ ধারণ করেন।

(১৬) মদনমঞ্জরীকা—দমন নামের দৈত্যকে বিনাশ করিবার জন্য।

(১৭) চন্দন যাত্রা--বৈশাখ মাসের অক্ষয় তৃতীয়ার দিন চন্দন পুষ্করিণীতে এই যাত্রা হয়। ঐ সময় দেবতাদের তোলা (চল) প্রতিমাকে নৌকায় বসাইয়া চন্দন পুষ্করিণীতে জলক্রীড়া করান হয়। তাল বৃক্ষের দ্বারায় বন্দাবন তৈয়ার করিয়া ফুল দিয়া সাজান হয়।

(১৮) কুন্সিনীহরণ—ইত্যাদি। ইহার অতিরিক্ত সময় সময় আরও অনেক উৎসব হইয়া থাকে।

সংক্ষেপে পুরাতন কাহিনী (পদ্মপুরাণ)

শ্রীরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শত্রুঘ্ন অশ্ব রক্ষা করিতে করিতে অশ্বের পিছনে ঘাইতে ছিলেন, এমন সময়ে একটা পর্বতশ্রম দেখিয়া নিজ মন্ত্রীকে ইহার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী স্মৃতি বলিলেন, ইহা নীল পর্বত এই স্থানে পুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথ জিউ বিরাজ করেন। এই মূর্তি দর্শন, পূজন ও ইহার প্রসাদ ভক্ষণ করিলে প্রাণী চতুর্ভুজ হয়।

পুরাতন ইতিহাস—কাঞ্চী নামে প্রসিদ্ধ পুরীতে মহারাজ রত্নগ্রীব রাজত্ব করিতেন। তিনি নিজ পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া তীর্থ ভ্রমণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। একদিন রাজা কোন তপস্বী ব্রাহ্মণকে নিজ সভায় দেখিয়া তাহার নিকট তীর্থের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। উত্তরে ব্রাহ্মণ বলিলেন, যে আমি গঙ্গাসাগর হইতে নীল পর্বতে গিয়া দেখিলাম ভীলোরা শব্দ, চক্র, গদা, পদ্মের সহিত চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করিয়াছে। তখন আমি তাহাদের ঐ চতুর্ভুজ মূর্তি-ধারণ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম। কিরাতগণ বলিল আমাদের মধ্যে একটা ছোট বালক খেলা করিতে করিতে এই নীল পর্বতের শিখরে (উপরিভাগে) উঠিয়া পড়িল। এবং সেখানে মণি-মাণিক্যের দ্বারা খচিত স্বর্ণের একটা অদ্ভুত দেবালয় দেখিতে পাইল। সে মন্দিরের ভিতরে লক্ষী নারদাদি দ্বারা সেবিত শ্রীহরিকে দেখিতে পাইয়া নিকটে বাইল। যখন দেবতার পূজা করিয়া নৈবেদ্য দিয়া নিজ নিজ লোকে চলিয়া গেলেন, তখন সে বালক উক্ত নৈবেদ্য হইতে ভাতের একটা কণা বাহা সেখানে পড়িয়া ছিল তুলিয়া লইল, বাহার দ্বারায় সে চতুর্ভুজ হইল। ঐ বালকের মুখে এই সকল সমাচার অবগত হইয়া আমরাও সকলে একত্রিত হইয়া দেবাদিদেবের দর্শন করিলাম এবং সেখানকার সুস্বাদ প্রসাদ ভক্ষণ করিলাম, বাহার দ্বারায় আমাদেরও চতুর্ভুজ মূর্তি হইল। এই বলিয়া তপস্বি ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেন, আমিও কিরাতের এমন সুন্দর রূপ দেখিয়া গঙ্গাসাগরে স্নান করিলাম এবং ঐ নীল পর্বতের শিখরে দেবতার দ্বারায় বন্দিত ভগবানের দর্শন করিয়া সেখানকার প্রসাদ (ভাত) ভক্ষণ করিলাম ও চতুর্ভুজ মূর্তি পাইলাম। ব্রাহ্মণের মুখে সংবাদ ও আজ্ঞা পাইয়া রাজা রত্নগ্রীব শ্রীপুরুষোত্তমের দর্শনের লালসায় গঙ্গাসাগরে স্নান করিয়া নীল পর্বতের রাস্তা ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন ব্রাহ্মণ বিস্মিত হইয়া বলিল, মহারাজ নীল পর্বত তো এই স্থানেই। এই স্থানেই আমি ভিলদের দেখিয়াছিলাম, আর এই স্থান দিয়াই আমি পর্বতের উপর উঠিয়াছিলাম। মহারাজ যতদিন পর্য্যন্ত শ্রীপুরুষোত্তমের দর্শন না পান এই স্থানে অবস্থান করুন। তখন রাজা ভগবানের উপাসনা করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে ভগবানের অরাধনায় মহারাজের পাঁচদিন অতিবাহিত হইয়া গেল। তখন ভগবান ত্রিদষ্টির রূপ ধারণ করিয়া রাজার নিকটে আসিয়া বলিলেন রাজন! কল্যাণমধ্যাহ্ন সময় শ্রীহরি তোমার দর্শন দিবেন। তুমি তোমার মঞ্জী, স্ত্রী, এই তপস্বী ব্রাহ্মণ ও তোমার নগরের করম্ব নামে কোরী সে এক জন মহৎ সাধু, সকলেই নীল পর্বতে যাইবে এবং শ্রীহরির ধাম দেখিতে পাইবে। দ্বিতীয় দিবস মধ্যাহ্ন সময় রাজা নীল পর্বত দেখিতে পাইলেন। তখন ইহারা সকলে শুভমুহূর্ত্ত দেখিয়া নীলপর্বতে উঠিলেন; ঐ পর্বতের প্রত্যেক শিখরে সোনার মন্দিরে সোনার সিংহাসনে শ্রীহরির চতুর্ভূজ মূর্ত্তি দেখিয়া সকলে প্রণাম করিলেন। ইহার পর সকলেই চতুর্ভূজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া উত্তম রথে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুলোকে চলিয়া গেলেন।

দেবাদিদেব মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিলেন, জ্যৈষ্ঠ মাসে বিষ্ণু ভগবানকে যজ্ঞ পূর্বক স্নান করাইলে ব্রহ্মহত্যা দি সহস্র পাপ বিনষ্ট হয়। আষাঢ় মাসের রথযাত্রায়, আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষের একাদশীতে বিষ্ণুস্নানের মহোৎসব করা উচিত। ঝুলন উৎসব, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী ও বামন দ্বাদশী, আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষে মহামায়ার পূজায়, কার্ত্তিক মাসে দানোদরের জন্য দীপ দান, পৌষ মাসে পুষ্প জল দিয়া ভগবানকে স্নান, মাঘ মাসের সংক্রান্তির দিন গুড় মিশ্রিত তড়ুল (চাউল) ও তিল দিয়া ভগবানের পূজা, দোলোৎসবে ভগবানকে কুম্ভকুম্ আর ফাগ দিয়া পূজা, এই সকল সময় অনুসারে করিলে বিশেষ ফল হয়। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে দোলমঞ্চের উপর একবার দেখিলে মনুষ্য সকল অপরাধ হইতে মুক্ত হয়। বৈশাখ মাসে দমনারোপণ করিয়া সমস্ত পদার্থ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে সমর্পণ করা উচিত। বৈশাখ মাসে শুক্লা তৃতীয়ার দিন ভগবানকে জলের ভিতর বসাইয়া অথবা দমনারোপণ গওপে শ্রীহরির পূজা করা একান্ত বিধেয়। গন্ধাষ্টককে অন্য স্নগন্ধি বস্তুর দ্বারা ভিন্ন করিয়া বিষ্ণুর অঙ্কে ছোয়ান বা লাগান উচিত এবং ঐ স্থানে বৃন্দাবন সাজাইয়া সকল রকম বৃক্ষ রোপণ করিবে।

মন্দির দর্শনের নিয়ম—মন্দিরের ভিতর সকল হিন্দু দর্শন করিতে যাইতে পারে কিন্তু নিম্নলিখিত জিনিসগুলি পরিত্যজ্য।

- ১। মন্দিরের বাহিরের জল।
- ২। বাজারের রিক্কাব।
- ৩। চামড়ার কোনও জিনিস।
- ৪। ছাতা (যদি উহাতে চামড়া যুক্ত থাকে)।
- ৫। মন্দিরে থুতু ফেলা।
- ৬। কুকুর নিয়ে যাওয়া নিষিদ্ধ।

মন্দিরের ভিতরে যাত্রা করিবার বাধা ।

মন্দিরে প্রবেশ করিবার পূর্বে শঙ্খচক্রাঙ্কিত সিংহ দ্বারকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া 'শ্রীজগন্নাথ জিউর মন্দিরে প্রবেশ করা উচিত। প্রথমে পতিত পাবন জিউর দর্শন করা বিধেয়, যিনি সিংহদ্বারের রক্ষক। তাহার পর বিশ্বনাথ, ভোগমণ্ডল, অজাননাথ গণেশের দর্শন করিয়া বটেরা মহাদেবের দর্শন করিয়া পটমঙ্গল দৌবর দর্শন করা উচিত। বটবৃক্ষ পরিক্রম করিয়া অনন্ত ভগবান ক্ষেত্রপাল বা নরসিংহ জিউর দর্শন করা বিধেয়। ইহার মধ্যে মুক্তিমণ্ডপ আছে, উহাও দর্শন করিতে হয়। রোহিণী কুণ্ড—যে কুণ্ডের জল পান করিয়া বায়স (কাক) চতুর্ভুজ মূর্তি পাইয়াছিল। এই স্থানেই বিশালাক্ষী দেবী আছেন। সরস্বতী দেবী, জগন্মাতা লক্ষ্মী, অর্কক্ষেত্র নিবাসী পাতালেধর মহাদেব, উত্তরে উত্তরা-সনাদেবীর দর্শন করা খুব দরকার। পদ্ম, সুদর্শন চক্রকে গজগ্নাথ জিউর দর্শন করিবার অভিলাষ জানাইয়া ও প্রার্থনা করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। গরুড়ের পিছন দিক দিয়া দ্বারপাল জয় বিজয়ের নিকট গিয়া দর্শন ও নমস্কার করিয়া অগসর হইবে। বলভদ্র জিউ, জগন্নাথ জিউ, সুভদ্রা জিউ, সুদর্শন জিউর দর্শন করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম ও পূজা করিবে এবং যথাসাধা ভেট দিবে। ব্রহ্মভাগবত স্মৃতি করিয়া তবে বাইতে হয়। কপাল মোচন, নীলকণ্ঠ, যমেশ্বর, বিশ্বেশ্বর ও লোকনাথ মার্কণ্ডেয় দর্শন করিবে। যাহারা এই প্রকারে পরিক্রম করিয়া শ্রীজগন্নাথ জিউর দর্শন করে, তাহারাই সাফাৎ দর্শনের ফল পায়।

পুনরায় এই ভাবে দর্শন করা উচিত। সমুদ্রে স্নান, ধ্বংসদ্বার স্নান, মার্কণ্ডেশ্বর পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া জনকপুর, ইন্দ্রভ্রাম্ম সরোবরে স্নান, দান, পিতৃশ্রাদ্ধ করিয়া জনকপুর মন্দিরের সকল দেবদেবীর দর্শন পূজন করিয়া পুনশ্চ বেণীচলুমান, লোকনাথ, নীলকণ্ঠ, কপালমোচন, যমেশ্বর, বিশ্বেশ্বর, বিরেশ্বর, কানপাতা মহাবীর, ধ্বংসদেব, ভাস্করকূপ, চক্রতীর্থ, নৃসিংহ, বটবৃক্ষ আদির দর্শন করিয়া যথাশক্তি তীর্থের ব্রাহ্মণ, পাণ্ডা ক্ষুধাতুরের সাদর সম্মান করিয়া আশীর্বাদ লইবে। কমপক্ষে ত্রিরাত্রি বাস করিবে, তাহার পর নিজ স্থানে যাইবে। রাস্তায় সাক্ষী গোপালের দর্শন করিয়া তীর্থের ব্রাহ্মণ ও ক্ষুধার্তদের আশীর্বাদ লইয়া ভুবনেশ্বর মহাদেবের দর্শন করিয়া, বৈতরণী নদীতে স্নান, গো দান ও শ্রাদ্ধ করিয়া নিজ নিজ স্থানে যাইবে। বাড়ীতে আসিয়া যতদিন পর্য্যন্ত তীর্থ যাত্রার উদ্যাপন না করিবে, ততদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যে থাকিবে। পশ্চাতে যথা শক্তি গুরু, ব্রাহ্মণ ভিক্ষুকদিগকে ভোজন করাইয়া, নিজ কুটম্ব ভাই বন্ধু ইষ্ট মিত্র প্রতিবাসী ইত্যাদির সহিত আনন্দভোজন করিয়া জীবমুক্তির ফল লইবে।

পুরীতে দেখিবার উপযুক্ত স্থান ।

১। শ্রীশ্রীগঙ্গাথ জিউ ।

২। সিদ্ধবকুল ।

৩। শ্রীশঙ্করাচার্যের মঠ ।

৪। নানক মঠ । (এই স্থানেতেই পাতালগঙ্গা)

৫। চৈতন্যমঠ ।

৬। স্বর্গদ্বার ।

৭। কানপাতা হনুমান । (মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে) প্রবাদ আছে যে স্নভদ্রা দেবী সমুদ্রের শব্দ শুনিয়া ভয় পাইয়াছিলেন, তাহাই শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে শ্রীহনুমান জীউ সর্বদা কান পাতিয়া বসিয়া আছেন, যাহাতে শব্দ মন্দিরের ভিতরে না যাইতে পারে । এখানেও পিণ্ড দানের ব্যবস্থা আছে ।

৮। সুদামাপুরী ।

৯। হরিদাসের মঠ ।

১০। কবীরদাসের মঠ ।

১১। বিহুর আশ্রম ।

১২। শ্বেতগঙ্গা ।

১৩। চক্রতীর্থ । বিশাল দারু বৃক্ষ, যাহার দ্বারায় শ্রীগঙ্গাথ দেবের মূর্তি তৈয়ার করা হইয়াছিল, এইস্থানেই পাওয়া গিয়াছিল ।

১৪। বেড়ী হনুমান । এই থানে হনুমান জিউ পাহরায় নিযুক্ত ছিলেন কিন্তু তিনি বিনা আজ্ঞায় অবোধা চলিয়া গিয়াছিলেন, সেই জন্য পায়ে বেড়ী পড়িয়াছে ।

১৫। চক্রনারায়ণ জিউ ।

১৬। জনকপুর । বিশ্বকর্মা চারিটা মূর্তি এই স্থানে তৈয়ার করিয়াছিলেন ।

১৭। ইন্দ্রদ্রোণ পুষ্করিণী । এই স্থানে রাজা ইন্দ্রদ্রোণ সহস্র অশ্বমেধ বস্তু করিয়াছিলেন এবং অসংখ্য গো দান করিয়া ছিলেন । গরুর ক্ষুরের চাপে পৃথিবীতে গর্ত হইয়াছিল । এবং সঙ্কল্পের জলে সেই গর্ত পুরিয়া পুষ্করিণীর সৃষ্টি হইয়াছে ।

১৮। নুসিংহ ।

১৯। নীলকণ্ঠ ।

২০। মার্কণ্ডেয় সরোবর, এখানে পিণ্ডদান করিতে হয় ।

২১। হরিপার্বতী ।

২২। মার্কণ্ডেশ্বর ।

২৩। চন্দন পুঙ্কর। এখানে বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়া হইতে ২১ দিন (একাদশী পর্য্যন্ত) ভগবান মদনমোহন জিউর মূর্তি নৌকায় বসাইয়া ঘোরান হয়, চন্দন যাত্রার সময় এখানে খুব উৎসব হয়।

২৪। কপালমোচন।

২৫। আদ্যারুকেশ্বর।

২৬। কপোতেশ্বর।

২৭। যমেশ্বর।

২৮। মৃত্যুঞ্জয়।

২৯। বিশ্বেশ্বর।

৩০। বিশ্বেশ্বর।

৩১। গোপীনাথ।

৩২। লোকনাথ। শ্রীজগন্নাথ জিউ হইতে ছই মাইল দূরে, ভগবান রামচন্দ্র স্বহস্তে এই শিবমূর্তির স্থাপনা করিয়াছিলেন।

৩৩। শ্বেতনাথব ভাস্করকুপ দেখিবার উপযুক্ত।

শ্রীশ্রীজগন্নাথ মাহাত্ম্য।

এক সময় পরম পবিত্র নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি অষ্টাশী ঋষির ঋষি একত্রিত হইয়া সুরদেবকে নম্র ভাবে উত্তমোত্তম পবিত্র তীর্থের ও ক্ষেত্রের মাংগায়া জিজ্ঞাসা করিলেন। সুরদেব সমস্ত পৃথিবী গুপ্তের তীর্থ ও ক্ষেত্রের ভিতর পুরাণোক্ত (জগন্নাথ) ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বর্ণন করিলেন। সুরদেব বলিলেন,—“হে শৌনক! শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে স্বয়ং পরমপুরুষ শ্রীশ্রীনারায়ণ জগন্নাথ নাম ধরিয়া বাস করিতেছেন, এই ক্ষেত্র উড়িষ্যা দেশে ঋষিকুল্যা ও বৈতরণী নদীর মধ্যে দশ যোজন (চল্লিশ ক্রোশ) বিস্তার করিয়া ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও শান্তি প্রদান করিতেছে। হে নৃনিগণ! যাহারা এই স্থানে বৈতরণী নদীতে ও বিলু হ্রদে স্নান, গিরিজা দেবী, নীলকণ্ঠ মহাদেবের দর্শন, হৃষ্যক্ষেত্র ও চন্দ্রভাগায় স্নানাদি ও যাত্রা করে, তাহারা ঋষিকুল্যা। হে শৌনক! শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শঙ্খাকার শঙ্খোদর স্নান, নীলাচলে রোহিণী কুণ্ডে স্নান ও দান এই স্থানেই কল্পবৃক্ষাদির দর্শন, স্পর্শন ও পূজন ইত্যাদি করিলে যাত্রীর অনেক জন্ম জন্মান্তরের সঞ্চিত পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হইয়া যায়। এখান হইতে অতি নিকটে পৃথ্বিদেবী আর লক্ষ্মীযুক্ত রত্নসিংহাসনোপরি ভগবান নীলনাথব অবস্থান করিতেছেন। এই স্থান হইতে এক শত হাত দূরে ভগবান মাধব, ব্রহ্মা, নৃসিংহ ভগবান সর্বদা বিরাজ করিতেছেন। ইহাদের দর্শন, পূজন মাত্রই মানব পাপ মুক্ত হয়। ব্রহ্মহত্যা পাপ নাশ করিবার জন্য কপালমোচন তীর্থ আছে। এই স্থানে নারায়ণ ও শিবলিঙ্গের দর্শন ও পূজা করিলে কোটি শিব পূজার ফল হয়। এই স্থানে বিষ্ণু ভগবান যমশ, চামুণ্ডাদেবী,

লোকপাবনী গঙ্গা, মৎস্য অবতারের মূর্তি ইত্যাদি দর্শন করিলে সমস্ত পাপ নাশ হইয়া যায় এবং বাজপেয় যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় ; এই তীর্থে স্নান করিবামাত্র কামাদি ষড়রিপুর দমন ও তৎকর্তৃক সমস্ত পাপ নাশ হইয়া যায়। এখান হইতে কিছু দূরে মঙ্গলাদেবী দক্ষিণানদন গণেশের দর্শন করিলে যাত্রীর সমস্ত বিঘ্ন বিনষ্ট হয়। কাল পূর্ণিমার পূর্বদিকে মরিচিকা শক্তি বিরূপাক্ষ অর্ধশিজাদেবী, কপালমোচন, হরিণশঙ্খ, নীলকণ্ঠ, মঙ্গলানার্কণ্ডেয় জিউ ও মার্কণ্ডেয় পুত্রের আশ্রয়, এই পুত্রের স্নান দর্শন পূজা করিলে যাত্রী বাজপেয় যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। যেখানে নীলমাধব ভগবান আছেন, সেখানে পৃথিমগুলের সমস্ত তীর্থই আছে এবং সেই স্থানে স্বর্গস্থিত দেবতার বাস করিতে ইচ্ছা করেন। এই স্থান সেবরীর স্থান হইতে যুক্ত, চৌদ্দভুবনে মান্য করিবার উপযুক্ত অতি পবিত্র ও উত্তম স্থান। এক সময় রোহিণী কুণ্ডে একটা পিপাসার্ত্ত কাক জল পান করিয়া শরীর ত্যাগ করিল, তৎক্ষণাৎ সে চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিল। তখন যমরাজ বিষ্ণুকে ইহার মাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন বিষ্ণুর আজ্ঞা পাইয়া শ্রীশ্রীলক্ষ্মী এই পরম পবিত্র ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বিস্তারিত বর্ণন করিলেন এবং যমরাজকে বলিয়া দিলেন যে এই পাঁচ ক্রোশ তীর্থের ভিতর তোমার কোনও অধিকার নাই। এমন কি যে কোন যাত্রী, এই স্থানে এক পক্ষ কাল বাস করিয়া অন্য দেশে গিয়া শরীর ত্যাগ করে, তাহার উপরও তোমার কোনও অধিকার থাকিবে না। হে যমরাজ ! আমি তোমায় সত্য কথা বলিতেছি, হে সূর্য্যপুত্র ! জগন্নাথ ক্ষেত্রের সমান কোনও ক্ষেত্র নাই এবং বাহারা এখানে বাস করেন, তাঁহাদের মাহাত্ম্য আমি বর্ণন করিতে অসমর্থ। এই কথা শুনিয়া যমরাজ অতি প্রসন্ন মনে নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন। শুকদেব মুনি শৌনককে বলিলেন, হে শৌনক ! দারুক্রপে ভগবান, শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে বাস করিতেছেন। অতএব ইহা অপেক্ষা পবিত্র স্থান ভুলোকেতে নাই। এখানকার মাহাত্ম্য বর্ণন করিবার সামর্থ্য কাহারও নাই। শৌনক ও ঋষিগণ বাহারা এই অতি পবিত্র মাহাত্ম্য শুনিবে, পড়িবে ও পড়াবে, তাঁহারা নিঃসন্দেহে বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করিবে (অং ১)। শৌনক আদি ঋষিগণ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বিস্তারিতভাবে কহিতে বলিলেন। তখন শুকদেব অতি প্রসন্নচিত্তে পুনরায় মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন। মালবদেশে সমস্ত গুণযুক্ত অতি তেজস্বী, রাজা ইন্দ্রদ্রায় বাস করিতেন, একদা রাজা ইন্দ্রদ্রায় পূজা করিতেছিলেন এমন সময় একটা জটা বকুলধারী মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন, রাজা মুনির সংকার ও পূজা করিলেন ; মুনি প্রসন্ন হইয়া রাজাকে বলিলেন, “রাজন ! উড়িয়া দেশে সমস্ত তীর্থ দ্বারা ভূষিত নীলাচল পর্ব্বতে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র আছে, সেখানে শ্রীশ্রীজগন্নাথ জিউ সমস্ত দেবগণের সহিত বিরাজ করিতেছেন। হে রাজন ! তুমিও স্বকুটম্বে সেই স্থানেই গিয়া বাস কর। ঋষির আজ্ঞা পাইয়া রাজা পুরোহিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে প্রথমে পুরুষোত্তম ক্ষেত্র দেখিয়া আসিতে পাঠাইলেন। সে জঙ্গলে গিয়া বিশ্ববসু-নামে শবরের সহিত দেখা করিয়া সেখানকার সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া রোহিণী কুণ্ডে স্নান

করিয়া বটবৃক্ষ স্পর্শ করিয়া রত্নসিংহাসন স্থিত নীলতরুপারী শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন করিয়া ভক্তিভাবে প্রণাম ও পূজন করিয়া স্তুতি করিলেন। তাহার পর বিশ্বব্রহ্মর বাড়ীতে আসিয়া ভগবানের উত্তমোত্তম প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন এবং শবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই ঘোর জঙ্গলে তুমি এই উত্তমোত্তম পদার্থ সকল কোথায় পাইলে ? বিশ্বব্রহ্ম বলিল, হে মিত্র ! শ্রীশ্রীজগন্নাথ জিউর দর্শন পূজন করিতে স্বর্ণ হইতে দেবতারা আসেন এবং তাঁহারা এই সকল উত্তমোত্তম পদার্থ ভোগ দিয়া যান। আমি সেই সকল ভোগ-প্রসাদ দ্বারা যাত্রীদের সংকার করিয়া থাকি এবং আমিও স্বকুটুম্বে ভোগন করি। এই সকল বার্তালাপ করিতে করিতে বিদ্যাপতি খুসাইয়া পড়িলেন ; তখন ভগবান শ্রীশ্রীজগন্নাথ তাহাকে স্বপ্ন দিলেন যে তুমি যাইয়া রাজা ইন্দ্রদায়কে স্বকুটুম্বে এখানে নিয়ে এস এবং তুমিও আমার সভায় স্থিত হও। তাহার পর প্রাতঃকালেই বিদ্যাপতি বিশ্বব্রহ্মর সহিত দেখা করিয়া নিজ দেশে আসিয়া রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। তখন রাজা নিদ্র রাজ্যমধ্যে এই বার্তা দোষণা করিলেন যে সমস্ত প্রজাকে রাজার সহিত উড়িয়া দেশে যাইতে হইবে। রাজ-আজ্ঞা পাইয়া সমস্ত প্রজা রাজার সহিত যাইতে উদ্যত হইল, এবং রাজা সমস্ত প্রজাকে সঙ্গে লইয়া উড়িয়াদেশে গমন করিলেন। রাস্তায় কৌশিনী নদীর (গঙ্গা ও চক্রতীর্থ একত্র বিপিন) মাছাওয়া বর্ণন করিলেন। রাজন্ ! এখানে (গঙ্গাসাগর) স্নান করিলে ও বাস করিলে পুনর্জন্ম হয় না। ইহা শুনিয়া রাজা অতি আনন্দিত হইলেন। (অং ১) হে সৌন্দর্য ! ইতিমধ্যে একাগ্রমনে ধ্যানেরত রাজা একটা ঘণ্টার শব্দ শ্রবণে পাইলেন, তখন রাজা বিনীতভাবে নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; নারদ বলিলেন, “হে রাজন্ ! এক সময় কাশীানবাসী বিশ্বনাথ (মহাদেব) এই বনে তপস্যা করিলেন এবং তপস্যায় নীলমাধব প্রসন্ন হইয়া মহাদেবকে দর্শন দিলেন, মহাদেব বর চাহিলেন যে, আমার নামে এই বন প্রসিদ্ধ হউক। তখন নীলমাধব প্রসন্ন হইয়া বর দিলেন। সেই অবধি এই স্থান ভুবনেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে এবং সেই অবধি লিঙ্গেশ্বর মহাদেব এই স্থানে বাস করিতেছেন। নারদের বচন শুনিয়া রাজা বিস্ময় পদয় তড়াগে স্নান করিলেন, এবং কোটি লিঙ্গেশ্বর মহাদেবের দর্শন পূজন করিয়া রাজা নারদের সহিত প্রাতঃকালে কপোত শান্তিতে প্রবেশ করিলেন। কপোতেশ্বর ও বিশ্বেশ্বরের মাঠায়া জিজ্ঞাসা করিলে নারদ কহিলেন, রাজন এক সময় অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সহিত নীলমাধবের দর্শনের জন্য এখানে উপস্থিত হন, সেই সময় বনের রক্ষের সহিত বিশ্বেশ্বর শিবের স্তাবনা করিয়া ঘোর জঙ্গলে মহাপ্রতাপী রাক্ষসদের সংহার করিলেন। সেই সময় হইতে বিশ্বেশ্বর শিব প্রসিদ্ধ হইল। একদা কাশীস্থ শিব নীলমাধবের দর্শন করিয়া কিরিবার সময় কপোতের স্থানে আসিলেন, সেই হইতে কপোতেশ্বর শিব প্রসিদ্ধ হইল। ইতিমধ্যে রাজার বাম চক্ষু স্পন্দিত হইল ; নারদের নিকট ইহার ফল জিজ্ঞাসা করায় নারদ বলিলেন, অদ্য তোমার পুত্র উৎপন্ন হইবে, তুমি আজ নীলমাধবের দর্শন পাইবে না। যে সময় তুমি বিদ্যাপতিকে এখানে পাঠিয়েছিলে সেই সময় হইতেই ভগবান অন্তর্ধান হইয়াছেন, সর্বাকৃতি বাণী পৌতবর্ণ হইয়া গিয়াছে।

ইহা শুনিয়া রাজা অতি দুঃখিত হইলেন। তখন নারদ রাজাকে অনেক উপদেশ প্রদান করিলেন এবং নানা প্রকার ধর্ম্মালাপ করিতে করিতে রাজা নীলমাধবের মন্দিরের নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন নারদ বলিলেন রাজন! এখন ভগবান শ্বেতদ্বীপে চলিয়া গিয়াছেন। ইতিমধ্যে আকাশবাণী হইল, হে রাজন! নারদ যাহা তোমায় বলিতেছেন তাহা সত্য, তুমি তাহার আজ্ঞা প্রতিপালন কর। আকাশবাণী শুনিয়া রাজা অতি প্রসন্ন হইলেন এবং নারদের সহিত ব্রহ্মার স্থাপিত নীলকণ্ঠ মহাদেবের সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন, সেখানে পাঁচ রাত্রি বাস করিয়া বিশ্বকর্ম্মার দ্বারায় একটা উত্তম মন্দির নির্মাণ করাইলেন এবং তাহাতে নৃসিংহ মূর্ত্তি স্থাপন করিলেন। পুনরায় নারদের আজ্ঞানুসারে এক শত অশ্বমেধের সামগ্রীযুক্ত যজ্ঞশালা নির্মাণ করাইয়া একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেন। রাজা সাত দিন পর্য্যন্ত অনশনব্রত ধারণ করিয়া যজ্ঞ দ্বারে ছিলেন। তখন ভগবান প্রসন্ন হইয়া চতুর্ভূজ রূপ ধারণ করিয়া শ্রীলক্ষ্মী ও বলরামের সহিত দর্শন দিলেন। রাজা অনেক স্তুতি করিলেন এবং চক্ষু খুলিবামাত্র কিছুই দেখিতে পাইলেন না। এই সমস্ত বিষয় রাজা নারদকে বলিলেন, নারদ রাজাকে অনেক উপায়ে সন্তুষ্ট করিলেন। প্রাতঃকালে রাজা নারদের সহিত সমুদ্রস্নানে যাইলেন; এবং স্নান করিয়া যেমন জল হইতে উপরে উঠিলেন, তখন রাজা সম্মুখে একটা বৃক্ষ ও ভগবান নারায়ণের সাক্ষাৎ লাভ করিলেন। রাজা অতি প্রসন্ন হইয়া স্তুতি ও পূজা করিলেন। দারু রূপ ভগবানকে যজ্ঞশালায় স্থাপিত করিয়া সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পূর্ণ করিয়া রাজা ভগবানকে সदैব স্থিত থাকিবার জন্য ভক্তি সহকারে প্রার্থনা করিলেন, দৈববাণী হইল,—“তুমি এখানে ১৫ দিন উৎসব কর, তাহার পর একটা ছুতার আসিবে, তাহাকে মন্দিরের ভিতর বন্ধ করিবে এবং বাহির হইতে তোমরা বাজনা বাজাইয়া কীর্ত্তন করিবে, সে ভিতরে দারু রূপ ভগবানের প্রতিমা প্রস্তুত করিবে” এই দৈববাণী শুনিয়া রাজা অতি প্রসন্ন হইলেন। আকাশবাণী অনুসারে অস্ত্র লইয়া একটা ছুতার উপস্থিত হইল, রাজা ঐ মত ছুতারকে ঘরের ভিতর বন্ধ করিয়া বাহিরে কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। (আং ৩) সেই সময় দেবতারা আকাশে থাকিয়া নৃত্য, গান ও পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে বলভদ্র ও সূক্তদ্রার সহিত শ্রীজগন্নাথ দেব মন্দিরে আবির্ভূত হইলেন। মন্দির খোলা হইল, সকলে নারায়ণের দর্শন, পূজা ও স্তুতি করিয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের প্রশংসা করিয়া নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। ইহার পর রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন মন্দিরটি আরও উচ্চ করিয়া নির্মাণ করাইলেন। বিশ্বব্রহ্ম ও বিদ্যাপতিকের রাখিয়া রাজা নারদের সহিত ব্রহ্মাকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য পুষ্পকরথে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন। সেখানে গিয়া রাজা ইন্দ্রাদি দেবতাকে দেখিতে পাইলেন। নারদের সহিত রাজা ব্রহ্মার দর্শন পাইয়া অনেক স্তুতি করিলেন। নারদ রাজার অভিপ্রায় ব্রহ্মাকে বুঝাইয়া বলিলেন, দেব! আপনি দারু রূপ শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের প্রতিমা নিজ হস্তে স্থাপিত করুন। যে সময় এই সকল কথা হইতেছিল, সেই সময়ে দুর্কাসা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, দুর্কাসার সংকার ও প্রতিষ্ঠা হইবার পর, তিনিও এবিষয়ের জন্য ব্রহ্মার নিকট অনু-রোধ করিলেন। ব্রহ্মা সম্মত হইলেন এবং সকল দেবতাকে শ্রীজগন্নাথ দেবের প্রতিষ্ঠার

জনা সেখানে যাইতে বলিলেন ; “দেবগণ ! তোমরা সকলে ঐ স্থানে ‘আসিও ‘আমিও যাইব’ ব্রহ্মা রাজাকে বলিলেন, “তোমার সমস্ত সামগ্রী সেখানে নষ্ট হইয়াছে কাবণ, তুমি এখানে আসিয়াছ আজ কয়েকটা মনস্তর হইয়া গিয়াছে, সেখানে কেবল মন্দির ও মার্জিত বস্তুমান আছে আর কিছুই নাই ; তুমি নারদ, শশ্বনিধি ও পদ্মনথিকে সঙ্গে লইয়া যাও এবং সকল সামগ্রী জোগাড় কর, আমি পরে আসিয়া দেব প্রতিষ্ঠা করিব।” রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন এই মত আজ্ঞা পাইয়া হুটুচিতে চলিয়া আসিলেন। (অং ৪) ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া রাজা মন্দিরের নিকট সকলের সহিত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে স্থাপিত দেখিলেন। কোণে রাজা তৎক্ষণাৎ পূর্ণদ্বার দিয়া মূর্তি বাহির করিয়া ফেলিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এ মূর্তি স্থাপিত করিল ?” উত্তরে জানিতে পারিলেন, গালব রাজা মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার করিয়া ঐ মূর্তি স্থাপিত করিয়াছেন। এই শুনিয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন গালবের উপর আক্রমণ করিলেন। গালবও আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন নারদ গালব রাজাকে ইন্দ্রদ্যুম্নের সকল বস্তুস্বত্ব শুনাইলেন। তখন গালব রাজা লজ্জিত হইয়া নিজ রাজ্য দিয়া ইন্দ্রদ্যুম্নের পিছনে গিয়া বসিল। রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন মন্দির উত্তমরূপে পরিষ্কার করাইলেন, এবং তিনটা রথ তৈয়ার করাইয়া ব্রহ্মার ধ্যান করিলেন। হংসস্থিত ব্রহ্মা সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; সমস্ত সামগ্রী দেখিয়া ক্রীত ও প্রসন্ন হইলেন। রত্নবেদীর উপর ভগবানকে স্থাপিত করিয়া, সূর্যদর্শন আদিকে স্থিত করিয়া ভগবানের স্তুতি করিলেন ও জয় শব্দ প্রতিধ্বনিত করিয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে ধন্যবাদ দিলেন। (অং ৫) শুকদেব শৌনককে বলিলেন, হে শৌনক ! **বৈশাখী শুক্লা অষ্টমী ব্রহ্মস্পতিবার পুষ্যানক্ষত্রে** ব্রহ্মা দারুণ ভগবানের প্রতিষ্ঠা করিয়া ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজাকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। দারুণ শ্রীজগন্নাথদেব অতি প্রসন্ন হইয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে বলিলেন, “আমি তোমায় নিজ ভক্তি (যাহা কেহ সহজে পায় না) দিতেছি। আমি এখানে ব্রহ্মার দ্বিপ্রহরের অন্ত পর্য্যন্ত বাস করিব। আমি অজন্মা তথাপি আমার জন্ম দিন জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা পৌর্ণমাসির দিন হইবে। ঐ তিথি হইতে ১৫ দিন পর্য্যন্ত আমার মন্দির বন্ধ রাখিবে। আষাঢ় শুক্লা দ্বিতীয়ার দিন রথোৎসব করিবে। আষাঢ় শুক্লা একাদশীর দিন আমার শয়ন। শ্রাবণ শুক্লা পৌর্ণমাসির দিন আমার বার উৎসব হইবে, কার্তিকী শুক্লা একাদশীতে উত্থান, মাঘ মাসের শুক্লা অষ্টমীতে আমার শৃঙ্খার ; পৌষ মাসের চতুর্দশী ও পূর্ণিমার দিন আমার পুষ্যাভিষেক যাত্রা, বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষে ফাল্গুন মাসের শুক্ল পূর্ণিমার দিন আমার দোলোৎসব, চৈত্র মাসের শুক্লা তৃতীয়াতে চন্দন-যাত্রা করাইবে। হে রাজন ! এই প্রকারে তুমি আমার বার মাসের বার উৎসব করাইবে।” হে শৌনক ! শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের এই সকল বাক্য শুনিয়া সকলে পুনরায় ভগবানের স্তুতি করিলেন এবং স্ব স্ব স্থানে ফিরিয়া গেলেন (অং ৬) শুকদেব বলিলেন, শৌনক ! স্ত্রীরা রোহিণী কৃৎ ও মঘন করিয়া অক্ষয় বট নীলচক্র, বিশেষ-গণেশ, নৃসিংহ, বিমলাদেবী, ইত্যাদি দেবতাদিগের প্রার্থনা করিয়া পাতালেস্বর, জয় ও বিজয়কে নমস্কার করিয়া সূর্যচিহ্ন হইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ, বলভদ্র ও সূর্যদাদেবীর

দর্শন ও পূজা করিবে। হে শৌনক! যাহারা এই প্রকারে বিষ্ণু ভগবানের দর্শন ও পূজা করিবে তাহারা পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইবে। এই ক্ষেত্রের ন্যায় আর কোনও ক্ষেত্র নাই (অং ৭) শুকদেব পুনরায় বলিলেন, হে শৌনক! শ্বেত গন্ধার্য স্নান করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথপুরীতে তিন দিন অবশ্য বাস করিবে। শ্বেত গন্ধার্য স্নান করিয়া সেই স্থানে যে সকল দেবতারা আছেন, তাঁহাদের দর্শন করিবে। রাস্তায় সাক্ষী-গোপাল দর্শন করিবে, তাহার পর বাড়ীতে ফিরিয়া হবন (হোম) করিয়া বথাশক্তি ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে। এই প্রকারে যাত্রা করিলে পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ ভক্ষণ করিলে কোটি কোটি কপিল গাভী দানের ফল হয়। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ বা মালা স্পর্শ করিলেও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। কেবলমাত্র প্রসাদ ভোজন করিলেই শ্রীশ্রীজগন্নাথ পুরীতে সকল স্থানে যাইবার ফল প্রাপ্ত হয়। অতএব কোনও প্রকার বিকার বা দ্বিধা না করিয়া শ্রীজগদীশের প্রসাদ ভক্ষণ করিবে। কদাচ অনাদর করিবে না। এমন কি শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মাহাত্ম্য যে কেহ পড়িবে, পড়াইবে, শুনিবে ও শুনাইবে অথবা শ্রীজগন্নাথ মাহাত্ম্য পুস্তক যে ব্রাহ্মণকে দান করিবে সে ঘরে বসিয়া শ্রীশ্রীজগদীশের দর্শনের ফল প্রাপ্ত হইবে। শৌনক ইন্দ্রহায় রাজা ও নারদের সহিত সশরীরে ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন। আর আমিও এই স্থানে এই পুণ্য কথা সমাপ্ত করিতেছি। তখন শৌনকাদি ঋষিগণ শুকদেবকে পূজা করিলেন এবং দন্য দন্য বলিয়া মাহাত্ম্য কথা সমাপ্ত করিলেন।

মাদ্রাজ

মাদ্রাজ সহর মাদ্রাজ প্রান্তের রাজধানী। ইহা সমুদ্রের ধারে অবস্থিত ও ইহা অতি মনোহর স্থান। ইহা ভারতের তৃতীয় সহর। এই বিষয় লেখা বিড়ম্বনা। এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় বিখ্যাত সহরের বিস্তৃত বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। এই পুস্তিকা কেবল তীর্থ স্থানের যৎকিঞ্চিৎ বর্ণন করিবে। অতএব এ বিষয় আলোচনা করা যুক্তি বহি আর কিছুই নহে। তত্রাচ এই বিখ্যাত নগরের কয়েকটি প্রধান (দেখিবার যোগ্য) স্থান নিয়ে লিখিয়া দিতে বাধ্য হইলাম।

- (১) সেন্ট জর্জের কেল্লা (এখানে টিপুসুলতানের কামান দেখিবার যোগ্য)
- (২) গবর্ণমেন্ট হাউস (Government House)
- (৩) হাইকোর্ট (High Court)
- (৪) বাহুঘর (Musium)
- (৫) নেপিয়র পার্ক
- (৬) পুর বাজার
- (৭) বোটানিকাল গার্ডেন (Botanical Garden)

- (৮) পার্থরথীর মন্দির
 (৯) রবিন্সন পার্ক (Robinsons Park)
 (১০) সপ্তকূপ
 (১১) মেমোরিয়াল হল (Memorial Hall)
 (১২) অবজারভেটরী (Observatory)
 (১৩) থিওসোফিক্যাল সোসাইটি (Theosophical Society)
 (১৪) এফারিয়াম্ (সামুদ্রিক জীববাস) ইহা দেখিবার জন্য প্রত্যেককে ১০ এক আনা করিয়া টিকিট লাগে ।
- (১৫) কাল হস্তী
 (১৬) তৃপতি (বালাজী)
 (১৭) তিরুমামলেয়
- } এই তিনটি তীর্থ স্থানে রেলওয়ে স্টেশন আছে ।—
- (১৮) পংছীতীর্থ চিঙ্গলপুত জংসন হইতে ৭ মাইল । এখানে ঘোড়ার গাড়ী ইত্যাদি পাওয়া যায় মুছলিয়াদের ধর্মশালা, পোল্ট্রীতে থাকিবার বিশেষ সুবিধা আছে ।

কাজিওয়ারাম (কাঞ্চী)

সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের (South Indian Railway) চিঙ্গলীপুর জংসন হইতে চিঙ্গলীপুর আকৌ নামে একটি ব্রাঞ্চ লাইন গিয়াছে ; কাজিওয়ারাম এই ব্রাঞ্চ লাইনের একটি স্টেশন । ইহা মাদ্রাজ প্রান্তের চিঙ্গলীপুরের অন্তর্গত । ভারতবর্ষের সাতটি মহাতীপের ভিতর কাঞ্চি অন্যতম । লোকে ইহাকে দক্ষিণ দেশের কাঞ্চী বলিয়া থাকে । এখানে মৃত্যু হইলে মোক্ষ হয়, সেই জন্য কাঞ্চীর নায় লোকে মৃত্যুর পক্ষে এখানে আসে ও মৃত্যু কামনা করিয়া বাস করে । কাঞ্চিতে পাথরের অনেক সুন্দর সুন্দর মন্দির আছে, ইহা শিল্পকলার বিশেষ পরিচায়ক । শিবকাঞ্চি ও বিষ্ণুকাঞ্চি দুইটি পৃথক স্থান । শিব কাঞ্চিতে একাগ্রনাথ নামে একটি শিব মন্দির আছে, ইহাতে অনেকগুলি মণ্ডপ আছে । ইহার সহস্র স্তম্ভ সংযুক্ত স্তম্ভমণ্ডপের শোভা অবর্ণনীয় । একাগ্রনাথ মহাশেব এত মন্দিরের সম্মুখে আছেন । একটি পুরাতন গাছের তলায় পার্বতী বালীর শিব গড়িয়া পূজা করিয়াছিলেন, সেই জন্য শিবের নাম হইয়াছে একাগ্রনাথ ।

কামাখ্যা দেবী, কচ্ছমেশ্বর মহাদেব, কৈলাশনাথ, ত্রিবিক্রম, শঙ্করাচার্যের পাবাণ মূর্তি প্রভৃতি আরও অনেক পবিত্র সমাদী শিবকাঞ্চি হইতে দুই মাইল দূরে অবস্থিত । বিষ্ণু মন্দিরের শোভা দেখিবার উপযুক্ত, দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয় । এখানে পরদরাজ স্বামীর মূর্তি, নরসিং স্বামী, বেগবতীধারা ইত্যাদি স্থান দেখিবার উপযুক্ত । স্টেশন হইতে তীর্থস্থান প্রায় দুই মাইল দূরে । এখানেও ধর্মশালা আছে ।

তাঞ্জোর

ইহা সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলের একটা স্টেশন। তীর্থস্থান স্টেশন হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে ধর্মশালা, ক্ষেত্র (ছত্র) ও হোটেল আছে। যাত্রীদের থাকিবার বিশেষ সুবিধা আছে। ইহা একটা অতি পুরাতন ইতিহাস প্রসিদ্ধ নগরী। তৎকালীক শিল্প ও শিল্পী তাহা দেখিয়া পৃথিবীর সমস্ত সভ্য জাতিই চমৎকৃত হইয়াছে। ব মন্দিরের প্রতিষ্ঠা সমস্ত ভূমণ্ডলে বিখ্যাত। এই মন্দির প্রায় ২৭ বৃষভের (সাঁড়ের) মূর্তি, স্তম্ভশ্রেণী ও প্রাচীরের মন্দিরও

ত্রিচিনা পল্লী

ইহা সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের একটা স্টেশন। ইহা কাবেরী নদীর ধারে অবস্থিত। এখানেও ধর্মশালা, ক্ষেত্র (ছত্র) ও হোটেল ইত্যাদি আছে। এখানে প্রায় ২০০ দুইশত ফিট উচ্চ পাহাড়ের উপর শিব ও গনেশের মন্দির আছে। পাহাড়ের উপর হইতে কাবেরী নদী, শ্রীরঙ্গমের মন্দির এবং উন্নত গোপুরাম ইত্যাদির শোভা দেখিতে অতি মনোহর। শ্রীরঙ্গম জীউর মন্দির এস্থান হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে। মন্দিরে সাতটা গোপুরাম আছে। মন্দিরটা সাতটা পাঁচিল দিয়া ঘেরা। এই প্রাচীরগুলিকে অতিক্রম করিয়া মন্দিরের ভিতর শেষনাগের (বাসুকীর) উপর ভগবান বিষ্ণুর বৃহৎ মূর্তির দর্শন হয়। মন্দিরের ভিতরে অনেকগুলি মূর্তি আছে। শ্রীরঙ্গম হইতে প্রায় এক মাইল দূরে জম্বুকেশ্বর মহাদেবের মন্দির দেখিবার উপযুক্ত।

মদুরা

মদুরা সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলের একটা প্রধান (জংসন) স্টেশন। এই নগর মইগাই নদীর দক্ষিণ ধারে অবস্থিত। স্টেশন হইতে প্রায় এক মাইল দূরে প্রাচীন দেব মন্দির আছে। মীনাক্ষী দেবী ও সুন্দরেশ্বর মহাদেবের মন্দির দেখিবার উপযুক্ত। মন্দিরটা খুব বড় প্রায় এক সহস্র ফিট লম্বা ও আট শত ফিট চওড়া এবং একশত সত্তর ফিট উচ্চ। ইহাতে নয়টা উচ্চ গোপুরাম আছে। মন্দিরের বাহিরের দেয়ালে পৌরাণিক কথা ও দেব-দেবীর মূর্তি অঙ্কিত আছে। মদুরার মন্দিরের শিলা-চিত্র-কলা ভারতবর্ষের ভিতর অদ্বিতীয় বলিয়া পরিগণিত হয়। প্রবাদ আছে বনবাস কালে শ্রীরামচন্দ্র এই স্থানে সুন্দরেশ্বর মহাদেবের পূজা করিয়া ছিলেন।

- (১) মীনাক্ষী দেবী।
 - (২) অষ্টলক্ষী মণ্ডপ।
 - (৩) শত স্তম্ভ মণ্ডপ।
 - (৪) পাণ্ডু মণ্ডপ।
 - (৫) বসন্ত মণ্ডপ।
 - (৬) সহস্র স্তম্ভ মণ্ডপ।
 - (৭) তেপাকুলীম পুষ্করিণী।
 - (৮) বৃহৎ বট বৃক্ষ ইত্যাদি দেখিবার উপযুক্ত।
- | | | |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> (১) দর্শনমন্দির (২) নবপাৰাণ (৩) রামনন্দ | } | ইহা টেশন হইতে প্রায় পান্ন মাইল দূরে। এখানে যাঁহঁদের
জন্য বয়েল গাড়ী পাওয়া যায়। এখানে বয়লালা ফ্রেম
(ছবি) ও ডাক বাসলা আছে। |
|---|---|---|

সেতুবন্ধ রামেশ্বর

এই তীর্থ মাদ্রাজ প্রান্তের অন্তর্গত, মণ্ডরা জেলার বাগে বানানন্দের জমিদারীর ভিতর। রেল তীর্থস্থান পথান্ত গিয়াছে। রামেশ্বর তীর্থ একটি ছোট দ্বীপ ইহার দৈর্ঘ্য ১২ বার মাইল প্রস্থ ৭।৮ মাইল হইবে। রামেশ্বর তীর্থের উৎপত্তির কারণ রামায়ণে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে অতএব এই ক্ষুদ্র পুণ্ড্রিকার ভিতর এ বিষয় লিখিয়া আলোচনা করা যুথ। সকলেই জানেন যে শ্রীরামচন্দ্রের দ্বারায় এই তীর্থের নিম্মাণ হইয়াছে। তৎকালে আমার সহৃদয় পাঠক ও পাঠিকাগণকে এ বিষয় কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। শিবের মন্দিরটি প্রায় ১০০০ ফিট লম্বা, ৬৫০ ফিট চওড়া এবং ১২৫ ফিট উচ্চ, ইহার চতুর্দিকে চিত্রাঙ্কিত। সত্যমণ্ডপের শোভা অতুলনীয়। মন্দিরের ভিতর শ্রীরামচন্দ্রের স্বপুত্র নির্মিত মুখ্য শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। সেই শিবলিঙ্গের দর্শন করিলে মনুষ্য মহাপাপ হইতে মুক্ত হয়। এখানকার মাটি কেহ স্পর্শ করিতে পারে না। যাত্রীদের দূর হইতে দর্শন করিতে হয়। এখানকার পুজারী বাহাদুরের নিকট হইতে পূজার সামগ্রী লইয়া পূজা করিয়া দেয়। মন্দিরের ভিতর একুশটি কূপ আছে, ইহার ভিতর সমস্ত তীর্থের জল আছে। প্রবাদ আছে যে শ্রীরামচন্দ্র নিজের অমোঘ বাণ দ্বারায় এই কূপ নিম্মাণ করিয়াছিলেন এবং ভিন্ন ভিন্ন তীর্থের জল এই কূপগুলিতে আনিয়াছিলেন। গঙ্গা, যমুনা, গয়াশঙ্ক, চক্ৰ, গজপেরম, কুমুদ আদি তীর্থ কূপের জল স্পর্শ করিয়া যাত্রীরা পবিত্র হইয়া থাকেন।

(১) কাশী বিশ্বনাথ—শ্রীরামচন্দ্র হনুমানকে শিবলিঙ্গ আনিতে কৈলাশে পাঠাইয়াছিলেন। হনুমানের ফিরিতে দেবী হইলে পর শ্রীরামচন্দ্র বালীর শিবলিঙ্গ নিষ্কাশন করিয়া পূজা করিলেন। ইহার পর হনুমান কৈলাশ হইতে এই (কাশী-বিশ্বনাথ) শিবলিঙ্গ আনিয়াছিলেন।

(২) লক্ষ্মণ তীর্থ—এখানে পিণ্ডদান করিতে হয়।

(৩) রাম তীর্থ।

(৪) গন্ধমাদন পক্ষত বা রাম ঝরোথা, এই স্থানে শ্রীরামচন্দ্রের পাচকা আছে।

(৫) অমৃত বটিকা।

(৬) হনুমান কুণ্ড।

(৭) লক্ষ্মহত্যা তীর্থ।

(৮) বিভীষণ তীর্থ।

(৯) মাধব কুণ্ড।

(১০) সেতু মাধব।

(১১) রামেশ্বর গিউ।

(১২) রামেশ্বরী দেবী।

(১৩) নন্দিকেশ্বর।

(১৪) অষ্ট-লক্ষী মণ্ডপ।

বিনায়ক আদি আরও কয়েকটি তীর্থ আছে ইহা পরে বর্ণিত হইবে। রামেশ্বর হইতে ১২ মাইল দূরে বল্লম কোটী তীর্থ অবস্থিত। তীর্থস্থান পয্যন্ত রেললাইন গিয়াছে। এই তার্থে শ্রাদ্ধাদি করা হয়। এখানে সোনার ধুক দান করিলে হাজার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়।

ধর্ম্মশালা—এখানে অনেকগুলি ধর্ম্মশালা আছে।

প্রধান ধর্ম্মশালা—বংশীলাল অনীরচাঁদ ডাকা, রাজা শিববকস বাগলা ও ভগবানদাস বাগলা নামক এই তিনটি ধর্ম্মশালাই প্রধান।

সেতু বাঁধিবার বর্ণনা, সেতুর মধ্যে প্রধান ২৪টি তীর্থের নাম।

শ্রীরামচন্দ্রের আজ্ঞা পাঠিয়া নল বলিলেন “আমি বিশ্বকস্মার গুরস পুত্র এবং আমিও বিশ্বকস্মার সমান। আপনার আজ্ঞা পাইলে আমি এখনই সেতু তৈয়ার করিয়া দিব। নলের অবস্থিধ বাক্য শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র বানরদিগকে আজ্ঞা করিলেন এবং

তাহারাও মূর্ত্তের ভিতর বড় বড় পর্কিত, বৃক্ষ, প্রস্তরাদি লইয়া আঁসল। এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যে সমুদ্রের উপর ১০০ যোজন লম্বা এবং ১০ যোজন চওড়া সেতু বাঁধিয়া ফেলিল।

এই সেতু দর্শনের বিশেষ মাহাত্ম্য আছে এবং ইহা দর্শন মহাপাপ বিনষ্ট হয় ও মহাদেব অত্যন্ত প্রীত হন। সেতু-মানের বিশেষ ফললাভ হইল। সেতু নিৰ্ম্মাণের সময় শ্রীরামচন্দ্র যেখানে অবস্থান করিয়াছিলেন ও কৃষ্ণ-শর্যাব্য অহুবাচিলেন ইহা একটা প্রসিদ্ধ তীর্থ। এখানে ২৪টী তীর্থ-প্রধান।

- | | | |
|------------------|--------------------|---------------------|
| (১) চক্রতীর্থ। | (৯) অগস্ত্যতীর্থ। | (১৭) শঙ্করতীর্থ। |
| (২) বেতালবরদ। | (১০) রামতীর্থ। | (১৮) বসুদেবতীর্থ। |
| (৩) পাপবিনাশন। | (১১) লক্ষণতীর্থ। | (১৯) গঙ্গাতীর্থ। |
| (৪) দীভাসর। | (১২) জটীতীর্থ। | (২০) গরুড়তীর্থ। |
| (৫) মঙ্গলতীর্থ। | (১৩) লক্ষ্মীতীর্থ। | (২১) কোটীতীর্থ। |
| (৬) অমৃত বাপিকা। | (১৪) অগ্নিতীর্থ। | (২২) সাধ্যাতীর্থ। |
| (৭) ব্রহ্মকুণ্ড। | (১৫) শকুতীর্থ। | (২৩) মানসতীর্থ। |
| (৮) হনুমানকুণ্ড। | (১৬) শিবতীর্থ। | (২৪) দশমকোটি তীর্থ। |

উপরোক্ত এই ২৪টী তীর্থই সেতুর নিকটে অবস্থিত। তাহারা মহাপাপ হরণ করে।

মাহাত্ম্য।

লোভে, ভয়ে অথবা সংসর্গে যে একবার সেতুর দর্শন, অথবা অথবা পূজা করে, সে কখনও ছুঃখ পায় না এবং সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয়। রামেশ্বরের আট প্কার ভক্তি আছে যথা :—

- (১) রামেশ্বরের ভক্তদের মধ্যে আপোষে ম্বেহ বাড়ান।
- (২) পূজা দেখিয়া প্রসন্ন হওয়া।
- (৩) নিজে পূজা করা।
- (৪) রামেশ্বরের অর্থ বৃদ্ধির জন্য শারিরীক চেষ্টা করা।
- (৫) ভক্তিযুক্ত হইয়া রামেশ্বরের কথা শ্রবণ করা।
- (৬) রামেশ্বরের স্মরণ করিবামাত্র রোমাঞ্চ হওয়া এবং প্ৰেমশক্তি বিমলজন করা।
- (৭) দিব্যরাত্র সকল সময়ে রামেশ্বরের স্মরণ করিতে থাকা।
- (৮) উত্তরই আশ্রয়ে জীবন ধারণ করা।

এই আট প্রকারের ভক্তি যদি য়েচ্ছের ভিতর থাকে, তাহলেও সে মুক্তি পাইবার অধিকারী হয়। বেদান্তজ্ঞানী, অনন্যভক্তি ব্রহ্মজ্ঞানী, জিতেন্দ্রিয় মুনিগণেরা সে মুক্তি পাইয়া থাকেন। রামেশ্বরের দর্শন মাত্রে জ্ঞানহীন, বৈরাগ্যহীন, ব্যক্তি, সকল বর্ণ ও সকল আশ্রমের মনুষ্য সেই মুক্তি প্রাপ্ত হয়। কুমি-কীট, দেবতা, মনুষ্য, মহান তপস্বী মুনি, রামেশ্বরের দর্শনে তুল্য গতি প্রাপ্ত হয়। রামেশ্বরের দর্শন করিবার পর পাপী ও পুণ্যবান একই পুণ্যের অধিকারী হয়। যে ভক্তিপূর্বক রামেশ্বরের দর্শন করে, সে ভক্তিহীন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ। রামেশ্বরের ভক্ত চণ্ডাল হইলেও বেদবেত্তা, ভক্তিহীন ব্রাহ্মণকে গ্যাগ করিয়া সমস্ত দান ভক্ত চণ্ডালকেই দেওয়া উচিত। রামেশ্বরের দর্শন করিলে যোগিগণের উর্দ্ধরেতা তুল্য গতি লাভ হয়। যবে রামেশ্বরের যাত্রা করে, তাহার পদেপদে অশ্বমেধের ফল হয়। যে রামেশ্বরে এক গাঙ্গা মাত্র অন্ন ব্রাহ্মণকে দান করে, সে সমুদ্রীপা পৃথিবী দানের ফল প্রাপ্ত হয়। রামনাথকে যে ভক্তি পূর্বক বিধূপন, পুষ্প, ফল, জল অর্পণ করে, রামনাথ মহাদেব তাকে সর্ব বিপদ হইতে রক্ষা করেন, এই বাক্যের কিছুমান অন্যথা হয় না।

সেতুবন্ধের বৈভব বর্ণন ও গুণনিধি রাজা ও লক্ষ্মীর কথা।

ভগবান বিষ্ণু গরুড়ের উপর আরোহণ করিয়া লক্ষ্মীর অন্তর্যানে দেশদেশান্তরে পর্যটন করিলেন। কিন্তু কোথাও লক্ষ্মীর দর্শন পাইলেন না। খুঁজিতে খুঁজিতে রামসেতুতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে সেই কন্যা নিজ সখীদের সহিত বাগানে ফুল তুলিতে আসিয়াছে। ভগবান বিষ্ণুও ব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া গঙ্গাজলের কাঁবর (পাত্র) ধ্বজে লইয়া রুদ্রাক্ষের মালা গলায় দিয়া, বিভূতি মাখিয়া শিবের নাম করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কন্যাকে ভাল করিয়া দেখিলেন, কন্যাও তাঁহাকে দেখিবামাত্র স্তম্ভ হইল। ব্রাহ্মণ রূপধারী বিষ্ণু কন্যার হাত ধরিয়া আকর্ষণ করিলেন। হাত ধরিবামাত্র কন্যা চিৎকার করিয়া উঠিল। চিৎকারের শব্দ শুনিয়া রাজা স্বসম্মুখে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং কন্যাকে তাহার চিৎকারের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন; কন্যা বলিল, “পিতা এই ব্রাহ্মণ আমার স্পর্শ করিয়াছে, আমার হাত ধরিয়া আকর্ষণ করিয়াছে এবং নির্ভয়ে পায়ের নিকটে বসিয়া আছে।” ব্যাপার শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণের হাতে হাতকড়ি দিয়া রামনামের মণ্ডপে বন্দী করিয়া রাখিলেন এবং কন্যাকে আশ্রয় করিয়া সঙ্গে করিয়া রাজভবনে লইয়া গেলেন। রাত্রিকালে রাজা স্বপ্নে দেখিলেন ঐ ব্রাহ্মণ শঙ্খ, চক্র গদাপয় ও কোত্তভ মনি, পীতাম্বর ও বিভিন্ন প্রকারের ভূষণ পরিধান করিয়া অনন্ত শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন। নারদ ও গরুড়াদি কিন্নরগণ সেবায় নিরত; নিজ কন্যা কমলের উপর বসিয়া হাতে কমল লইয়া সুবর্ণ কমলের মালা ও বিভিন্ন প্রকারের রত্নমণ্ডিত ভূষণ দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া বসিয়া আছেন এবং দেবগণ

অভিষেক করিতেছেন। প্রভাত হইবামাত্র রাজা নিজ কন্যাকে সঙ্গে লইয়া যে স্থানে ব্রাহ্মণকে বন্দি করা হইয়াছিল সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণকে সেই মূর্তিতে দর্শন করিলেন এবং নিজ কন্যাকেও সেই প্রকার দেখিলেন, যেমন পূর্বরাত্রে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। তখন রাজা সেই ব্রাহ্মণকে স্বয়ং বিষ্ণু জ্ঞানে স্তুতি করিতে লাগিলেন। ভগবান আমি বড় অপরাধি, আমি না বুঝিয়া আপনার হাত পা লোহার শিকল দিয়া বন্দিয়াছি এবং আপনাকে কষ্ট দিয়াছি। কিন্তু পাতো! আমি অজ্ঞান বশতঃ এমত করিয়াছি, অতএব আপনি আমার ক্ষমা করুন, এই সমস্ত জন্য আপনার পুত্র ও আপনি সকলের পিতা, প্রতিপালক, অতএব ভগবান আমায় ক্ষমা করুন। রাজার অতি কাতর বচন শুনিয়া ভগবান নীবিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—“রাজন্ ভয় করিও না; আমি সর্বদাই ভক্তের অধীন। আমায় প্রসন্ন করিবার জন্য তুমি অনেক যত্ন করিয়াছ, তুমি আমার ভক্ত এবং আমি তোমার বশে, ভক্তের শত অংগ আমি সর্বদা ক্ষমা করি। তোমাকে পরীক্ষা করিবার জন্য লক্ষ্মীকে আমিই পাঠাইয়া গেলাম। তুমি লক্ষ্মীকে রক্ষা করিয়াছ, সে জন্য আমি তোমার উপর প্রসন্ন। লক্ষ্মী আমার প্রকৃপা, যে লক্ষ্মীর ভজনা করে সে আমারও ভক্ত। লক্ষ্মী যাহাকে বিমুখ হন সে আমারও অপরিভাজন হয়। তুমি লক্ষ্মীকে রক্ষা করিয়াছ, এজন্য তুমি আমার ভক্ত। তুমি লক্ষ্মীকে রক্ষা করিবার জন্য আমার পায়ে বেড়ী দিয়াছ সে জন্য আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি। অতএব আমি তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিতেছি, তোমার কোন চিন্তা নাই।

মাদ্রাজ প্রান্তের তীর্থস্থান

- (১) সীমাচল—এই স্থান ওয়াট্টেয়ার (wattiar) হইতে ৩৩ মাইল দূরে।
- (২) গোদাবরী তীর্থ—এম্ এণ্ড এম্ এম্ (M. & S. M. Ry.) রেলপথের একটা দৌলান।
- (৩) মঙ্গলগিরি তীর্থ—বেঙ্গওয়ড়া হইতে বাইতে হয়।
- (৪) কালা হস্তী—
- (৫) ত্রিপতি—
- (৬) বালাজিউ—
- (৭) তিরুভন্থানালয়—
- (৮) পক্ষীতীর্থ—
- (৯) কঞ্জিওয়ারাম—
- (১০) চিদাম্বর—
- (১১) চিকোপুর—
- (১২) মায়াওয়ারাম—
- (১৩) কামাকুয়াম—

এম্, এণ্ড এম্, এম্, রেলের দৌলান।

এই স্থান চিঙ্গলপুর রাস্তা হইতে ৭ মাইল দূরে।

(১৪) টেঞ্জার—

(১৫) ত্রিচিনাপলী—

(১৬) মহরা—

(১৭) রামেশ্বর—

(১৮) পাপনাশন—এই স্থান আশ্বসমুদ্র স্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে।

(১৯) ত্রিকুটালম—এই স্থান তিনকাটা স্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে।

(২০) ট্রেবেনকোর—এখানে অনন্ত সেনের মন্দির দেখিবার উপযুক্ত।

(২১) সূত্রক্ষণ্য—

(২২) গোকরণ—

(২৩) উরদী—

(২৪) ধর্মস্থল—

} মাদোলোর স্টেশন হইতে ২৫ মাইল দূরে।

এই সকল তীর্থে ধর্মশালা আছে এবং ঘোড়ারগাড়ী পাওয়া যায়।

দ্বারকা ।

এই তীর্থ বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াওয়ার অঙ্গরাজ জামনগর লাইন দিয়া দ্বারকা যাইতে হয়। স্টেশনের নাম দ্বারকা ভাণ্ডনগর, জুনাগড় পোরবন্দরের লাইন হইয়া জামনগর স্টেশন দিয়া যাইলে রাস্তা সোজা হয়। দ্বারকায় যাইতে হইলে জামনগর স্টেশন হইতেই গাড়ী পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা স্থাপিত ও বিশ্বকর্ষার দ্বারা নির্মিত দ্বারকা নগরী এমন সুন্দর যে জিহবার দ্বারা বর্ণনা করা যাইতে পারে না। মথুরা ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সমস্ত যাদবের সহিত দ্বারকায় গিয়া বাস করিয়াছিলেন। প্রমাণ এই যে দ্বারকা সুন্দর না হইলে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র কখনই মথুরা ছাড়িয়া এখানে বাস করিতেন না। দ্বারকায় গোমতীর কূলে চক্রতীর্থে স্নান করিলে বিশেষ ফল আছে, কিন্তু স্নান করিবার পূর্বে দুই টাকা রাজকর মহারাজ বরোদাকে দিতে হয়। এই কর দিবার পর যাত্রীদের হাতে চন্দনের ছাপ দেয়। সেই ছাপ দেখিয়া রাজ-কর্মচারীরা তীর্থে স্নান করিতে দেয়, স্নান করিবার পর মন্দিরের ভিতর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ধারী দ্বারকানাথ (রণ ছোড় জিউ) এবং তাহার বাম পার্শ্বে রুক্মিণী দেবীর দর্শন করিতে হয়।

(১) গোমতী।

(২) শ্রীসঙ্গম।

(৩) নারায়ণ জিউ।

(৪) দত্তাজেয় আশ্রম।

(৫) কুশেশ্বর।

(৬) আশ্বমান।

(৭) পুরুষোত্তম।

(৮) বলদেব।

(৯) বেণীমাধব।

(১০) শঙ্করাচার্যের মন্দির।

(১১) সত্যভামা দেবী।

(১২) লক্ষ্মীনারায়ণ জিউ

ইত্যাদি এই সকল স্থান দেখিবার উপযুক্ত। এখানে অনেকগুলি ধর্মশালা আছে।

ভেট-দ্বারকা—ইহা একটা ছোট দ্বীপ। দ্বারকা হইতে সাত কোশ দূরে অবস্থিত। “রামরায়” পর্য্যন্ত বএল গাড়ীতে বাইতে হয়, তাহার পর চারি নাইল নৌকায় বাইতে হয়। এখানে ভেটজিউ, রণছোড়জিউ, মিরাবাইয়ের কৃষ্ণ মন্দির ; শঙ্কর স্বামী, রুক্মিণী দেবী ইত্যাদি দেখিবার উপযুক্ত। করস্বরূপ ১ এক টাকা বরোদা সরকারে দিতে হয়। থাকিবার ও খাইবার জন্য কোনও কষ্ট হয় না। এখানে অনেকগুলি দ্রব্যশালা আছে। ডাকঘর (Post office) বাজার সবই আছে।

গোপী পুকুর—এই স্থান “রামরায়” হইতে প্রায় এক মাইল দূরে অবস্থিত। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রের বিয়োগে গোপীগণ এই স্থানে প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিলেন। সেই হইতেই গোপীপুকুর নামে বিখ্যাত। এখানে কল্লপুষ্ক, সত্যতামা, এবং গোপীনাথজিউর মন্দির আছে।

সুদামা পুরী

এই পুরী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রথম ভক্ত, সখা সুদামার নামে পসিক। পোর বন্দর হইতে শ্রীসুদামা জিউর মন্দির প্রায় দেড় নাইল দূরে। বন্দর হইতে গাড়ী পাওয়া যায়। ষ্টেশনের নিকটে দ্রব্যশালাও আছে। এই স্থানে মহাশয় গান্ধী গমগ্রহণ করিয়াছিলেন। পোর বন্দরে আসিতে হইলে জটিলেশ্বর দিয়া আসিতে হয়।

গিরনার

ইহা বোম্বাই প্রান্তের কাঠিয়াওয়াড় জেলায় অবস্থিত। জটিলেশ্বর জংমন হইতে জুনাগড় দিয়া এখানে আসিতে হয়। উক্ত রাস্তা দিয়াই গিরনার যাওয়া সুবিধাজনক। এই পর্বত প্রায় ৪০০ ফিট উচ্চ। পাহাড়ে উঠিবার জন্য সুন্দর সিঁড়ি আছে।

নিম্নলিখিত তীর্থ সকল পাহাড়ের উপর অবস্থিত আছে :—

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| (১) অম্বামাতা (গিরিনার দেবী) | (৫) কালিকা শৃঙ্গ। |
| (২) নিমাইনাথ | (৬) বাণগঙ্গা। |
| (৩) গোরক্ষনাথ | (৭) গুরু দত্তাত্রেয়। |
| (৪) অম্বোর শঙ্কর | |

উক্ত দেবস্থানগুলি দেখিবার উপযুক্ত। এই স্থানে বলারাজার রাজধানী ছিল। ভগবান বলীরাজাকে ছলনা করিবার জন্য বামনরূপ ধারণ করিয়া বলীরাজার নিকট হইতে ত্রিপাদ ভূমি চাহিয়াছিলেন এবং তাহার নস্তকোপরি নিজ চরণ রাখিয়া পাতালে পাঠাইয়াছিলেন। এই স্থান জৈনদেরও তীর্থস্থান। পাহাড়ের নীচে একটা পাথরের উপর সম্রাট অশোকের শিল লেখা এখনও বর্তমান আছে।

প্রভাষ তীর্থ

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় প্রভাস তীর্থের বর্ণনা অসম্ভব। এই তীর্থের মাহাত্ম্য অনেক কিস্তি এই পুস্তকে যথা সাধ্য সংক্ষেপে লিখিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করা হইল। এই তীর্থে যাইতে হইলে, প্রথমে জুনাগড় রেলওয়ের “ভেরাওয়াল” স্টেশন হইয়া যাইতে হয়। ভেরাওয়াল হইতে তীর্থ প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত। ভেরাওয়ালে সকল প্রকার গাড়ী পাওয়া যায়। এখানে ট্রামওয়ে (Trainway) আছে। যাত্রীদের থাকিবার জন্য পুণ্যাগ্নাগণ ধর্মশালা নির্মাণ করাইয়াছেন। পাণ্ডুরাও যাত্রীদের থাকিবার জন্য ব্যবস্থা করে। এখানে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতি আজও বর্তমান আছে। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজ লীলা সমাপ্ত করিয়াছিলেন। এই স্থান হইতেই দেশের উত্থান ও পতন হইয়াছিল। এই স্থানেই যজুবংশের বিনাশ হইয়াছিল। মামুদ গজনবী আদি ডাকাতেরা এই স্থান অনেকবার আক্রমণ করিয়াছিল। এই স্থানের ধন সম্পত্তির অনুমান করা দুসাধ্য ছিল। এই স্থানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রভাষ-যজ্ঞ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম প্রভাষ তীর্থ হইয়াছে। প্রভাষ-যজ্ঞের সংবাদ পাইয়া নন্দ, যশোদা ও ব্রজের গোপিনীগণ মধুসূদনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। এই স্থানেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সহিত উহাদের শেষ সাক্ষাৎ হইয়াছিল। সংক্ষেপে এই তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম। এখন ইহার প্রধান দেখিবার উপযুক্ত স্থানগুলি বর্ণন করিব।

(১) **পদ্মকুণ্ড**—এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের, শ্রীলক্ষ্মীর, কামদেব ও ব্যাধের প্রতিমূর্তি আছে। এইস্থানে ব্যাধ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের রক্তকমল সদৃশ চরণ যুগলে তীর বিদ্ধ করিয়াছিল। শ্রীভগবান সেই রক্তাক্ত চরণ যুগল এই কুণ্ডে ধৌত করিয়াছিলেন।

(২) **ভালক কুণ্ড**—এই স্থানে একটা অখণ্ড গাছ আছে, ইহার মূলে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র ব্যাধের বাণে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।

- (৩) শশিভূষণ মহাদেব।
- (৪) দৈত্যসুদন।
- (৫) কৃষ্ণমূর্তি।
- (৬) সোমনাথ মহাদেব।
- (৭) নন্দিকেশ্বর।
- (৮) প্রাচীন সূর্য্যমন্দির।
- (৯) শ্রীবলভদ্রজিউর শরীর ত্যাগ করিবার স্থান।
- (১০) অবর্দ্ধিন বিনায়ক।

এই সকল দেখিবার উপযুক্ত স্থান। এই স্থানে সরস্বতী নদী পঞ্চ বারায় বিভক্ত হইয়া সমুদ্রকে আলিঙ্গন করিয়াছেন। সম্মুখে স্নান, তর্পণ ও প্রাক্ষাদি কাণ্ড করিতে হয়। নাথ দ্বারায় নাথজিউর মন্দির দেখিবার উপযুক্ত।

ডাকোর জিউ ।

এই স্থানে বি, বি, সি, আই, (B. B. C. I. Ry) রেলওয়ের অন্তর্গত গোধরা শাখার (Branch) লাইন আছে । ডাকোর স্টেশন হইতে ডাকোর নগর দেড় মাইল দূরে অবস্থিত । রণছোড় জিউর মন্দিরের জন্য এই নগর প্রসিদ্ধ । রণছোড় জিউর পূজারীরা এই মূর্তি দ্বারকা হইতে চুরী করিয়া ডাকোরে অনেক টাকা খরচ করিয়া স্থাপিত করিয়াছিল । মন্দিরটি অতি সুন্দর । স্বর্ণ ও রৌপ্যের পাত দিয়া মোড়া, দেখিতে অত্যন্ত মনোহর । এই মন্দিরটি তৈয়ার করিতে ও দেবমূর্তি স্থাপিত করিতে প্রায় লক্ষাদিক টাকা খরচ হইয়াছিল । ডাকোরে একটি খুব বড় ঝিল আছে । ডাকোর ও কপিধ্বজ নগরের মধ্যে একটি গড়ম জলের কুণ্ড আছে, প্রবাদ আছে এই কুণ্ডে স্নান করিলে সর্বরোগ বিনাশ হয় । এই নগর ডাকোর হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত । এখানে বাইবার জন্য ঘোড়ার গাড়ী ইত্যাদি পাওয়া যায় । ডাকোরে যাত্রীদের জন্য ধর্মশালা আছে । এখানে জৈন ধর্মাবলম্বীদের একটি খুব বড় মন্দির আছে । এই মন্দির নির্মাণে অনেক টাকা খরচ হইয়াছে । এই মন্দিরও দেখিবার উপযুক্ত ।

পুণা

পুণায় পার্শ্বতী পাহাড় ও পাণ্ডারপুর জী, আই, পী, রেলওয়ের (G. I. P. Ry.) কুরুদু আড়ী জংসন হইতে পাণ্ডারপুর স্টেশন পর্যন্ত লাইন গিয়াছে । রাধা কৃষ্ণের মন্দির অতি উত্তম ও দেখিবার উপযুক্ত । কিস্কিন্দাপুরী বাণী ও সুগ্রীব রাজার রাজধানী, হম্পেট জংসন হইতে প্রায় নয় মাইল দূরে ।

উজ্জয়িনী ।

উজ্জয়িনী বা অবন্তিকা হিন্দুদিগের বহু প্রাচীন ও প্রতিভাপন্ন নগরী । এক সময় এই স্থান সংস্কৃত-ভাষার প্রধান কেন্দ্র ছিল । ইহা রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল । যাহার নামে সপ্তম উত্তরয় ভারত হইতে প্রকাশিত ; যিশুগৃষ্ট হইতে ৫৭ বৎসর পূর্বে ইহা আরম্ভ হইয়াছিল । কবি কালিদাস নিজ জ্যোতির্বিদ্যাতরণ পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, বিক্রমাদিত্যের সভায় শঙ্কু, বরকচী মণি অংশুদত্ত, জিষ্ণু, ত্রিলোচন, হরি ঘটধর্পর, এবং অমরসিংহ আদি কবি, সত্য, বরাহমিহির, শ্রুতসেন, বাদরায়ণ, মণিত্য এবং কুমারসিংহ আদি জ্যোতিষি ও ধর্মস্তরী, ক্ষণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালাভট্ট, ঘটধর্পর কালিদাস, বরাহমিহির, বরকচী নবরত্ন ছিলেন ।

উজ্জয়িনী বি, বি, সা, আই, B. B. C. I. এবং জী, আই, পী G. I. P রেলওয়ের একটি জংশন স্টেশন। উজ্জয়িনী সাতটি তীর্থের মধ্যে একটি তীর্থ। ইহা একটি পীঠস্থান। এই স্থানে সতীদেবীর উপরকার ঠোট (শ্রী) পড়িয়াছিল। দেবীর নাম অবন্তি এবং ভৈরবের নাম লক্ষক ভৈরব।

সহর—রেলওয়ে স্টেশন হইতে এক মাইল দূরে, ছয় মাইলেব ঘেরা নূতন সহরের বসতি। পুরাতন উজ্জয়িনীর ধ্বংসাবশেষ নূতন সহর হইতে প্রায় এক মাইল দূরে। সহরের দক্ষিণ সীমার নিকটে জয়পুরের রাজা জয়সিংহের নিৰ্ম্মিত অবজারভেটরী (Observatory) অর্থাৎ গ্রহাদি দর্শন স্থান আছে। ইহার যন্ত্র সকল ব্যর্থ পড়িয়া আছে।

উজ্জয়িনীতে সাতটি পুষ্করিণী প্রসিদ্ধ।

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (১) বিষ্ণুসাগর। | (৪) পুরুষোত্তম সাগর। |
| (২) রুদ্র সাগর। | (৫) ক্ষীর সাগর। |
| (৩) গোবর্দ্ধন সাগর। | (৬) পুষ্কর সাগর। |

(৭) রত্নাকর সাগর।

ইহার মধ্যে কতকগুলি বে-মেরামত পড়িয়া আছে। যেমনই ইন্দোরের বুদ্ধি হইতেছে, তেমনই উজ্জয়িনীর হাস হইতেছে। সহর কমিয়া যাইতেছে, তথাপি ইহার তেজারতী কারবার অনেক বড়।

ক্রিয়াকর্ম—এখানকার ব্রাহ্মণেরা বড় রূপাবান।

মেলা—কার্তিক মাসের পূর্ণিমার দিন উজ্জয়িনীতে মেলা হয়। এখানে কুস্তি যোগে খুব বড় মেলা হয়। এই সময় ভারতবর্ষের সকল সম্প্রদায়ের সাধু, গৃহস্থ শিপ্রা নদীতে স্নান করিবার জন্য একত্রিত হয়। ইহাদের ভিতর অধিকাংশ নাগা সন্ন্যাসী দর্শন করিতে আসে।

শিপ্রানদী—তীর্থ অবস্থিকার নিকটে শিপ্রানদীতে রামঘাটে স্নান এবং তীর্থ কর্তব্য আদি সমাপ্ত করিয়া রুদ্র সাগর, অগস্ত্যেশ্বর, কোটিশ্বর মহাদেব, হরিসিদ্ধ দেবী (এই দেবীকে তুষ্ট করিবার জন্য মহারাজ বিক্রমাদিত্য চোদ্দটি নরবলি দিয়াছিলেন। মহাকাল মন্দির, কেরারেশ্বর, হর্ষ-দ্বীপ, বিক্রমাদিত্যের প্রতিষ্ঠিত কালীমূর্তি, বিক্রমাদিত্যের সিংহদ্বারের ভগ্নাবশেষ, যোগসিদ্ধ পর্কত,—বিক্রমাদিত্যের প্রসিদ্ধ সিংহাসন এই স্থানেই প্রোথিত আছে। ভক্তি হরির সিদ্ধ পীঠ, মহর্ষি সন্দীপনের আশ্রম, এখানে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন। কালভৈরব (অবন্তিকা-পুত্রীর রক্ষক) কালিকা দেবী দেখিবার উপযুক্ত।

মহাকালেশ্বর শিব—সুপ্রসিদ্ধ দ্বাদশ লিঙ্গের মধ্যে উজ্জয়িনীর প্রধান দেবতা মহাকালেশ্বর শিবলিঙ্গও একটি। মহাকালেশ্বর শিবের মন্দির পাটভায়া। নীচের তলায়, ভূমির নীচে অর্থাৎ পাতালে একটি বৃহৎ আকারের মহাকালেশ্বর শিবলিঙ্গ আছে। মহাকালেশ্বরের নিকট পার্শ্বতী ও গণেশের মূর্তি আছে।

সহরের অন্যান্য দেবতা।

- (১) একটি মন্দিরে নাগচন্দ্রেশ্বর।
- (২) ব্রহ্মা ও লক্ষ্মীর সহিত ক্ষীরোদশায়ী ভগবানের চতুর্ভুজ মনোহর মূর্তি (ক্ষীরমাগর পুতুরের নিকটে)।
- (৩) শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, জানকী ও হনুমানের মূর্তি বিষ্ণুমাগরে প্রাপ্য হইয়াছিল।
- (৪) গোয়ালিয়রের মহারাণী শ্রীমতী বৈজ্ঞানিক নিৰ্মিত গোপালমন্দির সরাসরি মহল্লায় অবস্থিত (যেখানে স্বর্ণ রৌপ্যের দ্রব্য বিক্রয় হয়) মন্দির দেখিতে অতি সুন্দর।
- (৫) রণমুক্তেশ্বর মহাদেব শিপ্রা নদীর প্রয়াগ বাটের নিকটে।
- (৬) সিদ্ধবট—ইহা অতি পুরাতন বটবৃক্ষ, সহর হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে শিপ্রা নদীর তীরে অবস্থিত। কার্তিক মাসে এখানে মেলা হয়। এখানে ধর্মশালা আছে।
- (৭) কালভৈরব—সিদ্ধবট হইতে ফিরিবার রাস্তায়।
- (৮) সান্দিপনী মূর্তির আশ্রম—সহর হইতে ঠাই মাইল দূরে, গোমতী-গঙ্গা নামক পাকা পুষ্করিণীর নিকটে। এখানে ছোট ছোট মন্দিরের ভিতর সান্দিপনী মূর্তি, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলভদ্র ও সুদামা ইত্যাদি সকল বিদ্যার্থীর মূর্তি বসান আছে।
- (৯) রাজা ভরতের গুহা—সহর হইতে দেড় মাইল দূরে, উত্তর দিকে একটি গুহা আছে, ইহাকে লোকে ভরতরীর (ভূহরী) গুহা বলে। এই গুহার ভিতরে কতকগুলি ছোট ছোট অন্ধকার ঘর আছে। সেখানকার পূজারীরা প্রদীপ হাতে করিয়া যাত্রীদের দর্শন করায়। প্রথম ঘরে রাজা বিক্রমাদিত্যের ছোট ভাই ভর্তৃহরীর যোগাসন (গদী)। অন্য ঘরে গোরক্ষনাথের মূর্তি আছে।

ওঁ কারনাথ ।

মউ ছাউনি (Military station) হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণে নর্মদা নদীর ধারে মোরংকা নামে রেলওয়ে স্টেশন আছে এবং মোরংকা হইতে সাঁও মাইলের মধ্য দেশের (Central Provinces) নিভার জেলায় নর্মদা নদীর ধারে মাক্কাতা নামক একটি দ্বীপে

ঔঁকারনাথ শিবের মন্দির আছে। মোরংকা হইতে মাক্কাতা দ্বীপ পর্য্যন্ত বয়েল গাড়ীর (গরুর গাড়ীর) একটি সুন্দর রাস্তা গিয়াছে। অমরেশ্বর হইতে নৌকা দ্বারা নর্ষদা নদী পার হইয়া দ্বীপে বাইতে হয়।

ষ্টেশন হইতেও নৌকাযোগে ঔঁকারনাথ বাইবার রাস্তা আছে। কিন্তু নদীর উজ্জান বাহিয়া বাইতে হয়। নর্ষদার উত্তর ধারে মাক্কাতা দ্বীপ অবস্থিত। পুরাণে লেখা আছে স্বর্ধাবংশীয় রাজা মাক্কাতা এই স্থানে শিবপূজা করিয়াছিলেন, সেই কারণে ইহার নাম মাক্কাতার দ্বীপ হইয়াছে। ঔঁকারনাথের মন্দির দ্বীপের দক্ষিণ দিকে, নর্ষদার দক্ষিণ পার্শ্বে ঔঁকার পুরীতে অবস্থিত। ঔঁকারেশ্বর শিবলিঙ্গ হাতে তৈয়ারী করা নহে। পার্শ্বে পার্শ্বতীর মূর্তি আছে। মন্দিরের ভিতর অথও প্রদীপ (এই প্রদীপ অদ্যাবধি নিভে নাই) জলিতেছে। দু'মুখে মন্দিরের ভিতর রাত্রে ঔঁকারনাথ জিউর পালঙ্ক পাতা হয়। ইহার পার্শ্বের কামরায় শুকদেব জিউর মূর্তি এবং রাজা মাক্কাতার লিঙ্গ মূর্তি আছে। ঔঁকার জিউর মন্দিরের উপরিভাগে ঈশানকোণে, মন্দিরের সহিত সংলগ্ন মহাকালেশ্বর শিবের একটি বড় মন্দির আছে এবং এই মন্দিরের উপরিভাগে আর একটি শিবলিঙ্গ আছে। ঔঁকারনাথের মন্দিরের নিকটে অবিমুক্তেশ্বর, জালেশ্বর, কেদারেশ্বর, গণপতি, কালিকাদেবী আদি দেবতাদিগের মন্দির আছে। মন্দিরের নিম্নে কোটীতীর্থ নামে নর্ষদা নদীতে একটি বাধান ঘাট আছে। যাত্রীরা এখানে স্নান ও তীর্থ সম্বন্ধীয় ভেট দিয়া থাকেন। Island (দ্বীপ) এর ভিতরেই ঔঁকারনাথের দুইটা পরিক্রম আছে, ইহা মন্দির হইতে আরম্ভ হইয়া সেইখানে সমাপ্ত হয়। পরিক্রম করিবার সময়ে নিম্নক্রমে মন্দিরগুলি ক্রমান্বয়ে দেখিতে পাওয়া যায়।

(১) তিলভাণ্ডেশ্বর শিবের মন্দির।

(২) ঋণ মুক্তেশ্বর মহাদেবের মন্দির।

(৩) গৌরী-সোমনাথের মন্দির। সোমনাথ একটি সুবৃহৎ শিবলিঙ্গ। যাহারা ছোট পরিক্রমা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এই স্থান হইতেই ফিরিয়া আসেন।

(৪) সিদ্ধেশ্বর মহাদেবের পুরাতন মন্দির। এই মন্দিরের সামনে, ফটকের উপর ভীম ও অর্জুনের বিশাল মূর্তি রহিয়াছে। ইহার পর খানিক দূরে বাইলে নর্ষদার তীরে একটি সোজা (Steep) পাহাড় (Hill) দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাকালে লোকে ইহার উপর হইতে লাফাইয়া মোক্ষপদ পাইবার জন্য আত্মহত্যা করিত। ঔঁকার পুরীর সামনে নর্ষদার দক্ষিণ ধারে (Right Bank) একটি উচ্চ টিপির উপরে বিষ্ণুপুরী তীর্থ আছে। কপিল ধারা নামে একটি ছোট জলের ধারা নালায় আকারে বহিয়া গোমুখীর ভিতর হইয়া নর্ষদায় গিয়া পড়িয়াছে। ঐ স্থানের নাম কপিল-সঙ্গম। ব্রহ্মপুরীতে কপিলেশ্বর শিবলিঙ্গ এবং ব্রহ্মার প্রতিমূর্তি আছে। বিষ্ণুপুরীতে একটি মন্দিরে ভগবান বিষ্ণু, লক্ষ্মী ও তাঁহাদের পার্শ্বদেব মূর্তি আছে। একটি ছোট মন্দিরের ভিতর কপিল মূনির চরণ চিহ্ন এবং কপিলেশ্বর মহাদেব আছেন। ব্রহ্মপুরী ও বিষ্ণুপুরীর মধ্যে কাশীবিখনাথের নূতন মন্দির

আছে। বিষ্ণুপুরী হইতে সামান্য পশ্চিমে নর্মদার তীরে জলের ভিতর মার্কণ্ডেয় শিলা বলিয়া একটি প্রস্তর (Rack) আছে এবং এই পাথরের উপর যমযাতনা হইতে মুক্ত হইবার জন্য যাজ্ঞীরা গড়াগড়ী দেয়। ইহার নিকটে পাহাড়ের পার্শ্বে মার্কণ্ডেয় ঋষির একটি ছোট মন্দির আছে।

সত্যপুরাণ—নর্মদার তটে ওঁকার, কপিলসঙ্গম, ও অমরেশ মহাদেব পাণ সন্মুহের নাশ করিয়া থাকেন। যেখানে কাবেরী এবং নর্মদার সঙ্গম হইয়াছে, সেইখানে কুবের একশত বর্ষ পর্য্যন্ত দিব্যতপ করিয়াছিলেন এবং শিবের নিকট বড় পাটয়া যক্ষ সন্মুহের রাজা হইয়াছিলেন। এখানে মান করিয়া শিবের পূজা করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয় এবং রুদ্রলোক প্রাপ্ত হয়। এখানে যে কেহ তুবানল অথবা অনশন রত ধারণ করে তাহার সর্বত্র যাইবার শক্তি হয়।

অমরাবতী

বরধা জংসন হইতে ৫২ মাইল পশ্চিমে বডনেরা রেলওয়ে স্টেশন আছে, ইহার উত্তরে ৬ মাইল দূরে একটি ব্রাঞ্চ (Branch) লাইন অমরাবতীতে গিয়াছে। অমরাবতীর চারিধারে সওয়া দুই মাইল লম্বা এবং ৬২ ফিট উচ্চ পাথরের মজবুত দেয়াল আছে, ইহাতে পাঁচটা ফটক এবং চারিটা জানালা আছে। নিজাম সরকার এখানকার ধনী সদাগরদের, পিণ্ডারিদের হাত হইতে বাঁচাবার জন্য ১৯ শতাব্দীর প্রারম্ভেই ইহা তৈয়ার করাইয়াছিলেন। অমরাবতী দুই ভাগে বিভক্ত, কসবা এবং পেট। অমরাবতীর সমস্ত কুপের জল লবণাক্ত (খার) অমরাবতীর সমস্ত দেব মন্দিরের ভিতর আটটি মন্দির প্রসিদ্ধ এবং সেই আটটির মধ্যে এক হাজার বৎসরের পুরাতন অম্বার মন্দির সর্ব প্রধান।

অজন্তা।

অজন্তায় যাইতে হইলে (G. I. P. Ry.) জী, আই, পি, রেলের পাঞ্চোরা শাখা লাইনের পাছর স্টেশন দিয়া যাইতে হয়। পাছর হইতে অজন্তা সাত মাইল দূরে। পাছরে একটি মাত্র ধর্মশালা আছে। প্রাচীনকালে ইহা বৌদ্ধ ধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। এই স্থানে ভারতীয় শিলা তক্ষণ এবং চিত্রকলার একটি অপূর্ব নিদর্শন রহিয়াছে। এখানকার চিত্রকলা দেখিলে চিত্ত প্রফুল্লিত হইয়া উঠে। এই শিল্পকলার প্রশংসা কেবল ভারতবাসী নয়, সমগ্র পৃথিবীর যাজ্ঞী (Towrist) যাহারা চিত্রকলায় (শিল্পের) পারদর্শি, তাঁহারা ই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া শতমুখে প্রশংসা করিয়া থাকেন।

প্রায় ২৬০ (দুইশত ষাট) ফিট উচ্চ একটি পাথরের রক (Rack) নির্মিত দেয়াল, ইহা অর্দ্ধ-গোলাকার অবস্থায় আছে এবং সেইস্থানে একটি ঝরণা আছে, যাহা ৩৫ ইইতে ১০১ ফিট পর্যন্ত উপরে ও ২১৩ মাইল পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্যন্ত ছোট এবং বড় ২৭টি গুহা রহিয়াছে। এইস্থানে পাহাড়ের ভিত্তর পাথর কাটিয়া একটি অতি সুন্দর গুহা-মন্দির নির্মিত আছে, ইহা বৌদ্ধ মন্দির। এলিফেন্ট (Eliphant) আলোরা (Alora) ও অজন্তাগুহা অনেক দূর দেশান্তর হইতে লোকে দেখিতে আসে।

আলোরা ।

ইহা এইচ, জী, ভী রেলওয়ের (H. G. V. Ry) দৌলতাবাদ স্টেশন হইতে সাত মাইল দূরে। জী, আই, পি রেলওয়ে (G. I. P. Ry) মনমাড় স্টেশনে এইচ, জী, ভী, রেলওয়ের জংসন। ইহা হায়দরাবাদ রাজ্যের অন্তর্গত। দৌলতাবাদ হইতে আলোরা যাইবার জন্য সোয়ারী (Conveyance) পাওয়া যায়। এখানকার গুহাও বিখ্যাত। এখানে হিন্দু দেবদেবীর মন্দির অপেক্ষা জৈন ও বৌদ্ধ মন্দিরই বেশী। বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন গুহাগুলি পৃথক পৃথক শ্রেণীতে বিভক্ত। দক্ষিণদিকে ১২টি বৌদ্ধদের গুহা আছে, উত্তরে পাঁচটি জৈন গুহা এবং মধ্য উপরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ১৭টি গুহা ছাড়া, ১৭টি হিন্দুদের গুহা আছে। গুহাগুলির সম্মুখে বড় বড় ঝরণা আছে। চারিটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ গুহার নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

- (১) ধারওয়ার গুহা (এইটাই সর্বাপেক্ষা পুরাতন)
- (২) বিশ্বকর্ম্মার চৈত্য গুহা (ইহা ৮১ ফিট লম্বা)
- (৩) দ্বিতল গুহা।
- (৪) ত্রিতল গুহা।

বিশ্বকর্ম্মার সভায় বুদ্ধের একটি বৃহৎ মূর্তি আছে, ইহাকে এখানকার লোকেরা বিশ্বকর্ম্মা বলে। সমস্ত গুহার ভিতর কৈলাশ নামক গুহা-মন্দির অতি সুন্দর। প্রবাদ আছে যে প্রসিদ্ধ পুরের রাজা মধু, যিনি এই নগর তৈয়ার করিয়াছিলেন, তিনিই কৈলাশ আদি গুহা-মন্দিরের নিৰ্ম্মাণ কর্তা। ইহা বাহির হইতে ময়দানে একটি মন্দির বলিয়া বুঝায়, ইহার ভিতরে অনেকগুলি গুহা-মন্দির আছে, যাহার ভিতর ৮১০ ফিট উচ্চ বড় বড় মূর্তি স্থাপিত আছে। কৈলাশ মন্দিরটা ১৪৬ ফিট পূর্ব পশ্চিমে লম্বা, উত্তর দক্ষিণে ১০৯ ফিট চওড়া এবং ৫০ ফিট উচ্চ। হিন্দু গুহার ভিতর দশ অবতারের গুহাটা সর্বাপেক্ষা পুরাতন। উহার বড় কামরাটা ১০৩ ফিট লম্বা এবং ৪১ ফিট চওড়া কামরার ভিতরে ৪৬টি থাম আছে।

হিন্দুগুহা-মন্দির হইতে প্রায় এক মাইল উত্তরে জৈন গুহারদিকে একটি সন্ন্যাসী গিয়াছে এবং যে স্থানে জগন্নাথ সভা এবং ইন্দ্র সভা আছে। ইহার অতিরিক্ত আদিনাথ

সভা, পরশুরাম সভা, লক্ষা, বরযাত্রী সভা, ত্রিলোক ইত্যাদি অনেকগুলি স্থান দেখিবার উপযুক্ত। এলোরার সমস্ত মন্দিরগুলি পাহাড়ের ভিতরে, পাহাড়ের পাথর কাটিয়া প্রস্তুত অর্থাৎ আলাদা পাথর আনিয়া বা সেইখানকার পাথর কাটিয়া পৃথকভাবে অত্র পাথরে জোড়া দিয়া তৈয়ার করা হয়।

নাসিক।

এই স্থান জী, আই, পী (G. I. P.) রেলের বোম্বাই-দিল্লী লাইনের অন্তর্গত নাসিক স্টেশন হইতে তীর্থ প্রায় পাঁচ মাইল দূরে। নগরটি গোদাবরী নদীর ধারে স্থিত। স্টেশনে সকল প্রকারের সোয়াড়ী যাত্রীদের তীর্থ স্থানে লইয়া যাইবার জন্য প্রস্তুত থাকে। থাকিবার জন্য এখানে ধর্মশালা আছে। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র বনবাসের সময় এখানে অনেক দিন পর্যন্ত বাস করিয়াছিলেন, এই স্থানেই সূর্যনথা রাক্ষসীর নাক কাটা হইয়াছিল। সীতা হরণও এই স্থানেই হইয়াছিল। এখানে একটি মূর্ত্যুৎসব আট বর্গ মাইল লম্বা ঝিল আছে। টংসা নদীর বাঁধের জন্য ইহাতে অনেক জল আছে। এই ঝিল হইতেই সমস্ত বোম্বাই সহরে জল সরবরাহ হয়।

পঞ্চবটী—গোদাবরী নদীর বাম পার্শ্বে, দুই মাইল দূরে। একটি বটবৃক্ষ আছে, লোকে ইহাকেই পঞ্চবটী বলিয়া থাকে। বটবৃক্ষের নিকটে একটি গুহা আছে, তাহাকে সীতা-গুহা বলে। ইহার ভিতর যাইতে হইলে অনেক কষ্টে শুষ্ক বাসিয়া যাইতে হয়। এখানকার পূজারী যাত্রীদের নিকট হইতে গুহার দ্বারে এক পাই করিয়া দর্শনীয় লয়। এই গুহার ভিতরে প্রথমেই শ্রীরাম, লক্ষ্মণ ও জানকীর মূর্তি দর্শন হয়। অন্য গুহার নীচে রক্তেশ্বর মহাদেবের মূর্তি আছে।

তপোবন—কম্বা হইতে দুই মাইল দূরে গোদাবরী নদীর বাঁ ধারে গোতম ঋষির তপোবন। পঞ্চবটী হইতে একটু আগে লক্ষ্মণের মূর্তি আছে, আর পানিকটা পরে হনুমান জিউর মূর্তি, ইহার পর গোদাবরী ও কপিলা নদীর সঙ্গম। এই স্থানে পঞ্চতীর্থের নামে পাঁচটি কুণ্ড আছে যথাঃ—

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (১) অগ্নিযোনী (গভীর)। | (৩) রুদ্রযোনী : |
| (২) বিষ্ণুযোনী | (৪) ব্রহ্মযোনী। |
| | (৫) মুক্তিযোনী। |

এই পঞ্চতীর্থের ভিতর সৌভাগ্য তীর্থে কপিলা সঙ্গম ও সূর্যবর্ষের তীর্থ মিলিত হইয়া অষ্টতীর্থ হইয়াছে। গোদাবরী ও কপিলা সঙ্গমের নিকট সমস্ত ঋষিদের স্থান। এই স্থানের কাছাকাছি দুই তিন ক্রোশের ঘেরায় জটায়ুর মৃত্যুস্থান, অগস্ত্যমুনির আশ্রম, অমৃতবাহিনী নদী ইত্যাদি অনেক তীর্থ আছে। অকোল্‌হার পশ্চিমে এক ক্রোশের কাছাকাছি সাইথেড়া নামক গ্রামে মারীচের মৃত্যু স্থান।

পাণ্ডব-গুহা—ইহাকে ইংরেজেরা “লিনা কেব্‌স” (Lina caves) বলিয়া থাকেন। ইহা বৌদ্ধদিগের নির্মিত, বর্তমানে ইহাকে হিন্দুরা পাণ্ডব-গুহা বলিয়া থাকেন। ইহার ভিতরের বৌদ্ধ মূর্তিগুলিকে হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি বলিয়া হিন্দুরা পূজা করিয়া থাকেন।

কল্যাণ।

ইহা নাসিক হইতে ৮৩ মাইল দূরে। এইখানে ৮টা ছোট ছোট জলাশয় আছে। একটি জলাশয়ের নিকটে সদানন্দের মন্দির ও অনেকগুলি কূপ আছে। ষ্টেশন হইতে পাঁচ মাইল দূরে প্রাচীন অশ্বরনাথের প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।

অশ্বকেশ্বর।

নাসিক কসবা হইতে ১৮ মাইল পশ্চিমে, নাসিক জেলার অন্তর্গত ত্রয়ম্বক বলিয়া একটি মিউনিসিপাল কসবা তথা পবিত্র তীর্থস্থান। নাসিক হইতে ত্রয়ম্বক পর্যন্ত একটি পাকা রাস্তা গিয়াছে। ত্রয়ম্বক যাওয়া আসার টাঙ্কা ভাড়া ৪৭ চারি টাকা। এখানে অনেকগুলি ধর্মশালা আছে। ত্রয়ম্বকে অনেকগুলি জলাশয়, মন্দির ও বড় বড় বাড়ী আছে। সব রকম খাবার জিনিষ এখানে পাওয়া যায়। ইহার নিকটবর্তি পাহাড় হইতে পবিত্র গোদাবরী নদী প্রবাহিত হইয়াছে। ত্রয়ম্বকেশ্বর, শিবের বারটা জ্যোতিষ্মের ভিতর অন্যতম। নাসিকের যাত্রী এই তীর্থ অবশ্য দর্শন করিয়া থাকেন। ত্রয়ম্বকেশ্বরে বা নাসিকে কুস্ত্র মেলা অত্যধিক হইয়া থাকে, ত্রয়ম্বকেশ্বরের পরিক্রমা করিতে হইলে অনেকগুলি পাহাড় নামিতে ও উঠিতে হয়।

কুশাবর্ত পুষ্করিণী—গ্রামের নিকট কুশাবর্ত কুণ্ড বলিয়া একটি চতুষ্কোণ পুষ্করিণী আছে। যাত্রীরা গোদাবরী নদীর জলে নারিকেল উপহার দিয়া তাহার পর স্নান করেন। ইহার জলে কাণ্ড কাচা নিষেধ। কুশাবর্ত হইতে কিছু দূরে একটি পাহাড়ের নিকটে গঙ্গাসাগর বলিয়া একটি পুকুর আছে, ইহার কূলে নিবৃত্ত দেবীর মন্দির আছে।

ত্রয়ম্বক শিবের মন্দির ৮০ ফিট উচ্চ, সাধারণ যাত্রী ত্রয়ম্বক শিবের মন্দিরে যাঁহিতে পায় না। দালানে দাঁড়াইয়া দর্শন করিতে হয়। পূজা করিতে হইলে পূজারীর হাতে পূজার সামগ্রী দিতে হয়। কিন্তু মেলার সময় এই নিয়ম থাকে না। শিবচতুর্দশীর দিনে এখানে খুব ভীড় হয়। ত্রয়ম্বকের যাত্রীদের জয়-ভাটের পাহাড়ও একটি দৃশ্য।

বোম্বাই

এই ছোট পুস্তিকায় বোম্বাইয়ের বিষয় সম্পূর্ণভাবে লেখা দৃষ্টতা মাত্র। অতএব আমি নিজ যাত্রীপাঠকদিগের সুবিধায় জন্য দেখিবার উপযুক্ত স্থানগুলি এবং তাহার ভিতর যেগুলি অধিক উপযোগী সেইগুলির নাম উল্লেখ করিলাম।

- | | |
|----------------------------|---|
| (১) বোম্বাই দেবী। | (১৪) রাজা রায়ের ব্লক টাওয়ার (Clock Tower) |
| (২) বালকেশ্বর। | (১৫) বিশ্ববিদ্যালয়। |
| (৩) রাণী বাগ। | (১৬) পিজড়া পোল। |
| (৪) ডাকের জিউর মন্দির। | (১৭) গবর্ণমেন্ট হাউস। |
| (৫) পার্শিদের অগ্নিমন্দির। | (১৮) হাইকোর্ট। |
| (৬) মহালক্ষ্মী। | (১৯) পশুশালা। |
| (৭) ক্রফোর্ড বাজার। | (২০) লাইট হাউস। |
| (৮) বড় বন্দর। | (২১) মিউজিয়াম। (Museum) |
| (৯) মোতী বাজার। | (২২) অকোলার স্মারক প্রভা। |
| (১০) প্রিন্স ডক। | (২৩) এলিফেন্টেন বাগান। |
| (১১) অপোলো বন্দর। | (২৪) ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস ষ্টেশন। |
| (১২) তাজমহাল হোটেল। | (২৫) টাওয়ার অফ মাইলেনা। |
| (১৩) বেণ্ড ষ্টেণ্ড। | (২৬) চৌপাটে। |
| | (২৭) ফিরোজ সা মেমোরি বাগান। |

এখানে অনেকগুলি ধর্মশালা আছে কিন্তু মাধো বাগ ও হীরাবাগের ধর্মশালা অতি উত্তম। এখান হইতে গোকর্ণ তীর্থে যাইতে হইলে ষিমায়ে যাইতে হয়। বোম্বাই পশ্চিম দেশের যাত্রীদের জন্য জাহাজে উঠিবার একটা প্রধান বন্দর। বোম্বাই মহর হইতে পূর্বোক্তের একটা রাস্তা “বড়গ্রাম, কল্যাণ, নাসিক, ধূলিয়া, মঠ, ইন্দোর, ফতেহাবাদ, গোয়ালিয়র ইত্যাদি নগরের মধ্য দিয়া আর আগে গিয়াছে। আর অন্য একটা রাস্তা পূর্বদিকে আহমদনগর, পৈঠন, নাগপুর, ভাণ্ডারা, রাজনন্দ গ্রাম, রায়পুর, ফুলবার, মহলপুর, ক্যোম্বার, উল্বেড়িয়া হইয়া কলিকাতায় গিয়াছে। এখান হইতে ৩০৭৩২ ঘণ্টায় ষিমায়ে (Steamer) দ্বারায় দ্বারকায় পৌছান যায়।

বোম্বাইয়ের প্রসিদ্ধ অট্টালিকার মধ্যে এলিফেন্টেন সার্কেল, কাষ্টম্ হাউস, টাউনহল, ট্যাকসাল এবং ক্যাথেড্রাল দেখিবার উপযুক্ত।

এখানে প্রতিবৎসর অতি ধুমধামের সহিত গণেশ উৎসব হয়। দ্বীপাবলির উৎসব পাঁচ দিন পর্যন্ত হইয়া থাকে। এখানকার লোকেরা এই দিনে খুব ধুমধামের সহিত সমুদ্রের পূজা করে।

বালেশ্বরের মন্দির—মালাবার পাহাড়ের দক্ষিণ ভাগের পশ্চিম ধারে বালেশ্বর শিবের দর্শন করা উচিত। ইহা এখানকার অন্য মন্দির অপেক্ষা প্রসিদ্ধ। এখানে বাণ তীর্থ নামে একটি অতি উত্তম ছোট সরোবর আছে, ইহার চারি ধারে ব্রাহ্মণদের বসবাস ও দেব মন্দির। প্রবাদ আছে যে শ্রীরামচন্দ্র সীতা হরণের পর এখানে বালীর শিব লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া পূজা করিয়াছিলেন। (শ্রীরামচন্দ্র) পিপাসার্ত্ত হইয়া কোথাও জল না পাইয়া নিজের বাণ দ্বারা এই সরোবর নির্মাণ করিয়াছিলেন।

আজমীর।

আজমীর সহর বী, বী, এণ্ড সী, আই, (B. B. & C. I. Ry) রেল লাইনে রাজ-পুতনার মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ ইংরাজ রাজ্য। ইহার চারি দিকে পাহাড়। তারাগড় পাহাড়ের ঠিক নীচে অর্থাৎ তাহার পদপ্রান্তে। সমুদ্রের জল হইতে ৩০০০ ফিট উচ্চে ইহা অবস্থিত। আজমীর সহর দুইটি উচ্চ পাথরের প্রাচীর দিয়া ঘেরা; এবং উক্ত দেয়ালে ৫টি ফটক আছে। প্রথমটিকে দিল্লী দরজা, দ্বিতীয়টিকে সদর দরজা, তৃতীয়টিকে আগরা দরজা, চতুর্থটিকে উষি দরজা এবং পঞ্চমটিকে দ্বিপলী দরজা কহে। ধর্মশালা, স্টেশন হইতে অল্প দূরে অবস্থিত। এখানে থাকিবার জন্য ভাড়াটে বাড়ীও পাওয়া যায়। এখানে জলের কল আছে।

আজমীরে দেখিবার উপযুক্ত স্থান।

১। আনা সাগর ঝিল :—(একাদশ শতাব্দীতে বিশাল দেবের পৌত্র, রাজা আনা নির্মাণ করাইছিলেন।

২। আকবরের কবর (গোরস্থান) :—স্টেশনের অতি নিকটে, সম্প্রতি এখানে তহশীল হইয়াছে।

৩। খাজা সাহেবের কবর :—সহরের পশ্চিম দিকে খাজা মুদ্দীন উদ্দিন চিস্তীর প্রসিদ্ধ কবর। এখানকার হিন্দু মুসলমান উভয়ই ইহার পূজা করিয়া থাকেন।

৪। আড়াই দিনের কুটীর :—আলতামাস এই স্থানের সমস্ত জৈন মন্দিরগুলিকে আড়াইদিনে ভূমিসাত করিয়া ফেলিয়া এবং ঐ সমস্ত মন্দিরের মাল মসলা দিয়া একটি মসজিদ নির্মাণ করে। এই মসজিদের তিন দিক খোলা। ইহার ভিতর ১৮টি খামের চারিটি শ্রেণী আছে। খামগুলি এখনও সেইরূপই আছে। প্রত্যেক খামের পৃথক পৃথক কারু কারিতা। মসজিদের নিকটে জৈনদের দেবদেবীর অনেকগুলি মূর্তি পড়িয়া আছে। চৌহান রাজ বিলাসদেবের প্রণীত হরকলী নামক নাটকের কিয়দংশ শিলায় খোদিত করিয়া এই মসজিদে রক্ষা করিয়াছে, আজমীরের প্রধান নদী “বনাস”।

শ্রীনাথ দ্বারা ।

উদয়পুর হইতে ২০১২ মাইল উত্তরে কিছু পূর্বদিক হইতে বনাস নদীর দক্ষিণ তীরে শ্রীনাথদ্বারা বল্লভ সম্প্রদায়ের, বৈষ্ণবদিগের প্রধান তীর্থ স্থান। পাহাড়ের পৃষ্ঠদেশ হইতে বনাস নদীর ধার পর্যন্ত একটী পবিত্র স্থান। এই স্থানে কেহ জীব হিংসা করিতে পারে না। এখানে শ্রীশিবনাথ জিউর মন্দির, বল্লভ সম্প্রদায়ের গোষ্ঠীগণীদেরই অধিকারে আছে। ইহার শিষ্যরা এক এক জন মহান ধনশালী ও বাবসাই মহাজন, ইহারা স্ব স্ব বাবসায়ের লভ্যাংশ হইতে কিছু কিছু দিয়া এখানে ভোজ দিয়া থাকে। এখানকার রাজভোগের বড়ই ধুম। কার্তিক মাসে এখানে অন্নকুটের বৃহৎ উৎসব হয়। বল্লভাচার্য্য তৈলঙ্গ দেশের কাকরবল্লী গ্রামবাসী তৈলঙ্গ ব্রহ্মণ লক্ষণ ভট্টের পুত্র ছিলেন, ইহার মাতার নাম ইল্লামগরু ছিল। চম্পারণো, চোরা গ্রামে (চম্পারণে) ইহার জন্ম হইয়াছিল। ইনি দীর্ঘজয় করিয়া নিজের মত চালাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দের আষাঢ় মাসেব শুক্লা দ্বিতীয়াতে কাশীতে নিজের শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন।

জয়পুর ।

জয়পুর বী, বী, গী, আই, রেলওয়ে (B. B. C. I. Ry) রাজপুতানা মালওয়া রেলওয়ে ও জয়পুর ষ্টেট রেলওয়ের একটা জংশন ষ্টেশন। ষ্টেশন হইতে সহর প্রায় দুই মাইল ব্যবধানে। সহর রক্ষার জন্য সহরের চারিদিকে ২০ ফিট উচ্চ ও ৯ ফিট চওড়া দেয়াল আছে, এবং সেই দেয়ালে গুলি চালাইবার জন্য নান্নে নান্নে ছিদ্র করা আছে। উক্ত দেয়ালে ৭টা ফটক আছে। পূর্বদিকে হুধ্যাপোল, পশ্চিমদিকে চাঁদপোল, উত্তরদিকে আশ্বের দরজা ও গঙ্গাপোল, দক্ষিণদিকে কিম্বন পোল, মঙ্গানের দরজা ও পাট দরজা আছে। এইগুলির অতিরিক্ত আরও ছোট ছোট ৭টা জানালা আছে।

জয়পুর সহর একটা প্রসিদ্ধ তেজারতী কারবারের স্থান। এখানকার ছাপার কাপড় অতি সুন্দর ও বিখ্যাত। জহরতের কাজও এখানে অতি সুন্দররূপে প্রাপ্ত হয়।

রাজমহল—মহারাজের প্রাসাদ, সুন্দরবাগ, সুখবিলাস, চন্দ্রমহল (বড় প্রাসাদের মধ্য ভাগ) সাত তলা দেখিতে অতি সুন্দর, দেওয়ান খাস (স্বেত মার্বেল পাথরে তৈরী) এই সকল দেখিতে অতি সুন্দর ও দেখিবার যোগ্য। এই সকল দেখিতে হইলে রাজাজ্ঞা লইতে হয়।

জয়পুরে দেখিবার উপযুক্ত স্থান ।

অবজারভেটারী—দ্বিতীয় সওয়াই, জয়সিংহ বেনারস, মথুরা, দিল্লী, উজ্জয়িনী, জয়পুর ইত্যাদি স্থানে অবজারভেটারী নির্মাণ করাইয়াছিলেন ।

রামনিবাস উদ্যান—ইহা ভারতের সর্বোত্তম উদ্যানের মধ্যে একটি । বাগানটি সমুদ্রের এক ড় জায়গা লইয়া বিস্তৃত ।

চিড়িয়াখানা—ইহা রামবাগের ভিতরেই আছে ; এখানে অনেক রকমের পাখী, বাঘ, ও ভাল্লুক রাখা হইয়াছে ।

মিউজিয়াম—ইহা সাজাইবার কায়দা ও অপূৰ্ণ জিনিসগুলির সংগ্রহ প্রশংসনীয় । ২২০০ বর্ষের অধিক বয়সের স্ত্রীর মৃত শরীর এখানে রক্ষা করা হইয়াছে । আর কতকগুলি দেখিবার উপযুক্ত অদ্ভুত জিনিস আছে ।

মেমোহাঁসপাতাল—ইহাতে এক সঙ্গে ১৫০ জন রোগী থাকিতে পারে ।

সংস্কৃত কলেজ, বালিকা বিদ্যালয়, মহারাজের কলেজ—(ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে) জয়পুরের শিক্ষা অন্য রাজ্যের শিক্ষা অপেক্ষা অধিক উন্নত ।

গলিতাগদ্বী—ইহা জয়পুর হইতে দেড়মাইল পূর্বে আস পাশের নয়দান অপেক্ষা ৩৫০ ফীট উপরে পাহাড়ের উপর একটি সূর্য্যের মন্দির আছে । ইহার বারন্দার নীচে পবিত্র ঝরণার জল পড়িতেছে । এই সকল দেখিবার উপযুক্ত ।

দেবমন্দির—জয়পুরে গোবিন্দ জিউ, গোপীনাথ জিউ, গোকুলনাথ জিউ রাধাদামোদর জিউ, রামচন্দ্র জিউ, বিষ্ণুশিব শিব, ইত্যাদি দেবতাদের মন্দির আছে । মহারাজ মানসিংহ বুদ্ধাবনে গোবিন্দ জিউর মন্দির সন ১৫২০ খৃষ্টাব্দে প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । যখন আওরঙ্গজেব এই মন্দিরটি ভাঙ্গিবার জন্য হুকুম দেয়, তখন মানসিংহের বংশধরেরা গোবিন্দদেব জিউর মূর্তিটিকে অথরে আনিয়া রাখিলেন । সওয়াই জয়সিংহের সময় জয়পুর রাজ মহলের সম্মুখে একটি উত্তম মন্দির তৈয়ার করাইয়া মূর্তিটি স্থাপিত করিলেন । গোকুল নাথের মূর্তিটিকে বঙ্গভাচার্য্য যমুনাতটে কুড়াইয়া পাইয়াছিলেন । গোকুলে ইহার স্থাপনা করা হইয়াছিল । বিষ্ণুশিব শিবের সুন্দর মন্দিরে মার্কেলের উত্তম কাজ করা আছে । সম্মুখের দেয়ালে সুন্দর গোলাপী কার্য্য করা রহিয়াছে এবং উহার চারিটি কলুঙ্গিতে চারিটি সুন্দর দেবমূর্তি রহিয়াছে । দর দালানের দক্ষিণে গণেশের ও তাহার বাম পার্শ্বে কালভৈরবের মূর্তি ও তাহার সম্মুখে নন্দীর মূর্তি রহিয়াছে ।

ধর্ম্মশালাঃ—ষ্টেশনের নিকট অনেকগুলি ধর্ম্মশালা আছে । জয়পুর নগরী সৌন্দর্য্যের জন্য বিখ্যাত । জয়পুর সহরে রাত্রি সাড়ে নয়টার সময় সমস্ত দরজা বন্ধ হইয়া যায় । ইহার পর কেহ নগরে প্রবেশ করিতে পারে না । প্রাতঃকালে পাঁচটার সময় আবার ফটক খোলা হয় ।

অম্বর (আমর)

বর্তমান অম্বর নগর জয়পুর হইতে সাত মাইল দূরে। ইহা জয়পুর রাজ্যের পুরাতন রাজধানী, মহারাজ মানসিংহের কীর্তি। কালোথোহ নামক পাহাড়ের উপরে, প্রাচীন রাজ-প্রাসাদের ভিতর দশভুজা মহিষমর্দিনীর মন্দির আছে। মহারাজ মানসিংহের আমদরবার, খাস দরবার, রংমহল, যশমন্দির, জয়মন্দির, সোহাগমন্দির, সূর্যনিবাস, স্নানাগার ইত্যাদি দেখিবার উপযুক্ত। স্ত্রীলোকেরা এ সকল স্থানে যাইতে পায় না। পুরুষেরা যাইতে পারে, কিন্তু জয়পুর দরবার হইতে অনুমতি ও পাশ লইতে হয়।

পুষ্কর তীর্থ রাজপুতনা প্রদেশের আজমীর মাড়ওয়াড় রাজ্যের অন্তর্গত। পুষ্কর আজমীর হইতে সাত মাইল দূরে। আজমীর বী, বী, এণ্ড সী, আই, (B. B. & C. I. Ry.) লাইনের উপর, আজমীর হইতে পুষ্করে যাইতে হইলে সকল রকমের গাড়ী পাওয়া যায়। ইহা ব্রহ্মার নির্মিত একমাত্র তীর্থ এবং সকল তীর্থের গুরু, ইহার সীমার ভিতর কেহ জীবহিংসা করিতে পারে না। ইহার নিকটেই ভারতের সর্কাপেক্ষা বড় পুষ্করিণী “জ্যোষ্ঠ পুষ্কর” বর্তমান, ইহা অতি পবিত্র। “জ্যোষ্ঠ পুষ্কর” পুষ্করিণীর পাড়ে রাজপুতনার বড় বড় রাজাদের প্রাসাদ (বাড়ী), বাধান ঘাট, ধর্মশালা ও মন্দির আছে। কার্তিক মাসের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত অর্থাৎ পাঁচদিন পর্যন্ত পুষ্করে স্নানে বিশেষ মহাশ্রদ্ধা আছে।

পুষ্কর পরিক্রমা :—জ্যোষ্ঠ পুষ্করের পরিক্রমার অতিরিক্ত পুষ্কর তীর্থের অনেক-গুলি পরিক্রমা আছে।

১ম—তিন ক্রোশের

২য়—পাঁচ ক্রোশের

৩য়—বার ক্রোশের

৪র্থ—চব্বিশ ক্রোশের, ইহাতে অনেকগুলি দেব, ঋষিদের পুরাতন স্থান পাওয়া যায়।

পুষ্করের ধারে :—১ গোঘাট, ২ ব্রহ্মাঘাট, ৩ কপালমোচন ঘাট, ৪ যজ্ঞঘাট, ৫ দর্কারী ঘাট, ৬ রামঘাট এবং কোটীতীর্থ ঘাট পাথর নির্মিত। পুষ্করিণীর ধারে ও তাহার আসপাশে অনেকগুলি দেবমন্দির আছে।

পূর্বকালে পরিহার রাজপুত মান্দারের রাজা নহর রায় মৃগয়া করিতে করিতে পুষ্কর কীলের ধারে আসিয়া উপস্থিত হন। রাজা চন্দ্রযোগে পীড়িত ছিলেন, তিনি যখন পিপাসা নিবারণের জন্য নিজের হাত জলের ভিতর দিলেন, তখন দেখিতে পাইলেন যে তিনি তাঁহার সমস্ত রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছেন এবং সেই স্থানে তিনি সকলের হৃদিহার জন্য পাকা ঘাট নির্মাণ করিয়া দিলেন।

জোষ্ঠপুষ্কর হইতে দুই মাইল দূরে মধ্য পুষ্কর ও কনিষ্ঠ পুষ্কর আছে। ইহার নিকটেই, শুদ্ধবাপী নামে প্রসিদ্ধ গয়া কুণ্ড আছে এবং ইহার পাঁচ ক্রোশ দূরে প্রাচীন সরস্বতী ও নন্দী এই দুই নদীর সঙ্গম।

দেবমন্দির ৪—পুষ্করে পাঁচটি প্রধান মন্দির আছে।

১। **ব্রহ্মার মন্দির ৪—**ইহা এখানকার সর্বপ্রধান মন্দির। ইহার ভিতরে চতুমুখ ব্রহ্মার মূর্তি আছে। ইহার বাম পার্শ্বে গায়ত্রীর মূর্তি ও দক্ষিণ পার্শ্বে সাবিত্রীর মূর্তি আছে। ইহার চারিধারে সনকাদি চারি ভ্রাতার মূর্তি আছে। এই স্থানেই একটি ছোট মন্দিরের ভিতর নারদের মূর্তি আছে। অন্য একটি ছোট মন্দিরের ভিতর মার্কেশ পাথরের তৈয়ারী হাতীর উপর ইন্দ্রের ও কুবের মহারাজের মূর্তি আছে।

২। **বদ্রীনারায়ণের মন্দির ৪—**

৩। **বরাহ জিউর মন্দির।**—পুরাতন মন্দিরটি জাহাঙ্গীর বাদশা ধ্বংস করিয়াছিল। উপস্থিত যে মন্দিরটি আছে, সেটি পরে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

৪। **আত্মেশ্বর বা কপালেশ্বরের মন্দির।**

৫। **সাবিত্রী দেবীর মন্দির।**

উক্ত পাঁচটির অতিরিক্ত আরও মন্দির আছে। বিশালদেব, অমর রাজ, মানসিংহ, অহল্যাবাদী, ভরতপুরের রাজা জওয়াহির মল ও মাড়ওয়াড়ের রাজা বিজয় সিংহের তৈয়ারী অনেকগুলি মন্দির ও বাড়ী আছে। জোষ্ঠ পুষ্করের পরিক্রমায় একটি পাহাড়ের নাচে নাগকুণ্ড, চক্রকুণ্ড এবং গঙ্গাকুণ্ড নামক অনেকগুলি ছোট ছোট কুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। একটি উচ্চ পাহাড়ের উপরে সাবিত্রী দেবীর মন্দির আছে। এই পাহাড়ের উপর উঠিতে হইলে ৩৬০০ সিঁড়ী উঠিতে হয়।

মাহাত্ম্য ৪—কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় জোষ্ঠ পুষ্করে স্নান করায় মহৎ ফল হয়। পুষ্কর তীর্থে যাত্রা করিয়া লোকের সঙ্গপাপ হইতে মুক্ত হইয়া যায়। এখানে স্নান করিতে হইলে জলজন্তু হইতে সাবধান থাকিতে হয়।

কুরুক্ষেত্র (থানেশ্বর)

এই স্থান—ই, আই, রেলের (E. I. Ry.) দিল্লী আঞ্চালা লাইনের অন্তর্গত। ষ্টেশনের নিকটেই ধর্ম্মশালা আছে। ষ্টেশন হইতে তীর্থস্থান প্রায় দেড় মাইল দূরে। লোকপ্রসিদ্ধ মহাত্মার তের বিষয় সকলেই জানেন, এমতাবস্থায় কুরুক্ষেত্রের বিষয় বিশেষ আলোচনা করা নিঃপ্রয়োজন ; কারণ ইহার মাহাত্ম্য সকলেই অবগত আছেন। এই তীর্থের বাবধান সত্তর মাইল লম্বা ও বিশ মাইল চওড়া। এখানে ৩৫২টি দর্শন করিবার স্থান আছে। থানেশ্বরে একটি বড় ঝীল আছে এবং এই ঝীলের চারিধারে অনেকগুলি মন্দির আছে।

এই মন্দিরগুলি দর্শন করিবার জন্য রীলের উপর পোল আছে। দৈপায়ন তীর্থে স্নান করিবার পর (১) কুন্তিশ্বর মহাদেব (২) পঞ্চ পাণ্ডবের মূর্তি (৩) অভিমন্যু (৪) কর্ণ (৫) দ্রোণ (৬) ঘটোৎকচ ইত্যাদি মহাবীরদের মৃত্যুস্থান, থানেশ্বর মহাদেব, ভদ্রকালী, ভীষ্মের শরশয্যা, অর্জুনের বাণ গঙ্গা সরস্বতী আদির দর্শন করা উচিত।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জিউ যে স্থানে পাণ্ডকে (সখা অর্জুন) গ্রীহার উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই স্থান কোন হিন্দু মাত্রেরই ভুলিবার যোগ্য নহে, ইচ্ছা দর্শন করা অবশ্য কর্তব্য।

সূর্যগ্রহণে—এখানে স্নান করায় বিশেষ মাহাত্ম্য আছে।

দিল্লী।

দিল্লী ই, আই, রেলের (E. I. Ry.) একটি প্রধান ষ্টেশন। ইহা জী, আই, পী, (G. I. P) বী, বী, সী, আই, (B. B. C. I.) ও এন, ডবল, আর, (N. W. Ry.) রেলের জংশন ষ্টেশন। ইহা যমুনার ধারে অবস্থিত। এই স্থানে কত বড় বড় রাজা ও রাজনীতিজ্ঞের উত্থান ও পতন হইয়াছে। এক সময় এই স্থানে সভ্যতার পরাকাষ্ঠা ছিল। যাহা স্মরণ হইলে হৃৎকান্দ সাগরে ভাসিতে হয়। আমি সংক্ষেপে এই নগরের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও দেখিবার উপযুক্ত স্থানগুলির নাম উল্লেখ করিলাম।

- | | |
|--|--|
| ১। রাণীবাগ। | ১৩। সফদার জাদ (ভুল পুলিয়া) |
| ২। চাঁদনী চক। | ১৪। কুসিয়াবাগ। (বাগান)। |
| ৩। ক্লক টাওয়ার। | ১৫। রোসানি আরা বাগ। |
| ৪। জুম্মা মসজিদ। | ১৬। মানমন্দির। |
| ৫। তুগলকাবাদ। | ১৭। ভদ্রাশ্রমের কবর। |
| ৬। আলাউদ্দিনের কেল্লা। | ১৮। মিউটিনী মেমোরিয়াল। |
| ৭। ফিরোজ শাহের ৬৪টি থাম। | ১৯। রায় পিণ্ডোরার লৌহ স্তম্ভ। |
| ৮। কাল মহল। | ২০। কুতুব মিনার। ষ্টেশন হইতে ১১ মাইল তফাত। |
| ৯। যোগমায়া মন্দির। | ২১। মিউজিয়াম (কেল্লা ভিতর) |
| ১০। দরবার আম। | ২২। রঙ্গ মহল। |
| ১১। দরবার খাস। | |
| ১২। ময়ুর সিংহাসন যেখানে স্থাপিত
ছিল সেই স্থান অর্থাৎ মন্দির বেদী | ২৩। তসবীর খানা (ছবির ঘর)। |
| | ২৪। হাফাম (স্নানাগার)। |
| | ২৫। মোতী মসজিদ। |

এইগুলি দেখিবার উপযুক্ত। ৯০ ছই আনার টিকিটে সমস্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

দিল্লীর ঐশ্বর্য্য, দিল্লীর সৌন্দর্য্য, দিল্লীর ইতিহাস, সবই প্রসিদ্ধ। পুরাণে দিল্লীর নাম ইন্দ্রপ্রস্থ বলে। ইহাই ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের রাজধানী ছিল। পুরাতন কেল্লাকে এখন ইন্দ্রপ্রস্থ বলে। কিন্তু হিন্দুদের প্রাচীন রাজ্য কালের কোনও চিহ্ন আবিষ্কার করা হয় নাই। এই কেল্লার ভিতরে হুমায়ূনের পঠানালয়ের একটি মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। দিল্লীকে মহাম্মদান বলিলেও অত্যুক্তি হয় না! অনঙ্গপালের এবং পৃথ্বীরাজের দুর্গ, কুতুবমিনারের নিকটের লাট (লোহ স্তম্ভ) হিন্দু নরেন্দ্রের পূর্ব্ব স্থতিটুকু জাগরুক রাখিয়াছে। দুর্গ এবং দুর্গাস্তম্ভগত রাজপ্রাসাদ সর্ব্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ।

দেওয়ানে আম—এই বিশাল কামড়ায় শ্রেণীবদ্ধ স্তম্ভ আছে। ইহার ভিতরে উচ্চ চাতালের উপর স্থিত, সিংহাসনে বসিয়া সম্রাট নিজ প্রজার আবেদন-পত্র গ্রহণ করিতেন। এই কামরার আয়তন ১০০ × ৩০ বর্গমাইল।

দেওয়ানে খাস—ইহা লোক প্রসিদ্ধ। ইহা মন্দির নির্ম্মিত এবং ইহার দেয়ালের উপরিভাগে সোনালী কাজ আছে। ইহার আয়তন ৯০ × ৯৭ ফিট। এই কামরার রূপার চাঁদওয়ায় সোনালী কাজ করা ছিল। ইহা তৈয়ার করিতে ৩৩ লক্ষ টাকা খরচ হইয়াছিল। সন্ ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মহারাজেরা লুট করিয়া নিয়া ইহা গালাইয়া ফেলিয়াছিল এবং ইহার নাম [গালাই অবস্থায়] ২৮ লক্ষ টাকা হইয়াছিল। দেওয়ান খাসে জগৎ প্রসিদ্ধ ময়ুর সিংহাসন (যাহাকে এদেশের লোকেরা মুসলমানী ভাষায় “তখ্ ততাইস” বলে) ছিল। এই সিংহাসনটা তৈয়ার করিতে সাত বৎসর সময় লাগিয়াছিল। আজ পর্য্যন্ত কেহ বলিতে পারেন নাই যে, এই সিংহাসন তৈয়ার করিতে কত টাকা খরচ হইয়াছিল। কিন্তু টবর্নিয়ার বলিয়াছেন যে সাড়ে নয় কোটি টাকার কম ইহা কিছুতে তৈয়ার হইতে পারে না। এই দেওয়ান খাসে অনেক রকম কীর্ত্তি হইয়া গিয়াছে। শাহজাহানের এইটা বড় পেয়ারের কামরা ছিল। সন ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাটকে আরোগ্য করিয়া ডাক্তার হেমিণ্টন (Dr. Hamilton) এই কামরায় ইংরাজদের জন্য সহরে ৩৮টা কোঠা খুলিবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং সেই হইতেই এদেশে ইংরাজ প্রভুত্বের স্বরূপাত হইল।

এই কামরাতেই গুলাম কাদির সম্রাট সাহ আলমের চক্ষু উৎপাটন করিয়াছিল। এই কামরাতেই লর্ড লেক (Lord Lake) সৈন্যের উৎপাত হইতে সম্রাটকে রক্ষা করিবার জন্য সম্রাটের নিকট হইতে ধন্যবাদ পাইয়াছিল। সন ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দে এই কামরায় বিদ্রোহী সিপাহেরা অন্য বাহাদুর শাহকে ভারতবর্ষের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিল। এবং সাত মাস পরে এই কামরায় সেই বাহাদুর শাহের বিপক্ষে বিদ্রোহ করিবার বিচার করা হইয়াছিল।

কেল্লার ভিতরে রঙ্গমহল হাফাম ইত্যাদি দেখিবার উপযুক্ত। হাফাম দেখিলেই বোধ হয় যে ভারতবর্ষের শিল্প বিদ্যা কত উচ্চ দরের ছিল।

জুম্মা মসজিদ—শাহজাহান এই মসজিদ তৈয়ার করাইয়াছিলেন। ইহা একটা বহুং মসজিদ, ইহার দালান প্রশস্ত, উচ্চ এবং খুব বড়। ইহার তিনটা গম্বুজ খেত পাথরের

নির্মিত এবং ইহার গায়ে সমান অন্তরে কাল পাথরের ধারী দেওয়া আছে। ইহার তুলা অট্টালিকা ভারতবর্ষে খুব কম। দিল্লীতে জৈন মন্দিরের শিল্প দেখিবার উপযুক্ত। পুণাতন বাগানের মধ্যে কুরসীয়াবাদ দর্শক বৃন্দের মন হরণ করে।

রোশন আরা বাগানটিও অতি সুন্দর।

দিল্লীতে দেখিবার উপযুক্ত স্থান ও অট্টালিকা অধিক। অতএব সকলগুলিই অল্প দিনে দেখা অসম্ভব। দিল্লীতে কুতুবমীনার একটা প্রদান দৃশ্য। ইহা ২৩৮ ফিট উচ্চ! পৃথিবীর ভিতর ইহার তুলা স্তম্ভ আর নাট বলিলেও বোধ হয় অতুল্য হয় না। ফ্রান্সের কেম্পানাইল (Kampanail) ইহা অপেক্ষা ৩০ ফিট অধিক উচ্চ কিন্তু সৌন্দর্য্যে কুতুবমিনারই শ্রেষ্ঠ। কেহ কেহ ইহাকে কোনও হিন্দুরাজার কীর্তি বলিয়া থাকেন, কিন্তু ইহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। ইহাতে ৩৭৮টা সোপান (সিঁড়ি) আছে। কুতুবমীনার যে স্থানে আছে তাহার চারিদিকে প্রাচীন কালের হিন্দুদের কীর্তি চিহ্ন কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সকল হিন্দু ও অহিন্দু চিহ্নের মধ্যে আল্‌তামাসের সমাধি ও অলাই দরজা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দিল্লীর কীর্তিগুলি মুসলমান রাজত্ব সময়ের হইলেও মনোযোগ দিয়া দেখিলে পরিষ্কার বুঝা যায় যে, হিন্দু নগরের ধ্বংস-স্থলের উপর মুসলমানের কীর্তি স্থাপিত হইয়াছে। অর্থাৎ তাণ্ডব নৃত্য করা হইয়াছে। কিন্তু কালচক্রে তাহাও আজ অশ্রুশানে পরিণত।

যে স্থানে বিজয়ী বীরেরা কালজয়ী কীর্তির রচনা করিবার আশা করিয়াছিল, সেই স্থানে, সেই ধ্বংসাবশেষের মাঝে বসিয়া যেন কাল মনুষ্যের শক্তির উপহাস করিতেছে, আর বুঝিয়া দিতেছে যে মনুষ্যের শক্তির দীনা কতদূর হইতে পারে।

কুতুবমীনারের নিকটে দিল্লীর বিখ্যাত লাট (লৌহ স্তম্ভ) আছে। ইহা ভারতের হিন্দু রাজাদের নির্মিত ও স্থাপিত, ইহা তাঁহাদের গৌরবের স্মৃতি চিহ্ন। প্রথম অথবা ষষ্ঠ শতাব্দীতে ইহা তৈয়ার করা হইয়াছিল। ইহার লিপি পড়িলে বেশ বুঝা যায় যে চন্দ রাজা, বিষ্ণুর নামে এই লৌহ স্তম্ভটিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, ইহা আনুমানিক ২৩ ফিট ৯ ইঞ্চি উচ্চ হইবে। ইহার শিখরে প্রকৃষ্ট মূর্তি আছে। এই স্তম্ভটা যে সময়ে প্রস্তুত করা হইয়াছিল, সে সময়ে পাশ্চাত্য দেশ ইহা অনুমানও করিতে পারে নাই যে লৌহ দ্বারা এরূপভাবে পরিষ্কার শুদ্ধ করিয়া এমন খাম তৈয়ার করা যাইতে পারে। ইহার দ্বাৰায় প্রমাণ হয় যে সেই সময়ে ভারতে লৌহ-শিল্প ও গুব উন্নত ছিল।

দিল্লীর বাহিরে নিজামুদ্দিন আলিয়ার স্থান ও সমাধি আছে। ইহার সমাধির সহিত আর কতকগুলি সমাধি আছে। সেই সকল সমাধির মধ্যে শাহজাহানের কন্যার সমাধি বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহার সমীপে কবি আমীর খুসরোর সমাধি। ইহার একটু দূরে ৬৪টি থামওয়ালা একটা কামরা আছে, ইহা সমস্তই স্বৈত পাথরের তৈয়ারী। টেশনের নিকটেই ধর্ম্মশালা আছে।

মথুরা ও বৃন্দাবন ।

ই, আই রেলওয়ের (E. I. Ry) হাথরাস জংসন ষ্টেশন হইতে বী, বী, সী আই রেলের (B. B. C. I. Ry) গাড়ীতে উঠিয়া মথুরা ষ্টেশনে বাইতে হয়, মথুরা—এ, আই, পী, (G. I. P.) ও বী, বী, সী, আই, B. B. C. I. রেলওয়ের জংসন ষ্টেশন হইতে মথুরানগর প্রায় ছই মাইল দূরে। নগরে বাঙ্গালী ঘাট ও স্থানে স্থানে অনেকগুলি ধর্মশালা আছে। পাণ্ডারাও বাকীদের থাকিবার স্থান দেয়। বৃন্দাবন হইতে মথুরা ৮ মাইল দূরে। বী, বী, সী, আই, লাইনও গিয়াছে। বাকীর সচরাচর মোটর (motor) ও গোড়ার গাড়ীতেই মথুরা হইতে বৃন্দাবনে যাতায়াত করে। শ্রীবৃন্দাবন ষ্টেশন হইতে তীর্থ প্রায় এক মাইল দূরে। এখানেও ধর্মশালা আছে। মথুরা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ, পুরাণে বিখ্যাত ও প্রাচীন নগর। এই নগরটি ব্রজমণ্ডলের অন্তর্গত। শ্রীকৃষ্ণের যে মধুর প্রেমলীলা আজও ভারতের নরনারীকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, বাহ্যিক প্রতিদ্বন্দ্বি আজও ভারতের ঘরে ঘরে ধ্বনিত হইতেছে, এই সেই মধুর প্রেমের লীলাভূমি মথুরা। মথুরা যমুনার তটের উপর বিরাজিত। যমুনার ঘাটের একটি স্বাভাবিক সৌন্দর্য আছে। মথুরার ঘাটের ভিতর বিশ্রাম ঘাট সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রসিদ্ধ।

আরতি—এই ঘাটের সন্ধ্যার আরতি দেখিতে অতি সুন্দর। প্রতিদিন শত শত লোক এই আরতি দেখিতে আসে। যেমন কানীতে শ্রীবিষ্ণুনাথের আরতি একটি প্রসিদ্ধ দৃশ্য, সেইরূপ এই ঘাটের সন্ধ্যার আরতির শোভাও অতি মনোরম। সকল অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় এই যে আরতির সময় বহু কচ্ছপ একত্রিত হয় এবং আরতি শেষ হইবামাত্র চলিয়া যায়। উচ্চাদের খাবার দেওয়া হয়। বিশ্রাম ঘাটের নিকট একটি স্তম্ভ আছে, ইহাকে সতী স্তম্ভ বলে। প্রবাদ আছে, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ কংসকে বধ করিবার পর, কংসের রাণীরা বৈদ্য যত্নে হইতে মুক্ত হইবার জন্য এই স্থানে একত্রিত হইয়া চিত্তারোহণ করিয়াছিলেন। মথুরায় কেশবের মন্দির প্রসিদ্ধ ছিল। ঔরঙ্গজেব এই মন্দির ভাঙ্গিয়া এই স্থানে লাল পাথরের মসজিদ তৈয়ার করাইয়াছিলেন। এখন প্রমাণ হইতেছে যে কেশবের মন্দিরও পুরাতন বৌদ্ধ বিহারের ধ্বংসাবশেষের উপর নির্মাণ করা হইয়াছিল। মথুরায় বৌদ্ধদের সময়ের অনেক জিনিষ পাওয়া যায়। মথুরা বৌদ্ধ যুগেতেও প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু মুসলমানেরা উহার প্রসিদ্ধির চিহ্ন সকল নষ্ট করিয়া দিয়াছে। আজকাল সেই সকল চিহ্ন ভুগুর্ভ হইতে গনন করিয়া বাহির করা হইতেছে। মথুরার ঘাটে আরও অনেকগুলি দেখিবার জিনিষ আছে। যথা :—

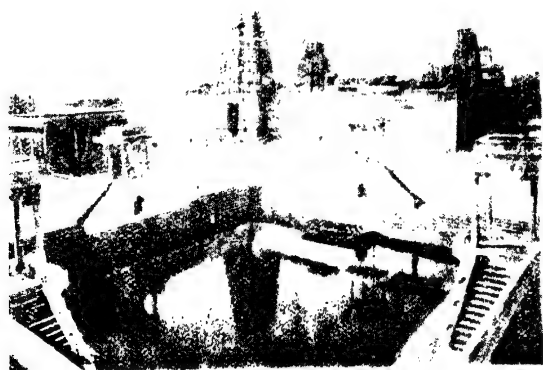
- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (১) যমুনাবাগের ছতরী (ছাতি) | (৫) মদনমোহন মন্দির। |
| (২) হোলী দরজা (কটক) | (৬) দীর্ঘ বিষ্ণু মন্দির। |
| (৩) ত্রীরাধাকৃষ্ণের মন্দির। | (৭) গোবর্দ্ধন ঘাটের মন্দির। |
| (৪) বিজয়গোবিন্দের মন্দির। | (৮) বিহারী জিউর মন্দির। |
| | (৯) মোহন জিউর মন্দির। |



Bisram Ghat—Muttra.

ਬਿਸਰਾ—ਮੁਤਰਾ ।

ਬਿਸ਼ਾਮ ਘਾਟ—ਮਥੁਰਾ ।



Ranjika Temple—Brindaban.

ਰਾਜਿਕਾ ਮੰਦਰ—ਬਰਿੰਦਾਬ ।

ਰਾਜਕਾ ਮੰਦਰ—ਬਰਿੰਦਾਬ ।

ब्रह्मकुण्ड हरिद्वार



हरिद्वारे कुरावेर्ते नीलके विल्वपर्वते स्नात्वा कनरबले तीर्थ पुनर्जन्म नाविष्यते

सर्वभूतानां महा विपत्त्यनि विनाशकः ॥ हरिद्वारं मेघनदं महासागरं सदा ॥ १ ॥

ब्रह्मकुण्ड हरिद्वार ।

Brahma Kunda---Haridwar.

ब्रह्मकुण्ड—हरिद्वार

लक्ष्मणभूला



মথুরা হইতে বৃন্দাবন অল্প দূরে। লাইট রেলওয়ে (Light Railway) অথবা ঘোড়ার গাড়ীতে মথুরা হইতে বৃন্দাবনে যাইতে হয়। মথুরা ভগবানের লীলাভূমি। পৌরাণিক কালে কবির করনায় বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থান ছিল। গোপবালকের শিকারবে বৃন্দাবন সুখরিত হইত। বিশালাক্ষী গোপ-বধূটির গমোঙ্কুসে বৃন্দাবনের ধূলিকণা পর্যাস্ত প্রেমময় হইত। এই বৃন্দাবন ভক্তবৃন্দের কামাস্থান। বৃন্দাবনের তরলতা পর্যাস্ত কৃষ্ণ প্রেমের সুধারসে বিভোর হইয়া থাকিত। ভক্তদের এই বিশ্বাস যে বৃন্দাবনের ধূলিকণা স্পর্শ করিলেই মনুষ্য মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়। হিন্দু দ্বন্দ্বাহমারে অনেক প্রকার ভক্তি আছে। সাধারণ ও সরলভাবে ইহা শাস্ত। কিন্তু অনাভাবে ভক্তি কিয়া হীন। কিয়াযুক্ত ভাবে ভক্তির চারি প্রকার রস ও রীতি আছে। যথাঃ—

(১) দাসভাবাপন্ন। ২। সখ্যভাব, ভীমার্জুনের অন্তর্ভাব। ৩। যশোদা আদির অনুভাবে বাৎসল্যভাব। ৪। ব্রজগোপীর অন্তর্ভাবে মাধুর্যভাব। বৃন্দাবন গোপীদিগের এই ভক্তি ভাবের উদ্ভব ভূমি। ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতি মনোরম। ব্রজমণ্ডলে জীব হত্যা করা নিষিদ্ধ। বন্য জন্তুগণ নিঃশঙ্কচিত্তে মথুরায় বিচরণ করিতেছে। বৃন্দাবনও যমুনার ধারে ছিল, কিন্তু এখন যমুনা বৃন্দাবন হইতে অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে। আজকাল যমুনার গতি আবার বৃন্দাবনের দিকে আনিবার চেষ্টা করা হইতেছে।

বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের শত মন্দিরের ভিতর তিনটি প্রধান ১। গোবিন্দ জিউর মন্দির। ২। গোবিন্দ জিউর পুরাতন মন্দির, ইহা লাল পাথরের তৈয়ারী। লড় নক্ষত্রক বলিয়া গিয়াছেন, “সমগ্র পশ্চিমোত্তর ভারতে একরূপ সুন্দর মন্দির নাই। আওরজেব এই মন্দিরের চূড়া ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল। গোবিন্দনে হরদেব জিউর মন্দিরও অতি সুন্দর, পুরাতন-শিল্প রক্ষানুরাগী লর্ডকার্জনের চেষ্টায় ইহার মেরামত হইয়া গিয়াছে, আওরজেব যে সময় মন্দির ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিয়াছিল, সেই সময় গোবিন্দ জিউর বিগ্রহ ভগ্নপুত্র রক্ষা করা হইয়াছিল। ৩। যমুনা তটে একটা উচ্চ স্থানের উপর মদন মোহনের মন্দির আছে। ইহা দক্ষিণ ভারতের শিল্পবিদ্যার পদ্ধতিতে নির্মিত।” গোবিন্দ জিউর ও মদনমোহন জিউর মূর্তিদ্বয় একটা ছোট মন্দিরের ভিতর আছে। লক্ষ লক্ষ লোক এখানে দর্শন করিতে আসে। কিন্তু অনেকেই নিজের সংসার ছাড়িয়া বৃন্দাবনে আসিয়া বাস করে। এখানে ভক্তদের জন্য আরও কতকগুলি মন্দির আছে। মথুরায় সেরাজিউর মন্দির দেখিতে কেবলার মত এবং অতি সুন্দর। এই মন্দিরের প্রাঙ্গণে গরুড় স্তম্ভ আছে। ইহাকে লোকে সোনার তাল গাছ বলিয়া থাকে। এই মন্দিরের অধীনে অনেক ঐশ্বর্য আছে। ইহার পর শাহ জিউর মন্দির।

শাহ জিউর মন্দির সমস্ত সাদা পাথরে তৈয়ারী, ইহার সৌন্দর্য্য অতি কোমল ও মধুর, ইহার প্রবেশ ভাগের উচ্চতা দেখিলে রোমের সেন্ট পীটার্সবার্গ (St. Piter's Bargh of Rome) মনে পড়ে।

লালাবাবুর কুঞ্জ—বঙ্গদেশের পাইক পাড়ার প্রসিদ্ধ রাজবংশের লালাবাবু গৃহস্থান্ত্র ছাড়িয়া বৃন্দাবনে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন এবং একটি মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, ইহা লালাবাবুর কুঞ্জ বলিয়া বিখ্যাত।

ব্রহ্মচারী কুঞ্জ—বৃন্দাবনে ভারতের রাজাদেরও অনেকগুলি মন্দির আছে, তাহার মধ্যে গোয়ালিয়রের মহারাজার “ব্রহ্মচারী-কুঞ্জ” ও জয়পুর মহারাজার নূতন মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ।

বৃদ্ধবিহারীর মন্দিরে বিশেষ ভীড় হয়। বৃন্দাবন বঙ্গদেশ হইতে অনেক দূরে তবুও বঙ্গবাসী বাঙ্গালীরা বৃন্দাবনের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ করিয়া লইয়াছেন। অন্য প্রান্তের লোক অপেক্ষা বঙ্গদেশের লোক বেশী। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রান্তে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রের লীলা ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে। কোথাও পার্শ্ব সারথীর রূপে, আর কোথাও বা পাণ্ডব সখার রূপে কিন্তু মাধুর্যের অবতার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজ বিভূজ মুরলীধর মূর্তি শুধু বঙ্গবাসীর জন্ম রূপী বৃন্দাবনেই বিরাজ করিতেছেন এবং তিনি বঙ্গদেশে সত্য সনাতন রূপে বিদ্যমান। বঙ্গের সুগভীর বৈষ্ণব সাহিত্য গোপী প্রেমে রঞ্জিত। অধিকাংশ বাঙ্গালী বৃন্দাবনে কুঞ্জ (গৃহ) প্রস্তুত করিয়া রাধাকৃষ্ণের মন্দির স্থাপনা করিয়াছেন এবং ইহার সহিত অনেকগুলি অন্ন ছত্রও আছে। সেই জন্য বৃন্দাবনে কেহই উপবাসী থাকে না। ছত্রের প্রবন্ধ করিবার প্রধান কারণ এই যে লোকে নিশ্চিন্ত হইয়া দেবার্চনা করিবে ও ধর্মচর্চায় আপন আপন মননিবেশ করিবে। কিন্তু উক্ত আশ্রমে আজকাল কুঁড়ে লোকদের সংখ্যাই অধিক হইয়া পড়িয়াছে।

বৃন্দাবনে—জলের ভিতর কচ্ছপের পল্টন এবং গাছের উপর বানরের যুদ্ধ, ইহাদিগের উৎপাতে বৃন্দাবনবাসীদের বা যাত্রীদের উদ্ভ্রান্ত হইতে হয়। কিন্তু ব্রহ্মমণ্ডলে জীব হিংসা করা নিষিদ্ধ বলিয়া কেহ ইহাদের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশও করিতে পারে না।

পূরণে যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রের লীলা বর্ণিত আছে, সেই ভাবেই এখানে তাহার অমুষ্ঠান করা হয়। বৃন্দাবন মাধুর্যের লীলাক্ষেত্র। ইহার সৌন্দর্য্য বৃহৎ অট্টালিকার সৌন্দর্যের উপর নির্ভর করে না, বরং বনের সৌন্দর্য্যেই ইহার সৌন্দর্য্য।

জন্মাষ্টমীর পর ভক্তগণ “বন ভ্রমণে” অর্থাৎ বৃন্দাবনের নিকটবর্ত্তি বন সমূহে যাত্রা করিয়া থাকে। ইহাও একটি মহৎ উৎসব।

মথুরায় “মহাবনে” যাইতে হয়। মহাবনের কিছু দূরেই “গোবুল” এই স্থানের একটি স্থান দেখাইয়া যাত্রীদের বলা হয় যে, এইটী নন্দ রাজার রাজভবন। গোবুলের ঘাট বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ীদের পরম তীর্থ স্থান। বৃন্দাবনের নিকটেই বলরামের প্রসিদ্ধ স্থান। কিন্তু গোবর্দ্ধন ও রাধা কুণ্ডও প্রসিদ্ধ। গিরি গোবর্দ্ধন যে শৈলমালার উপরে অবস্থিত, তাহাকেই “গিরিরাজ” বলে। গোবর্দ্ধন গ্রাম মানসী-গঙ্গা নামক সরোবরের তটে অবস্থিত। গোবর্দ্ধন হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে শ্যাম ও রাধাকুণ্ড। বৃন্দাবন হইতে কিছু দূরে “বরসনা” ও ডীগ বলিয়া দুইটি প্রসিদ্ধ স্থান আছে। বরসনা স্থানটী শ্রীরাধার জন্মস্থান বলিয়া প্রখ্যাত।

মথুরা সহরের ভিতরকার দেব মন্দির ও স্থান—

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ১। যমুনা। | ৮। গোপিনাথ জিউর মন্দির। |
| ২। গতশ্রম নারায়ণ। | ৯। মথুরানাথ জিউর মন্দির। |
| ৩। দ্বারকাধীশ। | ১০। দাউ জিউর মন্দির। |
| ৪। বারাহী জিউর মন্দির। | ১১। লজ্জাগোবিন্দের মন্দির। |
| ৫। গোবিন্দ জিউর মন্দির। | ১২। গোবর্দ্ধননাথের অন্য মন্দির। |
| ৬। বিহারী জিউর মন্দির। | ১৩। রাধাকৃষ্ণের মন্দির। |
| ৭। গোবর্দ্ধননাথের মন্দির। | ১৪। মাদলী মাতা। |

মথুরার পরিক্রমা ১০ মাইল। বিশ্রাম ঘাট হইতে আরম্ভ করিয়া ৬ ছয় ঘণ্টায় সেই স্থানে আসিয়া শেষ করিতে হয়। পরিক্রমা করিতে হইলে নিম্নলিখিত স্থানগুলি রাস্তায় পড়ে।

- ১। বিশ্রামঘাট—ঐকৃষ্ণচন্দ্র কংসকে বধ করিয়া এই স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন।
- ২। বলভদ্র ঘাট।
- ৩। যোগ ঘাট—এইস্থানে পিপ্পলেশ্বর মহাদেব আছেন।
- ৪। প্রসাদঘাট—এখানে বেণীমাধবের মূর্তি আছে।
- ৫। রাজঘাট—এখানে রামেশ্বর মহাদেব আছেন।
- ৬। শ্যামঘাট—এখানে কংখল ফের ও তিন্দুক নামক তীর্থ আছে।
- ৭। বাঙ্গালীঘাট।
- ৮। সূর্যঘাট।
- ৯। ধ্রুবঘাট—এখানে পিণ্ডদান করা হয়।
- ১০। মোক্ষতীর্থ ও সপ্ত ঋষির স্থপ।
- ১১। রাজা বলীর স্থপ (এই স্থপ হইতে কাল কাঁকড় বাঁচির হয়)।
- ১২। রাবণের স্থপ (এখানে রাবণ তপস্যা কবিরাডিল)
- ১৩। কৃষ্ণ ও কুন্জা।
- ১৪। রঙ্গ ভূমী।
- ১৫। গোপাল জিউর মন্দির।
- ১৬। ভূতেশ্বর মহাদেব।
- ১৭। পোড়বা কুণ্ড।
- ১৮। কেশব দেবের মন্দির।
- ১৯। মহাবিদ্যা দেবীর মন্দির।
- ২০। সরস্বতী কুণ্ড।
- ২১। চণ্ডি দেবী।
- ২২। গোকর্নেশ্বর মহাদেব।
- ২৩। অশ্বখ্যির স্থপ।
- ২৪। দশাশ্বমেধ ঘাট।
- ২৫। চক্ৰতীর্থ।
- ২৬। কৃষ্ণ-গঙ্গা ঘাট।
- ২৭। রাধাপূজন ঘাট।
- ২৮। সোম ঘাট।
- ২৯। কংসের কেল্লা।
- ৩০। বহুদেব ঘাট।
- ৩১। বৈকুণ্ঠ ঘাট।
- ৩২। গৌঘাট।
- ৩৩। অসী কুণ্ড ঘাট।

ব্রহ্ম মণ্ডল—মথুরার নিকটবর্তী ৮৪ ক্রোশের ঘেরা এবং সেই ঘেগাটিকে ব্রহ্ম-মণ্ডল বলে। ব্রহ্মের পরিক্রমা ভাদ্রমাসের একাদশী হইতে আরম্ভ হয়। ব্রহ্মে ১২টা বন ২টা উপবন, ৫টা পর্বত, ১১টা কূপ, ৮৪টা কুণ্ড, ২টা হ্রদ, ২টা ধারায় স্নান, ৭টা বলরাম, ৯টা দেবী, এবং ১০টা মহাদেব আছে। ইহার মধ্যে অনেকগুলি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

শ্রীবৃন্দাবনে দেখিবার যোগ্য স্থান।

১। গোবিন্দজিউ।	৫। রাধাদামোদর।	৯। রাধাবল্লভ।
২। গোপীনাথ।	৬। রাধাবিনোদ।	১০। বস্তুবিহারী।
৩। মদনমোহন।	৭। শ্যাম সুন্দর।	১১। পৌর্ণমাসি।
৪। রাধারমণ।	৮। গোকুলানন্দ।	১২। নিকুঞ্জবন।

নিকুঞ্জবন—এইস্থান রাধাকৃষ্ণের নিত্য-বিহারের স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই বনের ভিতর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজের মোহন বংশীর দ্বারা প্রিয় সখি ললিতার তৃষ্ণা নিবারণের জন্য কুণ্ড নিষ্কাশন করিয়াছিলেন। এই স্থানে একটি তমাল বৃক্ষের গায়ে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বশোদার ভয়ে মাথামের হাত মুছিয়া ছিলেন। পাণ্ডারা সেই দাগ যাত্রীদের এখনও দেখাথায়।

(১৩) **নিধুবন**—এই বনে শ্রীরাধিকা রাজা সাজিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারী করিয়াছিলেন। এবং এই বনে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজ বংশীর দ্বারা বিশাখা নামের একটি কুণ্ড নিষ্কাশন করিয়াছিলেন।

(১৪) **সাগুজিউর মন্দির**—বৃন্দাবনের ভিতর এই মন্দিরটিই সর্বাঙ্গের সুন্দর এবং ইহার স্থাপিত মূর্তিটিও অতি সুন্দর।

(১৫) **সেঠজিউর মন্দির।**

(১৬) **ব্রহ্মচারির মন্দির।**

(১৭) **বংশীবট**—এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বংশী বাজাইয়া রাস লাগা করিয়াছিলেন।

(১৮) **গোপেশ্বর মহাদেবের মন্দির**—যে সময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রাসলাগা করিয়াছিলেন, সেই সময় দেবাদিদেব মহাদেব গোপীনাথ রূপ ধারণ করিয়া, লুকাইয়া রাসলাগা দেখিয়াছিলেন, সেই কারণে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ইহার নাম গোপেশ্বর বাট রাখিয়াছিলেন।

(১৯) **লালাবাবুর কুঞ্জ।** (২৫) **পুরেস্ত ঘাট।**

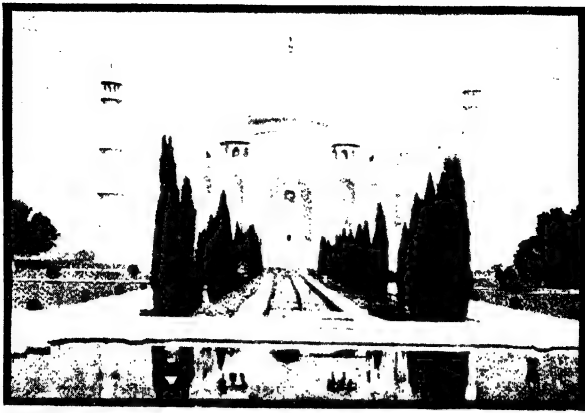
(২০) **মহারাজী টিকারীর মন্দির।** (২৬) **ঘুগল ঘাট**

(২১) **ব্রহ্ম কুণ্ড।** (২৭) **বিহার ঘাট।**

(২২) **যোগভাব।** (২৮) **ঔষধ ঘাট।**

(২৩) **অজুর তীর্থ।** (২৯) **শৃঙ্গার ঘাট।**

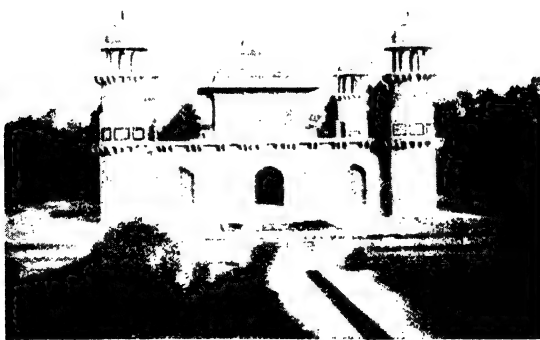
(২৪) **দ্বাদশ ঘাট।** (৩০) **বস্তুহরণ ঘাট।**



Tajmahal.

তাজমহল

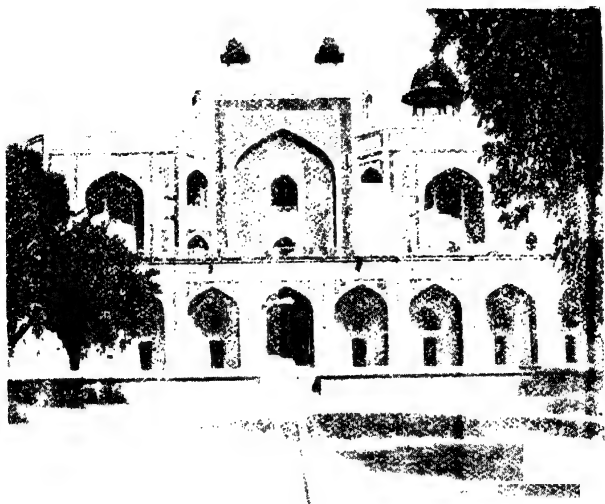
ताजमहल ।



Itmaratdaulla—Agra.

ইত্মারতদৌলা—আগরা ।

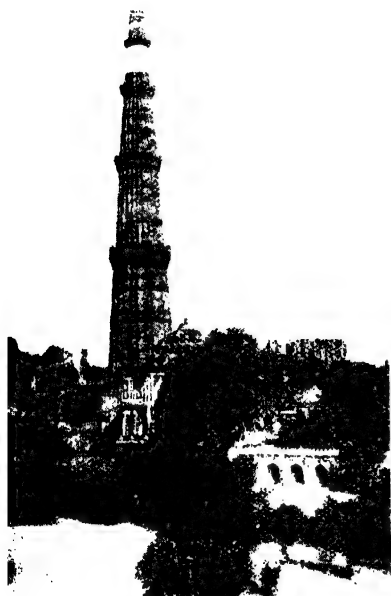
इतमारतदौला—आगरा



মজি ফতেপুরা—দিল্লী ।

Majit Fatehpuri—De

মাজিত ফতেপুরী—দিল্লি ।



মিনার—দিল্লি ।

Kutubminar—De



শ্রীনাথ দ্বয়ারা

Sreenath Dwa

(৩১) কালিদাসন ঘাট (এখানে কৃষ্ণচন্দ্র কালীনাগকে দমন করিয়াছিলেন) ।

(৩৪) ব্রহ্মর ঘাট ।

(৩২) গোপাল ঘাট ।

(৩৫) কেশী ঘাট ।

(৩৩) সূর্য ঘাট ।

(৩৬) রাজঘাট ।

ঝুলন—শ্রাবণ মাসের শুক্লা তৃতীয়া হইতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমার দিন পর্যন্ত হয় ।
এখানকার দোল যাত্রা ও হোলী খুব প্রসিদ্ধ ।

আগরা ।

আগরা ফোর্ট ষ্টেশন (Agra fort station) জী, আই, পী, (G. I. P. Ry)
বী, বী, পী, আই (B. B. C. I. Ry) ও ই, আই, আর (E. I. Ry) রেলের জংশন ।
ষ্টেশনের নিকটেই ধর্মশালা আছে । সহরের ভিতর অনেকগুলি হোটেল, ডাকবাংলা ও
ধর্মশালা আছে । প্রসিদ্ধ মোগল সম্রাট আকবর এই নগর স্থাপিত করিয়াছিলেন ।
ইহাকে মোগলদের লীলা ভূমি, বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । যাহা হউক, এই
নগরটিকে সম্রাট শাহজাহান প্রসিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । ইহা তাজমহলের কবরের জন্য
অর্থাৎ তাজমহলের জন্য বিখ্যাত । যমুনার শিথিল নীল জলের ধারে স্বেত পাথরের
দবল অট্টালিকা তাজমহলের জোড়া এ জগতে আর নাই । শাহজাহান মুরজাহানের ভাই
আশা খাঁর কন্যা মুরমহলেকে বিবাহ করিয়াছিলেন । সে সময় মুরমহল ১৯ বৎসরের
কন্যা ছিল । এবং শাহজাহান ৩১ বৎসরের বালক ছিলেন । স্বামীর সন্তি যুদ্ধে গিয়া
বরহানপুরে মুরমহলের মৃত্যু হয়, এই মুরমহল মমতাজমহল নামে প্রসিদ্ধ ছিল । শোকার্ত
শাহজাহানের আজায় তাঁহার প্রিয়তমার মৃতদেহ আগরায় আনা হয় । প্রিয়তমা
পত্নীর স্মৃতি রক্ষার জন্য শাহজাহান চার কোটি টাকা খরচ করিয়া তাজমহল প্রস্তুত
করেন । ২০ হাজার মজুর ১৭ বৎসর পরিশ্রম করিয়া ইহা তৈয়ার করে । তাজমহল বাস্তবিকই
প্রেমের মর্ম্মর রচিত স্থাপত্য ।

শাহজাহান যে সময় এই অট্টালিকাটি প্রস্তুত করিবার মানস করিয়াছিলেন, সেই সময়
হইতেই তিনি ইহাকে সর্বাঙ্গ সুন্দর করিবেন, ইহাই তাহার লক্ষ্য ছিল । দিল্লী, বোঙ্গদাদ
মুলতান, সমরকন্দ, সিরাজ প্রভৃতি স্থান হইতে শিল্পকুশল লোক আনা হইয়াছিল । জয়পুর,
পাঞ্জাব, চীন, তিব্বত, শিংহল, আরব, পাকিস্তান, ঈরান এই সকল শিল্প-প্রসিদ্ধ দেশ হইতে নানাপ্রকার
বস্ত্র সংগ্রহ করা হইয়াছিল । এই সকল বস্তুর মদ্যো সোনা, রূপা মনি মণিকোর কিছুই অভাব
ছিল না । কবরটি মূল্যবান মুক্তার ঝালর দিয়া ঢাকা হইয়াছিল । সেই সকল মূল্যবান জিনিষ
সমস্তই লুট হইয়া গিয়াছে, কেবলমাত্র তাজমহলটি অবশিষ্ট আছে । ভারতের শিল্পকলাই
শাহজাহানের প্রেমের প্রমাণ । তাজমহলটি কবিতার অশ্রুভব, বর্ণনদ্বারায় বুঝান যাইতে
পারে না । তাজমহল কেবল অট্টালিকা মাত্র নহে, কল্পনার স্থাপত্য নহে । ইহা একটা হৃদয়ের

গভীর ভাবের বিকাশ। ইহার বিশেষত্ব উজ্জল চন্দ্রালোকে দেখিলে বুঝা যায়। তাজমহল দেখিতে ইউরোপ (Europe), আমেরিকা (America) হইতে যাত্রিগণ ভারতে আসিয়া থাকেন। তাজের প্রবেশের তোরণটীও তাজেরই উপযুক্ত।

সমুদ্রের পরপারে ইতিমাদ্দৌলার সমাধি আছে। ইতিমাদ্দৌলা হুরজাহান বেগমের পিতা ছিলেন। এই সমাধি অট্টালিকা হুরজাহান প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাজের অতিরিক্ত জুম্মা-মসজিদ ইতিমাদ্দৌলার কবর ; সিকান্দরায় সম্রাট অওরঙ্গজেবের কবর, আকবর কেল্লা ইত্যাদি অনেক দেখিবার স্থান আছে।

কেল্লার ভিতর দেখিবার জিনিস - মোতী মসজিদ, দেওয়ানে আম, আকবরের দরবার নগিনা মসজিদ, শাহজাহানের বন্দি গৃহ, মীনা বাজার, মাছী ভবন, দেওয়ানে খাস, কাল পাথরের সুন্দর আসন, সোমনাথের দরজা, শীশ মহল ; হাশাম, (স্নান করিবার স্থান) জাহাঙ্গীর মহল, আকবরের পঠনাগার ইত্যাদি দেখিবার উপযুক্ত। ১/০ আনা পয়সা দিলে কেল্লায় যাইবার জন্য ক্যান্টোনমেন্ট ম্যাজিস্ট্রেটের (Cantonement Magistrate) নিকট হইতে টিকিট পাওয়া যায়।

লক্ষ্ণৌ

লক্ষ্ণৌ সহর গোমতী নদীর কিনারায়। ইহা ই, আই, রেলের (E. I. Ry.) একটা প্রসিদ্ধ স্টেশন। মোগলসরাই হইতে ইহা প্রায় ১২২ মাইল। প্রবাদ আছে যে, বর্তমান লক্ষ্ণৌ সহর যে স্থানটিকে বলা হয়, সেই স্থানেই শ্রীরামচন্দ্রের পরম ভক্ত অমুজ লক্ষণ নিজ পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু বর্তমান লক্ষ্ণৌ নগরটী অধিক দিনের নহে। এই সহরটিকে অযোধ্যার নবাবেরা গুলজার করিয়াছিল। সেই সকল নবাবদের মধ্যে তিনজনের রাজধানী ফয়জাবাদে ছিল। নবাব আসিফুদৌলা নিজ রাজধানী ফয়জাবাদ হইতে তুলিয়া এই স্থানে স্থাপন করিয়াছিলেন। আসিফুদৌলাই এখানে দৌলতখানা, মহল, ইমামবাড়ী এবং মসজিদ রূপী-দরজা খুশেদ মজিল প্রভৃতি তৈয়ার করাইয়াছিলেন। সন ১৭৮৭তে ছুর্ভিক্ষ পীড়িত প্রজাদের জীবিকা নির্বাহের জন্য নবাব আসিফুদৌলা ইমাম বাড়ীটী তৈয়ার করাইয়াছিলেন। মচ্ছিভবন ইহার পূর্বে করা হইয়াছিল। নবাব সাদত আলী মোতী মহল দিলকুশা ও লাল বারদরী এবং রেসিডেন্সের ভবন নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই বংশের শেষ নবাব ওয়াজিদ আলীশাহ কৈশর বাগের বিলাস ভবন ৮০ লক্ষ টাকা খরচ করিয়া তৈয়ার করাইয়াছিলেন। তিন শত রূপসী বেগম লইয়া বিলাসভবনে আনন্দে নিমগ্ন থাকায় রাজকাধ্য কিছুমাত্র দেখিতে পারিতেন না। তখন ইংরাজেরা উহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া কলিকাতার উপনগর মেটেরুজ্জে নজরবন্দী করিয়া রাখিল।

নবাব নসীরউদ্দিন নিজ বেগমদের জন্য ছত্র মজিল নামের রাজভবন তৈয়ার করাইয়াছিলেন। ঐ ভবনের মাথার উপর একটি ছাতা আছে বলিয়া উহার নাম ছত্রমজিল হইল।

বিলাসের প্রবাহে অযোধ্যার নবাবদিগের বংশ যে কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে, তাহার সন্ধান আর ইহ জগতে মিলিবে না। নন্দার কুলে সুন্দর অট্টালিকাগুলি কেবলমাত্র মনুষ্যের কৰ্মের অস্তিত্বের খেদজনক সাক্ষী দিতেছে। যুক্ত প্রান্তের অন্যতম রাজধানীরূপে লক্ষৌ আজকাল এলাহাবাদের অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে।

অযোধ্যা ।

মোগলসরাই হইতে লক্ষৌ যাইবার রাস্তায় ই, আই, আদ, এপ লাগনের অন্তর্গত অযোধ্যা স্টেশন। রামায়ণের প্রধান কেন্দ্র স্থল অযোধ্যা সরযু নদীর তীরে হইতে অযোধ্যায় যাইবার পথে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মস্থানের মন্দির দৃষ্ট হয়।

অযোধ্যায় ১৬টি দেব-মন্দির আছে। ইহার ভিতর ৩৩টি বৈষ্ণবদেব মন্দির এবং ৩৬টি শৈব-মন্দির। ৩৬টি মসজিদ ছিল। লক্ষণ ঘাট হইতে এক দূরে ৩০ ফিট উচ্চ একটি স্তম্ভের উপর জৈনদের আদিনাথের মন্দির। কনক ভবন, রাজা দর্শন সিংহের শিব-মন্দির এবং হনুমান গুপ্তী এখানকার মন্দিরের ভিতর শ্রেষ্ঠ। অযোধ্যায় বৈষ্ণবদেব অনেক মঠ আছে।

চৈত্র মাসের রামনবমীর দিন অযোধ্যায় একটা বড় মেলা হয়, ইহাতে পায় ৫০০০০০ যাত্রী সমাবেশ হয়। যাত্রীরা সরযু সর্লদ্বার ঘাটের উপর রামনবমীর দিন স্নান ও দান করিয়া থাকে। সরযু নদীর প্রাধান্য এবং ইহার মাহাত্ম্য সকল স্থান অপেক্ষা অযোধ্যায়ই বেশী। যে স্থানে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। উহাকে লোকে জন্মস্থান বলিয়া থাকে। শ্রীরামচন্দ্রের প্রাচীন জন্ম-মন্দির ধ্বংস হইলে, ঐ স্থানে যে নূতন মন্দির তৈয়ার হইয়াছিল, তাহা ভারতের প্রথম মোগল সম্রাট বাবর, মসজিদে পরিণত করিয়াছিলেন। সেই প্রাচীন ভবনের বাইরের থামগুলি কষ্টিপাথরের নির্মিত। জন্মস্থানের পর স্বর্গদ্বার বা রামঘাট। এই স্থানে শ্রীরামচন্দ্রের শব দাহন হইয়াছিল।

লক্ষণ ঘাট :—লক্ষণের স্নান করিবার জায়গায় ইহা নির্মাণ করা হইয়াছে। ইহার পর মণি পর্বত, কুবের পর্বত, সুগ্রীব পর্বত এবং হনুমান গুপ্তী ইত্যাদি আছে।

অযোধ্যা দেখিবার উপযুক্ত স্থান। সরযু নদীর ধারে রাম এবং লক্ষণ ঘাট নাগেশ্বর মহাদেব, রাম-কোট, রামচন্দ্রের জন্মস্থান। অশ্বমেধ যজ্ঞভূমী ইত্যাদি দেখিবার বোগ্য ও অতি রমণীয় স্থান। স্টেশন হইতে অযোধ্যা সহর আড়াই মাইল দূরে। স্টেশনে অনেক রকমের গাড়ী পাওয়া যায়।

ହରିଦ୍ବାର ।

ଇ, ଆଇ, ଆର୍, (E. I. Ry.) ଲାଇନେ ଲକ୍ଷ୍ମର ଉତ୍ତମ ଦିଆ ହରିଦ୍ବାର-ଦେବାଢ଼ନ ନାମେ ଏକଟି ଲାଇନ ଗିରାଛି । ହରିଦ୍ବାର ଏହି ଲାଇନେର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ହରିଦ୍ବାର ଷ୍ଟେସନେ ଏବଂ ସହରେର ଗିରିର ଅନେକଗୁଣି ଧର୍ମଶାଳା ଥାଏ । ଶ୍ରୀକେଶ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମନ ଖୋଲା ଯାହିବାର ଜନ: ହରିଦ୍ବାର ସବ ସମୟେ ଅନେକ ବକ୍ଷେର ଗାଡ଼ି, ଟ୍ରକ, ପାକ୍ସି ଇତ୍ୟାଦି ପାଓୟା ଯାଏ । ଶିବାଳିକ ପର୍ବତେର ନିଠେ ଗନ୍ଧାର ଦକ୍ଷିଣ ତଟେ ହରିଦ୍ବାର ହିନ୍ଦୁଦିଗେର ଅତୀତ ପବିତ୍ର ଓ ପ୍ରାଚୀନ ତୀର୍ଥ । ଇହାର ଅପର ନାମ କପିଳ ଗ୍ରାମ । ବାମିରା ଗନ୍ଧାରାରେ ସ୍ନାନ କରିୟା ପୁଣ୍ୟ ଲାଭ କରେ । ଇହାର ଉପର ବିଷ୍ଣୁର ଚରଣ-ଚିହ୍ନ ଉଦ୍ଧୃତ ଥାଏ । ଇହାକେ ଗାୟା ପୁରୀ ବୋଲେ । ପ୍ରତି ବଂସର ଚୈତ୍ର ହିତେ କାର୍ତ୍ତିକ ଅବଧି ସ୍ନାନ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ପ୍ରତି ୧୨ ବଂସରେର ପର କୁଣ୍ଡ ଯୋଗ ହୁଏ । ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ଏଥାନେ ୧୦୦ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ସମବେଶ ହୁଏ । ହରିଦ୍ବାରେ ଜୀବ ହତ୍ୟା କରା ନିଷେଦ । ଯୁଗବର୍ତ୍ତ ଘାଟେ ପିତୃତର୍ପଣ କରିତେ ହୁଏ । ଏହି ଗ୍ରାମେ ଦକ୍ଷେଶ୍ବର ମନ୍ଦିର ଥାଏ । ଇନି ସେହି ଦକ୍ଷପ୍ରଜାପତି, ଯିନି ଶିବହୀନ ଯଜ୍ଞ କରିୟାଛିଲେନ । ଗୁପ୍ତ ଯଜ୍ଞେ ଶିବ ନିଜ ଶ୍ରମିୟା ସତୀ ନିଜ ଦେହ ତାଗ କରିୟାଛିଲେନ ଏବଂ ସେହି କାରଣେ ଦକ୍ଷ ଶିବ କନ୍ଦୁକ ଦଣ୍ଡିତ ହୁଅନ୍ତିଛିଲେନ । ସେ ଗ୍ରାମେ ସତୀ ଦେହ ତାଗ କରିୟାଛିଲେନ, ସେହି ଗ୍ରାମଟି ସତୀହତ ନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ହରିଦ୍ବାରେ ତିନଟି ପୁରାତନ ମନ୍ଦିର ଥାଏ । ନାରାୟଣ ଶିଳା, ଗାୟାଦେବୀ ଓ ଭୈରବ । ଗାୟାଦେବୀର ମନ୍ଦିର ନିକଟେ ପର୍ବତେର ଉପର ବିଷ୍ଣୁକେଶ୍ବର ମନ୍ଦିର ଥାଏ । ଗାୟାଦେବୀର ମନ୍ଦିରଟି ବଡ଼ ପ୍ରାଚୀନ ଏବଂ ପାଥରେର ନିର୍ମିତ ।

ଗନ୍ଧାର ନାମିବାର ଗ୍ରାମ ବାଲିଆ ହରିଦ୍ବାର ହିନ୍ଦୁଦିଗେର ଅତି ପବିତ୍ର ତୀର୍ଥ । ହରିଦ୍ବାର ହିତେହି କେଦାର ଓ ବଦରିକାଶ୍ରମ ଯାହିବାର ପଥ । ଏଥାନେ ହରିପୈଢ଼ି, କୁଶାବର୍ତ୍ତ, ବିଷ୍ଣୁ, ନୀଳପର୍ବତ, ଓ କନ୍ଧଳ ଏହି ପାଞ୍ଚଟି ତୀର୍ଥ ପ୍ରଦାନ ।

(୧) ହରିପୈଢ଼ି—ହରିଦ୍ବାରେର ପ୍ରଧାନ ଘାଟେର ନାମ “ହରିପୈଢ଼ି” ଘାଟେ ଅବତରଣ କରିୟା ଦେୟାଲେର ନିଠେ ହରି ଅର୍ଥାତ୍ ବିଷ୍ଣୁର ଚରଣ-ଚିହ୍ନ ଦେଖିତେ ପାଓୟା ଯାଏ । ଇହାର ନିକଟ ଗଜେଶ୍ବର ନାମକ ଦୁଇଟି ଶିବଲିଙ୍ଗ ଥାଏ ।

(୨) କୁଶାବର୍ତ୍ତ—ହରିପୈଢ଼ି ହିତେ ଦକ୍ଷିଣେ ଗନ୍ଧାର ସେ ଗ୍ରାମେ ପାଥର ଦିଆ ବାହାନ ଏକଟି ଘାଟ ଥାଏ, ସେହି ଗ୍ରାମଟିକେ କୁଶାବର୍ତ୍ତ ବୋଲେ ।

(୩) ଶ୍ରବଣନାଥେର ମନ୍ଦିର—ହରିପୈଢ଼ି ହିତେ ପ୍ରାୟ ୬୦୦ ଗଜ ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମ କୋଣେ, ଶ୍ରବଣନାଥ ଗନ୍ଧାରୀର ନିର୍ମିତ ଏକଟି ଶିବ ମନ୍ଦିର ଥାଏ । ହରିଦ୍ବାରେର ସମସ୍ତ ମନ୍ଦିର ଅପେକ୍ଷା ଇହା ଶୁଦ୍ଧ । ଇହାର ପୂର୍ବ ଘାଟେ କିନାରାୟ ମହାରାଜାର ନିର୍ମିତ ଗନ୍ଧା ନାତୀର ଶିଖର ଦେଓୟା ବଡ଼ ମନ୍ଦିର ଥାଏ । ଏବଂ ଏହି ଗ୍ରାମେ ମହାରାଜେର ତରଫ ହିତେ ସଦାବ୍ରତ ଏଥନେ ଚାଲିତେଛି ।

(୪) ବିଷ୍ଣୁକେଶ୍ବର—ହରିପୈଢ଼ି ହିତେ ୧ ମାଇଲ ପଶ୍ଚିମୋତ୍ତର ପାହାଡ଼େର ନିମ୍ନେ ଏକଟି ଚତୁର୍ଭୁଜ ଉପର ଅବସ୍ଥିତ । ପୂର୍ବେ ଏହି ଗ୍ରାମେ ଏକଟି ବେଲଗାଛ ଥିଲା, ବର୍ତ୍ତମାନେ ଏକଟି ନୀମଗାଛ

আছে। এই স্থানে একটি গুহার ভিতর বিশ্বকেশ্বর শিবলিঙ্গ, লগাদেবী ও গণেশের প্রতিমূর্তি আছে। অন্যদিকে পাহাড়ের নীচে গৌরীকৃণ্ড নামে একটি কুণ্ড আছে। লোকে ঐ কুণ্ডের জল দ্বারা অস্থিক করে।

মায়াপুর—হরিদ্বার হইতে ১ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে গঙ্গার তৎকালদিকে, গবির সপ্ত পুরীর মধ্যে একটি এবং হরিদ্বারের পুরাতন বসতি “মায়াপুরের” অবস্থা এখন অতি শোচনীয়। এখানে বহু পুরাতন তিনটি মন্দির আছে। পূর্বেত্তরে জালাপুর বাইবার রাস্তায় পথঘাট “মায়াদেবীর” দ্বিতীয়টি ভৈরবের, তৃতীয়টি দক্ষিণ ও পশ্চিমে মারাবল-শিলার। মায়াদেবীর তিনটি মাথা এবং চারিটি হাত আছে। ইহার নিকটে অষ্টভুজ একটি শিবমূর্তি আছে এবং বাহিরে নন্দী বসিয়া আছে।

নীলপর্ষত—মায়াপুর হইতে দক্ষিণে গঙ্গার উপর একটি কার্ণের পোল আছে, সেই পোলটা পার হইয়া নীলপর্ষতে বাইতে হয়। নীলপর্ষত একটি ছোট পাহাড়, ইহার নিম্ন দিয়া গঙ্গার একটি শ্রোত-দ্বারা চলিয়া গিয়াছে, সেই দ্বারটিকে নীলপর্ষত কহে। কখন কখন সেইটা শুকাইয়া যায়। এই স্থানেই নীলেশ্বর মহাদেব আছেন।

কনখল—হরিদ্বারে হরিপৈড়া হইতে ৩ মাইল দক্ষিণে একটি গান আছে, ইহাকে কনখল বলে। কনখল নামের একটি সুন্দর মানে আছে, কে এমন বল আছে যে, “এখানে স্নান করিলে তাহার মুক্তি হয় না”। দক্ষেপ্তর শিবের মন্দির এখানে পাবান।

ঋষিকেশ, লছমনঝোলা ও বদ্বিনাথ।

হরিদ্বার হইতে দক্ষিণে বাইবার একটি সোজা রাস্তা আছে, রোহা, ভাঁদা, বয়েলগাড়া, মোটার ইত্যাদি সকল রকম সোয়ানো-গাড়া পাওয়া যায়। হরিদ্বারের মত এখানেও বাস্পন ও ডিঙওয়াল কুলি পাওয়া যায়। ঋষিকেশে গঙ্গার দক্ষিণদিকে রামনাথের মন্দির আছে। মন্দিরের সামনে “কুজা বউ” বলিয়া একটি পাকা কুণ্ড আছে। ঝরবার জল এই কুণ্ডের ভিতর দিয়া গঙ্গায় পড়ে। এখানে ভরত জিউর মন্দির, সকল মন্দির অপেক্ষা প্রধান। মন্দিরের ভিতর ভরত জিউর মূর্তি, শ্যামবর্ণ চতুর্ভুজ, বিষ্ণুর মত শঙ্খ ঢাক, গদা পদ্ম সংযুক্ত, শ্রীজগৎগুরু শঙ্করাচাৰ্য্য স্বহস্তে এই মূর্তি স্থাপনা করিয়াছিলেন। ঋষিকেশে বাবা কালীকমলী-ওয়ালার ধর্মশালা ও সদাৱত বিখ্যাত। এই ধর্মশালার নিয়মাদি অতি সুন্দর। ইহা ব্যতীত জগদীওয়ালার, কলিকাতাওয়ালার ও আরও অনেক ধর্মশালা আছে। গঙ্গার ধারে অনেক রকমের মাছু সম্রাসী, বৈরাগী, ইত্যাদির কুটী তৈয়ার হইয়া বাস করিতেছেন। বাবা কালীকমলীওয়ালার ও অন্যান্য ধর্মশালা হইতে প্রত্যহ সাধুদের কুটী, ডাল ইত্যাদি দেওয়া হয়। যদি কোনও যাত্রী ইচ্ছা করেন অবশ্যে এই সকল ধর্মশালায় ভোজন করিতে পাবেন। এই স্থান হইতেই লছমনঝোলা হইয়া শ্রীবজ্রীনাথ ও কেদারনাথ পাহাড়ে বাইবার পথ।

কেদার নাথ ও বদ্রিনাথের মন্দির হিমালয় পর্বতের উপর। পশ্চিমোত্তর দেশের কামাউ (Kamau) বিভাগের গড়ওয়াল (Garhawal) জেলায় হিমালয় পর্বতের অনেকগুলি শৃঙ্গ আছে। ইহার মধ্যে অনেকগুলি Valley ইহার এই শৃঙ্গগুলিকে পৃথক করিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই শৃঙ্গগুলির মধ্যে শ্রীনগরের শৃঙ্গ (Range), সকল অপেক্ষা চওড়া (বিস্তৃত) ও ১৮২০ ফীট উচ্চ। চওড়ায় প্রায় ২ মাইল। এই প্রান্তে প্রায় ৩ মাইল সমতল ভূমী আছে।

প্রথম শৃঙ্গের উচ্চতা “নন্দাদেবী”—২৫৬৬ ফিট।

“কামেট”—২৫৪১৩ ফিট।

“ত্রিশূল”—২৩৩৮২ ফিট।

“ভূনাগিরি”—৩১৮১ ফিট।

“বদরীনাথ”—২২৯০১ ফিট।

“কেদারনাথ”—২২৮৫৩ ফিট।

ধবলী ও সরস্বতী (Valley) হইয়া চীনদেশে যাইবার রাস্তা গিয়াছে। ধবলী (Valley) কে “নীতিপাস” ও সরস্বতী (Valley) কে “নানাপাস” বলে। “অলকনন্দা” নদী গঙ্গার একটি প্রধান শাখা। অলকনন্দা ও অন্যান্য নদীর সঙ্গমের পবিত্র স্থানগুলিতে (১) কর্ণপ্রয়াগ (২) রুদ্রপ্রয়াগ (৩) নন্দপ্রয়াগ (৪) দেবপ্রয়াগ (৫) বিষ্ণুপ্রয়াগ। এই পাঁচটি প্রয়াগ প্রধান।

পাহাড়ী রাস্তার পরিচয়—হরিদ্বার পর্য্যন্ত রেল আছে। হরিদ্বার হইতে জ্বীকেশ, লছমনঝোলা হইয়া বদ্রিনাথ ও কেদার নাথে যাইবার রাস্তা আরম্ভ হইয়াছে। কেহ কেহ নজীবাবাদ দিয়াও যাইয়া থাকেন। হরিদ্বার হইতে জ্বীকেশ পর্য্যন্ত ১২ মাইল বএল গাড়ী, তাঙ্গা, মটোর, বা একার রাস্তা আছে। জ্বীকেশ হইতে লছমনঝোলা (আজকাল ভাদ্রিয়া গিয়াছে) হইয়া ৪০৩ মাইল কাঠগুদামের নিকটে রাণীবাগ পর্য্যন্ত হিমালয় পাহাড়ের চড়াই ওতরাই যাইতে হয়। সোয়ারীর জন্য বাম্পান ও ডাণ্ডী এবং মালপত্র লইয়া যাইবার জন্য কুলী বা কাণ্ডি লইতে হয়। কিন্তু এইগুলির বন্দোবস্ত হরিদ্বার বা জ্বীকেশ হইতেই করিতে হয়। যাত্রীদিগের দরকারের জিনিষপত্র; কাপড়, জামা, কদল, তোষাক, দোলাই (রাজাই) পাঞ্জামা, জুতা, ছাতা, চরাই ওতরাইর জন্য লাঠী, পূজার জন্য মেওয়ার পুরিয়া, ছোলার ডাইল, রোগ হইতে মুক্তি পাইবার জন্য কেম্ফরের (Camphor) শিশি, হজমী-গুলি, জোয়ানের আরক, কুইনাইন (Quinine) ইত্যাদি লওয়া খুব দরকার। খাইবার জিনিষ সঙ্গে রাখিবার কোনও দরকার নাই। খাইবার সকল সামগ্রী সকল চটীতেই পাওয়া যায়। দোকানদারদের নিকটে সাধারণ বাসনও পাওয়া যায়। পাহাড়ীরা ক্ষেতে মলত্যাগ করিতে দেয় না। লছমনঝোলা হইতে মীলচৌরী পর্য্যন্ত গড়ওয়াল জেলা ও মিচৌরী হইতে কমাউ জেলা আরম্ভ হইয়াছে। এখানকার অধিবাসী ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়। ইহার কুলীর কাজ পর্য্যন্ত করে। কারণ এক কাজে ইহাদের জীবন বহন হইতে পারে না। কেদার ও

বদ্রিনাথের পাহাড় উচ্চ বটে কিন্তু এখান হইতে হিমালয়ের আরও উচ্চ শৃঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। রুদ্রপ্রয়াগও কেদারের মধ্যে এবং কেদার হইতে ফিরিবার বময় মন্ড্রোলি পর্য্যন্ত এবং গুলাব টোলী হইতে বদ্রীনাথ পর্য্যন্ত অনেক গুলির গুহা এবং বড় বড় পাথরের রক দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন গুহায় ২৪ জন লোক আর কোন কোন গুহায় প্রায় ১০০ জন লোক বর্ষার জল হইতে ঝাঁচিতে পারে।

নদী—পাহাড়ী নদীর জল পাথরের জমীর উপর অতিবেগে পতিত হয়। হরিদ্বার হইতে রাণীবাগ পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৪১৭ মাইল পর্য্যন্ত নদীতে কোথাও নৌকা পাওয়া যায় না। নদীর উপরে পোল আছে, কিন্তু আমাদের এ অঞ্চলের মত নচে। কেবল নদীর দুই ধারে দুইটা পাকা থাম দিয়া তার বা দড়ীর ঝোঁলার মত করিয়া পোল তৈয়ার করে। নদীতে এত বেগ যে অন্ন জলেতেও কেহ হাটিয়া এপার ওপার করিতে পারে না। যাত্রীদিগের জন্য কাঠের বা লোহার পোল করা হইয়াছে।

জিনিস পত্র—সমস্ত চটীতে খাদ্য দ্রব্য পাওয়া যায়। এমন কি কাপড় বাসন, কাগজ, পেন্সিল, দেশলাই, সিগারেট ইত্যাদি পাওয়া যায়।

যাত্রীদের বিশেষ জ্ঞাতব্য—কেদারনাথ ও বদ্রিনাথের রাস্তা অতি সহজ হইয়া গিয়াছে। প্রতিদিন শত শত লোক ছেলে বুড়ো স্ত্রী বাম্পান ও কাণ্ডিতে, হাটিয়া যাওয়া আসা করে। ছয় মাসের ছেলে বাম্পানের উপর মায়ের কোলে বসিয়া যাতায়ে দেখা গিয়াছে। কোন প্রকার রোগ গ্রস্ত হইলে কাণ্ডি ভাড়া করিয়া উহাদিগকে নিরাপদ স্থানে লইয়া যাওয়া যায় মোটা লৌকের জন্য বাম্পান বা কাণ্ডি পাওয়া যায় না। শ্রীনগর ৭ দিনে গয়াগে নাপতে ও ধোপা পাওয়া যায়। সমস্ত চটী ও দোকানদারদের দোকানে একদর ৭ কে কথায় জিনিস বিক্রয় হয়। রুদ্রপ্রয়াগের আগে কেদারনাথের রাস্তায় উরনী মঠের পর বদ্রিনাথের নিকটে এক প্রকারের বিষাক্ত মাছি আছে, উহা কানড়াইবার সময় কিছু জ্ঞানিতে পারা যায় না। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বা হইয়া চুলকাইতে থাকে এবং বুদ্ধি পাঠিতে থাকে। উহা অত্যন্ত যন্ত্রণাদায়ক। কর্ণপ্রয়াগ ও মিরচৌলির মধ্যস্থ জল হওয়া অত্যন্ত খারাপ। এ দেশের ঝরনার জল অত্যন্ত মিষ্টি ও স্বাস্থ্যকর। যাত্রীরা সকাল বিকালে রাস্তা চলে, ৩পুর বেলা বিশ্রাম করে। হরিদ্বার হইতে রওনা হইয়া ৪১৭ মাইল কাঠগুদাম রেলওয়ে স্টেশনে পৌঁছিতে দেড় মাস লাগে। কেদার ও বদ্রিনাথের পাহাড়ের উপর বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে বর্ষা জমিয়া থাকে। এই সময়ে যাত্রীদিগের দুইটা অস্ত্রবিধা ভোগ করিতে হয়। প্রথমতঃ পাহাড়ের চড়াই ও ওতরাই অতিক্রম করা, দ্বিতীয়তঃ স্থানের (জায়গার) সংকীর্ণতা। কিন্তু এই অস্ত্রবিধা দূর করা সাধ্যাতীত।

মূল্য—দ্রবীকেশে আটা

৯১০ আনা সের,

বদ্রীনাথে „

১০ আনা সের

কেদারনাথে „

১০ আনা সের বিক্রয় হয়।

রাস্তায় বিশ্রামের জন্য চট্টা এবং চট্টার নাম ও এক চট্টা হইতে অন্য চট্টা কত দূর, মাইল হিসাবে সমস্ত লেখা হইল :—

হরিদ্বার হইতে ৭ মাইল সত্যনারায়ণ। দক্ষিণেশ (১০০ মণের রীতি) ১৥ মাইল লছমণঝোলা (চরাই ওতরাই)

২ গরুড়া	২ মাইল নালা। (বজ্রীনাথে যাইবার পথ)
২ ফুলওয়ারী	২৥ ” দেবপ্রয়াগ (ডাক ও তারপর) গঙ্গোত্রী
২ গুলির (উমেরী)	ওষমুনেত্রী যাইবার পথ। এই স্থান
৩ মোহিত।	দিয়া যাইতে হয়।
১৥ ছোট বিজুনী	৮ মাইল রাণীবাগ
১৥ বড় বিজুনী	৭ ” রামপুর (এখানে জল পাওয়া
৬ কুণ্ড	যায় না)
৩ বান্দার (উতরাই) নান্দা	৫ ” বিশ্বকেশ্বর
৩ মহাদেব	৩ ” শ্রীনগর (হাস্পাতাল, ডাক ও
৪ শিমলা	তারপর)
২৥ কাণ্ডি (হিম্মতাল)	৪ ” সুকারতী।
৪৥ ব্যাসঘাট (চড়াই নাবাই)	৪ ” ভাটীসেরা।
৩ জলারী।	৩ ” খাঁগরা
২ উলারী। (উমের)	৪ ” নারকোটা। (চড়াই নানাই)
২৥ মীলসাউর (ভাউরী)	৩ ” ভেতা (নারায়ণ)
৩ মাইল গুলিবরায়।	২ ” নীউ
২ ” রুদ্র প্রয়াগ (এখান	২ ” ছর্গা (এখানে একটা বড় ঝুলা
হইতে বজ্রিকাশ্রম যাওয়া যায়)।	আছে)
৫ মাইল ছতাণী।	২৥ ” ফাটা
২৥ ” রামপুর।	৩ ” বাদলা
৩৥ ” অগস্ত্যমুনি।	৩ ” রামপুর (পতিগাধা নামক
২ ” সাউরী	নিকট হইতে ত্রয়গুণী নারায়ণ
২ ” চন্দ্রাপুরী	যাইবার রাস্তা।
২ ” ভীমসেন।	৩ ” ঝলমল (সোন প্রয়াগ)
১ ” ভীরী।	৩ ” গৌরাকুণ্ড। (এইস্থানে উচ্চ চড়াই)
৪ ” কুণ্ড (চড়াই)।	২ ” জঙ্গল (আরাম)
৩ ” গুপ্তকাশী।	২ ” রামবাড়া।

৪ মাইল হিমালয় পর্বতের এক তুষারাচ্ছন্ন শিখরে শ্রীকেশ্বরনাথ জিউর সুন্দর মন্দির বিরাজমান। এই প্রধান মন্দির ২৫৮৩ ফুট উচ্চ। এই মন্দিরের নিকট আর

চারিটি মন্দির আছে, এই গুলিকে পঞ্চকেশ্বর বলে। এই স্থানে একটা উচ্চ পাথরের রক আছে, ইহা ভৈরব ঝম্প নামে বিখ্যাত। শ্রীকেশ্বর নামের দর্শনের পর বজ্রীনাথ জিউর দর্শন করা বিধেয়। “নালা” ফিরিয়া আসিয়া নিম্নলিখিত পথে চলিতে হয়।

৩ নাইল উৎখীমঠ (হাসপাতাল ও ডাক ঘর)

৩	গণেশ (চড়াই)	৥	নাইল পুরন।
২	ভূর্গা।	৭	হাট।
২	শোধ।	২	পিপল কোঠা (চড়াই)
১	চৌবনা (এই স্থান হইতে তুঙ্গনাথ যাইবার পথ এই স্থানেই শিবের বিবাহ হইয়াছিল, ইহাও দেখিবার উপযুক্ত।		
২	,, ভীমনাড়া।	৪	নাইল গরুড় গঙ্গা।
২	,, ভীমঝোড়া	২	,, টাঙ্গুরী।
২৥	,, বদ্বড় বাসা।	২	,, আরাম (এখানে হঠাৎ ইঞ্জনাগে যাইবার রাস্তা)।
৩৥	,, মণ্ডল (নামা)		
৪৥	,, পতী।	১	,, রাম।
২	,, গকুল।	১	,, সিটানা (বাগেশ)।
২	,, গোপেশ্বর।	২	,, লালমাক্সা (চমোলা) এখানে ডাক ঘর ও হাসপাতাল আছে।
২	,, মঠ।		
৩	,, হিলাল।	২	,, ছিকা।
২	,, সিয়া।	২	,, পাতাল গঙ্গা।
২	,, গোলাপ কুঠি।	২	,, বনোটা (পেণে বা ধানী বজ্রী)।
১	,, কঙ্কনী।	২	,, সিংহদার।
১	,, নোশী মঠ।	১৥	,, বিষ্ণুপ্রয়াগ (উত্তরাই)
৪	,, ঘাট।	১	,, নন্দকেশ্বর।
২	,, পাণ্ডকেশ্বর।	৩	,, রাম বগতি।
৩	,, হুম্মান চড়াই শ্রীশ্রীবদরিকাস্রম।		

শ্রীশ্রীবদরিকাস্রম বজ্রীনাথ জিউয়ের মূর্তি চতুর্ভুজ কালো পাথরের মূর্তি। বিষ্ণু মূর্তির সূচনা। শ্রীশ্রীস্করচাধ্য জিউ স্বপ্নে পাইয়াছিলেন। এবং তিনিই এই মন্দিরে এই মূর্তির স্থাপনা করিয়াছিলেন। মন্দিরের ভিতর লক্ষ্মী-নারায়ণ, উদ্ধব, নারদ, কুবের, গণেশ, ইত্যাদি অনেক দেব মূর্তি আছে। লক্ষ্মীর মন্দির, গৌরীকুণ্ড, তপস্কুণ্ড, হৃদ্যকুণ্ড, কাম্বধারা, ব্রহ্ম কপালী। (এখানে পিণ্ডদান করিবার বিধান আছে। মহাস্তবের গদী দেখিবার উপযুক্ত।

যাত্রীদের সুবিধার জন্য কাপীকমলীওয়ারার ধর্মশালা আছে। এতৎভিন্ন আরও অন্যান্য ধর্মশালা আছে। শ্রীবদ্রিনারায়ণের মন্দির ছয় মাস খোলা এবং ছয় মাস বন্ধ থাকে। বৈশাখ মাসের অক্ষয় তৃতীয়ার দিন খোলা হয়। এবং ঠিক দেয়ালীর দিন বন্ধ হইয়া যায়।

হরিদ্বার হইতে কেদার ১৪৮ মাইল, কেদার হইতে নাক্স ২৬ মাইল। নাক্স হইতে বদ্রিনারায়ণ ৭৯ মাইল, বদ্রী হইতে সঙ্গা ৪৫ মাইল, লালসঙ্গা হইতে ঠামনগর রেলওয়ে স্টেশন প্রায় ১১৮ মাইল। রামসঙ্গা হইতে রামনগরের পথে নন্দপ্রয়াগ, কর্ণপ্রয়াগ শ্রদ্ধ বজ্রীমোহার, চৌরামাসী বুড়া কেদার ইত্যাদি অনেক চটা আছে। কেদার বদ্রিনারায়ণের পরিক্রমা ৪১৭ মাইল।

পঞ্চতীর্থ—বদ্রিকাশ্রমে ঋষিগঙ্গা, কুশ্মধারা, প্রহ্লাদ ধারা, তপুগুণ্ড ও নারদকুণ্ড এই পাঁচটির নাম পঞ্চতীর্থ।

পঞ্চ শিলা—বদ্রিকাশ্রমে নারদ শিলা, বরাহ শিলা, মার্কণ্ডেয় শিলা, নৃসিংহ শিলা গরুড় শিলা, এই পাঁচটি প্রসিদ্ধ।

ব্রহ্মকপালী—বদ্রীনাথের মন্দিরের নিকটে প্রায় ৫০০ শত গজ উত্তরে অলক-নন্দার কিনারায় ব্রহ্মকপালী শিলা আছে। ইহার উপর বসিয়া যাত্রীগণ পিতৃপুরুষদের পিণ্ডদান করে। সেখান হইতে (ভাত) প্রসাদের ২১৬ ছোট ছোট গুলি তৈয়ার করা হয়। ইহা যাত্রী নিজের মৃত পিতৃপুরুষ ও তাঁহাদের স্ত্রীদিগকে দান করে। আর শেষ চারিটা গুলি নিজের মিত্র, গুরু, ও নিজ কুলের মৃত লোকের নাম লইয়া ভূমির উপর নিক্ষেপ করে। তাহার পর সেই পিণ্ড গুলি লইয়া অলকনন্দায় ফেলিয়া নদীতে অঞ্জলি অঞ্জলি জল দান করে। বাহারা ব্রহ্মকপালীতে কাজ করায় বা দক্ষিণা লয় তাহারা সেখানকার পাণ্ডা নহে। এই সকল কার্যের জন্য অন্য ব্রাহ্মণ আছে।

অলকনন্দা নদী—এই নদী উত্তর দিক হইতে সংপথ অলোকাপুর পাহাড় দিয়া বদ্রিকাশ্রমে আসিয়া ১৩১৩৪ মাইলে দেবপ্রয়াগের নিকটে গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। ইহার ধারে পাণ্ডকেশ্বর, জোশিমল, বিষ্ণু প্রয়াগ, কুশ্বার চটা, পীপলকোঠা চটা, চমোলী নন্দপ্রয়াগ, কর্ণ প্রয়াগ, রুদ্র প্রয়াগ, শ্রীনগর ও দেব প্রয়াগ, এই সকল প্রসিদ্ধ স্থান আছে।

বসুধারা—বদ্রিনাথ হইতে ১১১২ মাইল উত্তরে মানগ্রাম বস্তি ও ২১১৪ মাইলের পর বসুধারা তীর্থ আছে। আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে বরফ কম হইলে লোকে এই স্থানে স্নান করে। পূর্বকালে অষ্ট বসুরা এখানে তপস্যা করিয়াছিলেন। মানস সরোবরের যাত্রীরা এই রাক্ষাস আসা যাওয়া করিয়া থাকে।

ইংরাজ-গভর্ণমেণ্ট (Government) ও টিহরী রাজার আজায় দক্ষিণী নাগরী ব্রাহ্মণ বদ্রিনাথের পূজারী নিযুক্ত হইয়া থাকে। যাহাদের লোকে রায়ল বলে। রায়লেরা বিবাহ করে না। টিহরী, জোশি মঠ ও পাণ্ডকেশ্বর বস্তীর কোন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রীয় নিজের কন্যা

বজ্রিনাথের পূজায় অর্পণ করে। সেখানকার প্রচলিত প্রথা অনুসারে সেই কন্যাগণ রায়লের স্ত্রী হইয়া থাকে। রায়ল নিজের স্ত্রীর পাকান্ন ভোজন করে না। ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের সমস্ত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় হয়। রায়লের মৃত্যুর পরে রায়লের পুত্র রায়ল হয় না। নূতন রায়ল দক্ষিণ দেশ হইতে আনাগণ করা হয়।

পদ্মপুরাণ—স্বর্গ খণ্ডের ২২ অধ্যায়ে লেখা আছে যে কেচ, নারী ক্রয় করিয়া দেবতাকে অর্পণ করিবে সে কল্প পর্যন্ত স্বর্গে বাস করিবে। তাহার পর রাজা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবে ও পৃথিবীতে রাজ্য করিবে। মহাভারতের অনুশাসন পর্বের ৪৭ অধ্যায়ে লেখা আছে যে ব্রাহ্মণের দান ১০ ভাগে বিভক্ত হইবে। যথা :-

- (১) ব্রাহ্মণের পুত্র নিজ পিতৃধনের ৪ ভাগ পাইবে।
- (২) ক্ষত্রিয়গীর গর্ভে উৎপন্ন ব্রাহ্মণ পুত্র ৩ ভাগ পাইবে।
- (৩) বৈশ্য স্ত্রীর গর্ভে উৎপন্ন ব্রাহ্মণ পুত্র ২ ভাগ পাইবে।
- (৪) শূদ্রার গর্ভে উৎপন্ন ব্রাহ্মণ পুত্র ১ ভাগ পাইবে।

শ্রীবজ্রিনাথের বাৎসরিক 'আয় ৩০ হইতে ৪০ হাজার টাকা।

সুফল—এখানকার সমস্ত পাণ্ডা দেব-প্রয়াগের লোক। সুফল করাইবার সময় তাহারা নিজের যাত্রীর হাতে মালা বাড়িয়া দেয়। এইরূপ কয়েক বাদনযুক্ত যাত্রী, পাণ্ডা-দিগের মন মত দক্ষিণা না দিলে শীঘ্র সুফল পায় না। যাত্রীরা বাদনযুক্ত হাতে ছটকট করিতে থাকে। কেদারের পাণ্ডাদিগেরও এই নিয়ম।

এলাহাবাদ।

এলাহাবাদ ই, অ'ই, রেলের (E. I. Ry.) প্রধান অংশন পেশন। ইহা যুনাইটেড প্রেসিডেন্সি, আগরা ও অ'উবের (United presidency of Ogra & Audh) (পশ্চিমোত্তর দেশ) রাজধানী গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমের উপর প্রসিদ্ধ নগর। এবং ভারতবর্ষের অতি প্রাচীন তীর্থ, “প্রয়াগ” নামে বিখ্যাত। ষ্টেশন হইতে দ্বিবেদী বাট চার মাইল দূরে। গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমকে দ্বিবেদী তীর্থ বলে। যমুনার কাল জল দ্বারা গঙ্গার জলে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এলাহাবাদের কেল্লা ২ নগর আকবর সমাটের তৈয়ারী। আকবর পুত্র জাহাঙ্গীর শাহ এই কেল্লাতেই থাকিতেন।

এলাহাবাদের “খুশরোবাগ” সমাটের প্রচারিত পুত্র খুশরোর কবরটিকে বুকে লইয়া শাহজাদার স্মৃতি জাগরিত রাখিয়াছে।

খুশরোবাগ অতি সুন্দর ও মনোরম স্থান। ইহার ভিতর তিনটি সমাধি আছে। প্রথম সমাধিটি শাহজাদা খুশরোর, দ্বিতীয়টি তাহার ভগ্নি শাহজাদির, তৃতীয়টি তাহার মাতা বেগমের। এই বেগম রাজপুত্র রমণী ছিলেন। খুশরোর সমাধি

অতি সুন্দর। ইহা পূর্বে আরও সুন্দর ছিল। এখন উহার রং খারাপ হইয়া গিয়াছে। আকবরের তৈয়ারী কেলা নদীর উপর হইতে অতি সুন্দর দেখায়। ভিতরে গিয়া দেখিলে থামের চটা শ্রেণীর উপর একটা চার কোণা কামরা দেখিতে পাওয়া যায়। উহা দেখিতে অতি মনোরম।

এই স্থানে সম্রাট অশোকের নির্মিত ৩৫ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ আছে, যাহার উপর অশোকের অনুশাসন খোদিত আছে। সম্রাট সমুদ্র স্তম্ভের বিজয় বার্তাও এই স্তম্ভের উপর খোদিত আছে। সঙ্গমের নিকটে গঙ্গার জল খেত, যমুনার জল নীল পৃথক পৃথক দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গম কখনও কেলা নদীর নিকটে থাকে, কখনও বা কেলা হইতে এক মাইল দূরে চলিয়া যায়। সঙ্গমের নিকটে পাওরা নিম্ন নিম্ন চৌকী, এবং তাহাদের চিহ্নস্বরূপে তাহাদের নিশান লাগাইয়া রাখে। দূর হইতে শত শত নিশান দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক লোক মাঘমাসে ত্রিবেদীর ধারে এক মাস কল্লাবাস করে। প্রয়াগে মুণ্ডনের বিশেষ মাহাত্ম্য আছে। সেই জন্য সকল যাত্রীরা ত্রিবেণীতে মুণ্ডন করায় যে স্ত্রী মুণ্ডন করায় না সে নিজের মাথার এক গুচ্ছী চুল কাটিয়া দেয়। মুণ্ডনের জন্য “নো আ বাড়া” একটা নির্দিষ্ট স্থান আছে। ইহার ভিতর মুণ্ডন করাইলে প্রতি মাথা পিছু ১/- এক আনা করিয়া দিতে হয়। কিন্তু ১০ চারি আনার টিকিট ক্রয় করিলে যেখানে ইচ্ছা সেখানে মুণ্ডন করিতে পারে। নাপিতদের মুণ্ডন করিবার জন্য লাইসেন্স দিতে হয়। জমা করা চুলের দাম পাওয়া যায়।

প্রয়াগের মেলা—সম্পূর্ণ মাঘমাসই ত্রিবেণী যাত্রীতে পূর্ণ থাকে। কিন্তু অমাবস্যাই যানের প্রধান দিন। প্রতিবৎসর মেলায় প্রায় ২৫০০০ লোক সমবেত হয়। ১২ বৎসরের পর যখন বৃহস্পতি বৃষরাশি গমন করেন তখন কুস্তুর বড় মেলা হইয়া থাকে।

দেবাসুর সংগ্রামে দেবগুরু বৃহস্পতি অমৃত লইয়া পলাতক হন। ভাগীরথি, ত্রিবেণী, গোদাবরী এবং ক্ষিপ্রার ধারে বৃহস্পতির সহিত দানবদের যুদ্ধ হইয়াছিল। সেই সময় অমৃত কুণ্ড হইতে অমৃত ভূমিতে পতিত হইয়াছিল। তাহাই কুস্তুর বৃহস্পতি হইলে প্রয়াগে, সিংহের বৃহস্পতি হইলে নাসিকে, এবং রুশিকের বৃহস্পতি হইলে উজ্জয়িনীতে কুস্তযোগ হইয়া থাকে।

নিম্নলিখিত দেবতাদিগের স্থান পরিক্রমা করিতে হয়।

- (১) অলোপীদেবী।
- (২) বেণীমাধব।
- (৩) লিঙ্গস্বরূপ বাসুকীজিউ গঙ্গার ধারে, (নাগপঞ্চমীর মেলা এইখানে হইয়া থাকে।
- (৪) লিঙ্গস্বরূপ ভরদ্বাজ ও যাজ্ঞবল্ক্য মুনির ছোট মূর্তি, সহরের একপার্শ্বে একটা মন্দিরের ভিতর আছে।

(৫) সোমনাথ (যমুনার পরপারে একটা মন্দির আছে)।

(৬) দারাগঞ্জের নিকট গঙ্গায় দশাশ্বমেধ তীর্থ আছে। এইখানে ব্রহ্মেশ্বর ও শূলটকেশ্বর শিবলিঙ্গ আছেন।

অক্ষয়বট—যাত্রীরা পূর্ব ফটক দিয়া কেল্লার ভিতর প্রবেশ করে। ইহার দক্ষিণ দিকে অক্ষয় বট আছে। পাণ্ডুরা আলো জালিয়া ভিতরে লইয়া যায়। অনেকগুলি সিঁড়ী নামিলে পর অধিকার পথ পাওয়া যায়। ৬৩ ফিট পূর্ব দক্ষিণ জমির ভিতরে দুইটা শাখা যুক্ত, দুইটা পাতাযুক্ত অক্ষয় বট আছে। পথে কতকগুলি দেব মূর্তি এবং অক্ষয় বটের নিকটে একটি শিবলিঙ্গ আছে। যাত্রীরা অক্ষয় বটের পূজা পরিচর্যা ও অঞ্জমালা করিয়া থাকে।

বিক্র্যাচল

ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের মেন লাইনে মোগলসরাই স্টেশন হইতে পশ্চিমাভিমুখে যাইতে হইলে মোগলসরাইয়ের পর মির্জাপুর বড় স্টেশন, তাহার একটু দূরত্বে বিক্র্যাচল স্টেশন। গঙ্গার কিনারায় বিক্র্যাগিরির একাংশে পাহাড়ের উপর বিন্দুবাসিনী দেবীর প্রাচীন মন্দির। ইহা হইতে পৃথক স্থানে নূতন মন্দির তৈয়ার করা হইয়াছে। স্টেশন হইতে এক মাইল দূরে মির্জাপুর জেলায় গঙ্গার ডান দিকে বিক্র্যাচল একটি বড় বস্তি। বহু বস্তিতে পাণ্ডাদিগের বাড়ীই বেশি। বাজারে যাত্রীদিগের সকল রকম প্রয়োজনীয় জিনিস পাওয়া যায়।

ধর্ম্মশালা—স্টেশনের পূর্ব দিকে একটি পাকা ধর্ম্মশালা আছে। পশ্চিমদিকে বরহনের বাবু সাহেবের তৈয়ারী আর একটি ধর্ম্মশালা আছে। ইহার অনেক যাত্রী থাকে। ভগবতী, এখানকার প্রধান দেবী। ইহার নাম পুরাণে কোশিকী ও কাশ্যামিনী লেখা আছে, ইহার মন্দির বিক্র্যাচল বস্তির ভিতর পশ্চিমাভিমুখী। মন্দিরের দক্ষিণ ভাগ কাঠ ও জঙ্গলে ঘেরা, এখানে সিংহের উপর দাঁড়ান আড়াই ছাত উচ্চ ভগবতীর শ্যাম মূর্তি বিদ্যমান। ভগবতীর নিজ মন্দিরে সাতটা ঘণ্টা আছে। পশ্চিমে দালানের পর বলিদানের প্রাঙ্গণ। ইহার পশ্চিমদিকে একটি মন্দিরের ভিতর দ্বাদশভুজা এবং আর একটিতে খোপড়েশ্বর মহাদেব, দক্ষিণদিকে একটি মন্দিরের ভিতর মহাকালী ও উত্তর ধর্ম্মপূজা আছে। ভগবতীর মন্দিরে দক্ষিণদিক খোলা একটি মণ্ডপ আছে। মন্দিরের উত্তরে বিদ্যেশ্বর মহাদেবের মন্দির। ইহার নিকটে হস্তমানেব মূর্তির কাছে পাণ্ডুরা যাত্রীদের যাত্রা সুফল করাইয়া দেয়।

বিক্র্যাচল হইতে উত্তরে গঙ্গার চড়ায় একটি ছোট রোয়াকের উপর একটি শিবলিঙ্গ আছে। সেই রোয়াকে একটি লিপি আছে। সেই লিপিতার কেবল মাত্র এই কয়একটা কথা পড়া যায় “কালী নরেশ, সংবত ১৭৩৩ বৈশাখ কৃষ্ণপঞ্চমী”, এতদ্বিন্ন আরও একটি লিপি ইহার নিকটে আছে। ভগবতী, কালী ও অষ্টভুজা এই তিনটা মূর্তিকে ত্রিকোণ যাত্রা কহে। ভগবতী পার্শ্বতীর শরীর হইতে আবির্ভূতা, আদি পুরাণে ইহারই নাম কোশিকী

কাত্যায়নী, চণ্ডিকা, ইত্যাদি লেখা আছে। যখন চণ্ড ও মুণ্ডের সহিত কালী ও কৌশিকার যুদ্ধ হয়, তখন কৌশিকার ললাট হইতে যে দেবী আবির্ভূত হন তাঁহারই নাম চামুণ্ডা হইল, অষ্টভুজা গোকুলে নন্দের গৃহে জন্মাইলেন, ইহাকে কংশ আছাড় মারিতে উদাত হইলে তিনি কংশের মস্তকে পদার্পণ করিয়া আকাশে চলিয়া গিয়াছিলেন।

বিক্র্যচল হইতে ২ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে পাহাড়ের গোড়ায় কালোদাহ নামক স্থানে কালীর একটি মন্দির আছে। কালীর একটুখানি শরীরের উপর তাহার অতি বড় মুখ লাগান আছে। এখানে কালীর নামে অনেকে মূর্গা ছাড়িয়া দেয়। পাহাড়ের উপর উঠিবার জন্য ১০৮টা সিঁড়ি আছে। কালীখোচ হইতে পশ্চিমোক্তরে ছই মাইল চলিবার পর জঙ্গলে আবৃত একটি ছোট পাহাড়ের পাশে অষ্টভুজা দেবীর মন্দির আছে। বিক্র্যচল ও অষ্টভুজার মধ্যে রামেশ্বর শিবলিঙ্গের মন্দির আছে। যাহার দ্বারায় উত্তর গঙ্গার তীরে রামগয়ায় পিণ্ড দান করা হয়। বিক্র্যচল স্বাস্থ্য পরিবর্তনের একটি সুন্দর স্থান।

নেপাল।

নেপালে পশুপতি নাথের দর্শন হয়। নেপালে যাইবার জন্য নেপালের সরকারী পাসের ব্যবস্থা করা উচিত, কারণ তাহাদের পাস না হইলে আটক করে। অর্থাৎ যাইতে দেয় না। কিন্তু শিবচতুর্দশীর দিনে পশুপতি নাথের দরজা খোলা থাকে। সে সময় পাসের দরকার হয় না। নেপাল যাইতে হইলে দী, এন, ডব্লিউ (B. N. W. Ry.) রেল দিয়া রকমোল পৌছিয়া নেপাল রাজ্যের রাজধানী কাঠমান্দাম (ইহা ষ্টেশন হইতে ৬২ মাইল দূরে) হইয়া যাইতে হয়। পায় হাটা পথেই যাইতে হয়। রকমোল হইতে ছই মাইল দূরে “বীরগঞ্জ” প্রথম চৌকিতে খাবার দাবার রসদ, ইত্যাদি পাওয়া যায়। পথে বিচাকোড়ী, চুড়িয়া ভীমদেবী, চীশা পানীগোড়ী, কুলীখালী, চেতমোল, চন্দ্রগিরি, থানকোট ইত্যাদি চৌকি পাওয়া যায়। রাজধানী কাঠমান্ড ৫৫০০ ফিট উচ্চ একটি পাহাড়ের উপর। এখানে অনেকগুলি দর্শনশালা আছে।

দেবীবার উপযুক্ত স্থান—পশুপতিনাথ, বাগমতী নদী, পূজেশ্বরী দেবা, হুম্মান ঢোকা, ইন্দ্রচকবাজার, ঢুলীখিলী ময়দান, কায়াখোলীর দর্সার, মহেন্দ্র নাথের মন্দির, লালদর্সার, বাগদর্সার, রাণীতালার, বৌদ্ধমন্দির, ভালীকুজা, মনুমেন্ট, ইত্যাদি দেবীবার উপযুক্ত।

ভালীকুজা মন্দির—ইহা একটি প্রশস্ত মন্দির, কেবল রাজদর্সারের লোক এখানে পূজা করেন।

মুছন্দর নাথের মন্দির—বাগমতী নদীর কাছে মুছন্দর নাথের মন্দির আছে। মুছন্দরনাথ নেপালের প্রধান দেবতা। সেখানকার লোকে এই ঠাকুরকে নেপালের রক্ষক বলিয়া গণ্য করে।

মেঘের সংক্রান্তির দিন অতি সমারোহের সহিত মুছন্দরনাথের রথ বাহির হয়।

পশুপতিনাথের মন্দির—মহারাজের রাজপ্রাসাদের এক কোণ উত্তরে একটা চণ্ডগামার ভিতরে পশুপতিনাথের মন্দির অবস্থিত। ইহার চারিদিকেই দালান। মন্দিরের মধ্যে তিন হাত উচ্চ পাথরের তৈয়ারী পঞ্চমুখী পশুপতিনাথের মূর্তি আছে। মূর্তির চারিদিকে লোহার গরাদ দেওয়া আছে। মন্দিরের পূর্বদিকে বিন্দুমতী নদী প্রবাহিত, ইহাতে যাত্রীরা স্নান করিয়া থাকেন। যাত্রারা গঙ্গাজল লইয়া যায় তাহারা পাণ্ডাব দ্বারায় পশুপতিনাথের মাথায় ঢালিয়া দেয়। মন্দিরের নিকটেই পাকা দোতলা অনেকগুলি ধন্যশালা আছে, ইহাতে যাত্রীরা থাকিতে পায়।

চিত্রকূট।

মণিপুর ই, আই, ও জি, আই, পি, রেলের একটা জংশন ষ্টেশন। এখানে জি, আই, পি, ঝাঁকী হইয়া আসে। ষ্টেশন হইতে তীর্থ প্রায় তিন মাইল দূরে। যাত্রীর সুবিধার জন্য ধন্যশালা আছে। ইহা অত্যন্ত বমনীয় স্থান। এখানে অর্ধকাংশই সাধুদের বাস। এই স্থানটির প্রাচীনত্ব ও সুখ্যাতি রামায়ণের সময় হইতেই ঋষিদের আশ্রম ও সুন্দর স্থান বলিয়া চলিয়া আসিতেছে। শ্রীরামচন্দ্র বনবাসের সময় অনেক দিন পর্যন্ত এখানে বাস করিয়াছিলেন। এই স্থানের নাম লইলেই পুরুষোত্তম রামের কথা মনে পড়ে। চিত্রকূটের আয়তন পাঁচ ক্রোশ বলিয়া খ্যাত। যাত্রীরাও চিত্রকূট পর্বতের চারি দিকে পাঁচক্রোশ ঘুরিয়া তীর্থ করিয়া থাকেন। চিত্রকূটের পঞ্চক্রোশীর ভিতর অনেক জিনিস দেখিবার আছে। পাল্লার রাজা রামচন্দ্র চিত্রকূট পর্বতের নীচে চারিদিকে পাকা রোয়াক করিয়া দিয়াছেন, ইহার দ্বারা যাত্রীরা অতি আনন্দের সহিত অনায়াসে পর্বতের পরিক্রমা করিতে পারে। পাহাড়ের চারিদিকে পৈশুনি নদীর ধারে ৩৩টা দেবদেবীর মন্দির আছে। চরণ-পাছকা বলিয়া একটা মন্দিরের ভিতর ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, জানকী ও লক্ষ্মণের পদ চিহ্নের দর্শন হয়। চৈত্রমাসের রামনবমী এবং কাষ্ঠিক মাসের দিপাবলীর দিন বড় মেলা হয়। অমাবস্তা ও গ্রহণে ছোট মেলা হয়। কোটিলীর্ণ, দেবাস্বনা, হনুমানধারা, ফটিকশিলা, অনুস্ময়া, গুপ্তগোদাবরী ও ভরত কূপ এই সাতটা প্রধান। ইহার অতিরিক্ত আরও স্থান আছে। কামতানাথের মন্দির, সীতার রান্নাবাড়ী, প্রমোদবন, জানকীকুণ্ড, ফটিকশিলা,

সিদ্ধাবার স্থান, কৈলাস, গুপ্ত গোদাবরী, রামশৈশ্যা, সঙ্কনী মহাশ্মা, ভুলসীদাসের স্থান দর্শন করা অবশ্য কর্তব্য। বাহারা পায়ে হাঁটিয়া দেখিতে পারে না, তাহাদিগের জন্য পাকী বা ঘোড়া পাওয়া যায়। পাণ্ডুরা বারীদেব থাকিবার স্থান দেয়। রামঘাটে স্নান, তর্পণ ও পিণ্ডদান করিবার নিয়ম আছে।

অমৃতসহর।

অমৃতসহর পাঞ্জাবের একটি প্রধান ও বিখ্যাত সহর এন, ডব্লিউ, রেলওয়ে (N. W. Ry) লাইনে আছে। এখানে দর্শ্যার সাহেব (স্বর্ণমন্দির) অতি বিখ্যাত এবং যাত্রার খ্যাতি ভারতবর্ষেই কেন অন্যান্য দেশেও আছে। এই মন্দির একটা বড় পুকুরের মধ্যে তৈয়ারী। ইহার ছাদ সোনা দিয়া মোড়া। পুকুরের চারিদিকে শ্বেত পাথরের রোয়াক দিয়া বেঁধা। এই দালান বা চৌতরা বা রোয়াকের উপর দিয়া মন্দিরের ভিতর যাইবার জন্য পোল আছে। এই পোলটিও শ্বেতপাথরের তৈরী। পুষ্করিণীর পূর্বদিকে দুটি ছোট ছোট মন্ডমেন্টের মতন আছে, ইহা দেগিবার উপযুক্ত। এই মন্ডমেন্ট হইতে শহরের শোভা দেখিতে অতি সুন্দর। এই মন্দিরটি সিন্ধু সম্প্রদায়ের। সেই কারণেই অমৃতসহর শিখদের পবিত্র স্থান। দিপাবলীর দিন এখানে খুব বড় মেলা হয়। এখানে হাল বাজার, ক্লক টাওয়ার (Clock Tower) টাউন হল, ('Town Hall) সম্বন্ধ পুকুর দেখিবার উপযুক্ত স্থান। জালিয়ানওয়ালা বাগান কখনই ভোলা উচিত নহে। প্রত্যেক ভারত সন্তানমাত্রেই বাহারা অমৃতসহর দেখিতে যাইবেন ইহা স্মরণ রাখা একান্ত কর্তব্য। এবং পবিত্র স্থানের দর্শন করাও খুব দরকার। হৈশনের সন্মিকটেই লালা সন্দ্রামের ধর্মশালা আছে। ইহার অতিরিক্ত আর অনেকগুলি ধর্মশালা ও সরাই আছে।

চিতোর।

চিতোর রাজপুতনায় মেবার প্রদেশের উদয়পুর রাজ্যে পাহাড়ী কেল্লার নীচে চারিদিক দেয়াল দিয়ে ঘেরা একটি বস্তি। যখন চিতোরে মেবারের রাজধানী ছিল, সে সময় সহর কেল্লার ভিতর ছিল। নীচে কেবল বাহিরের বাজার ছিল।

কেল্লা দেখিবার জন্য উদয়পুরের মহারাজের কর্মচারীর নিকট হইতে চিতোরের জন্য পাস লইতে হয়। চিতোরের বিখ্যাত কেল্লা এখন ধ্বংস হইতে বসিয়াছে। প্রবাদ আছে

যে সন ৭২৮ খৃষ্টাব্দে লালা রায়গ, কাহারও নিকট হইতে কেলা কাড়িয়া লইয়াছিল, সেই অবধি সন ১৫৬৮ পর্য্যন্ত ইহা মেবারের রাজধানী ছিল। গম্ভারী নদীর পাথরের পোলের উপর দিয়া এই কেলায় বাইতে হয়।

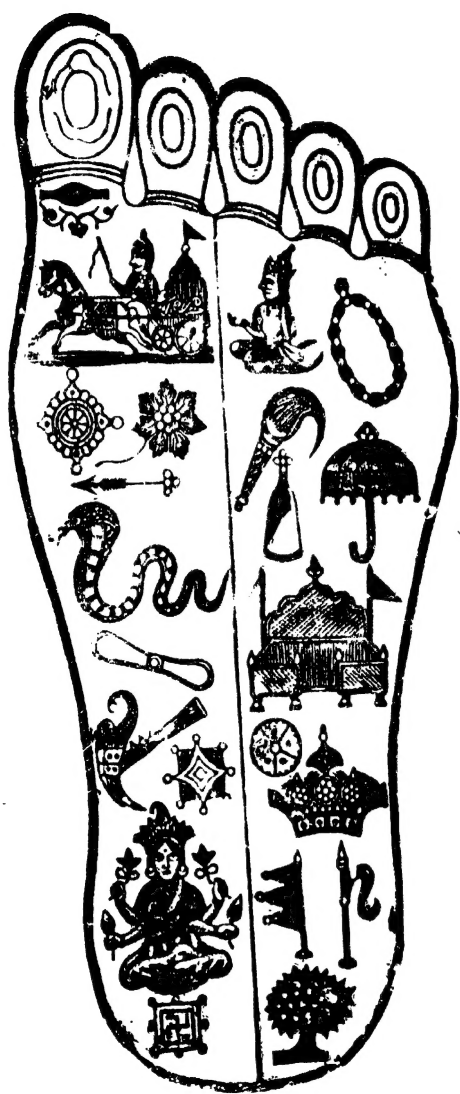
যে পাহাড়ের উপর কেলা আছে তাহা আস পামের দেশ হইতে অল্পমান ৪৫০ ফিট উচ্চ আর ৩ মাইল লম্বা। যাহার শিখর অনেকগুলি ভাঙাচোরা মহল ও মন্দির দ্বারায় ভরা। কেলায় দক্ষিণ ভাগে ৫টা বড় পুকুর আছে এবং শেষ ভাগে চিতোরিস নামক গোলাকার একটা ছোট পাহাড় আছে। কেলায় ভিতর ছোট বড় ৩২টা সরোবর আছে। কেলায় শেষ ভাগ পর্য্যন্ত এক মাইল লম্বা পাথরের রাস্তা আছে। ইহার স্থানে স্থানে পদলোপ, ভৈরব পোল, হুমান পোল, গণেশ পোল, কীরলা পোল, লক্ষ্মণ পোল, ও রাম পোল নামক ৭টা ফটক আছে, ইহার নিকটে চিতোরের মৃত বীরের স্মারক চিহ্নের নিমিত্ত কতকগুলি ছাতা তৈয়ারী আছে। পুরাতন মহলের সব জায়গা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। দেখিবার জিনিষের মধ্যে কৌতুক ও জয়সম্ভ নামক দুইটা চড়া আছে। কেলায় ফেল ফল ৬৯৩ একড়। যাহা এক দেওয়াল হইতে অন্য দেওয়াল পর্য্যন্ত লম্বা ৫৭৩৫ গজ অর্থাৎ ৩ মাইল এবং চওড়া ৮৩৬ গজ। কেলায় দেওয়াল লম্বায় ১২১১৩ গজ অর্থাৎ ৭ মাইল চেয়ে কিছু কম। পূর্ব মহল-রক্ষার নিকট একটা চার কোণা স্তম্ভ আছে তাহার উচ্চতা ৭৫ ফিট, এবং ইহার নীচেকার ভাগ ৩০ ফিট, ও মাথার নিকট ১৫ ফিট। ইহা খলীরগী নামক একটা দীপোলের তৈয়ারী। এই স্তম্ভ দ্বিতীয় শতাব্দীর তৈয়ারী বলিয়া বোধ হয়। এখানে অনেকগুলি তৈল লিপি আছে। ইহার দক্ষিণে একটা মন্দির আছে। কৌতুকা হইতে কিছু দূরে শ্বেত পাথরের তৈয়ারী ১০০ ফিট উচ্চ একটা জয়সম্ভ আছে। পবাদ আছে যে ইহা স্বপ্নসিদ্ধি চিতোরের রাণা কুন্ত সন ১৪৪২ হইতে ১৪৪৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তৈয়ার করিয়াছিলেন। রাণা নিজের বিজয় কীর্তির স্মরণার্থে এই স্তম্ভ তৈয়ার করাইয়াছিলেন। স্তম্ভ ফটকের নিকটে ৬টা বড় বড় পুকুর আছে, এই স্থানে রাণা কুন্তের মহল (রাজবাটী) এখানে রাণা রতন সিংহের রাজবাটী, ১৩ শতাব্দীর হিন্দু কারিগরদের উত্তম উদাহরণ স্থল। তাহার পত্নী মহারানী পদ্মিনীর মহল পুকুরের দিকে শির উচ্চ করিয়া দণ্ডায়মান আছে। সম্রাট আকবর এই সকল রাজ বাটার মধ্যে একটীর ফটক খুলিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, যাহা এখন আগবার কেলায় মজুত আছে। গয়াক্ষেত্রে কুন্তের তৈয়ারী একটা উচ্চ দেবী মন্দির আছে, যাহার নিকটে তাহার পত্নীর নিৰ্ম্মিত রণছোর (রুম) জিউর মন্দির আছে। চিতোরে একটা উচ্চ স্থান আছে যেখানে হইতে সহরের সকল দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত স্থানে গোমুখী স্বরণা আছে, রাণা মুকলসিংহের তৈয়ারী একটা পাথরের চিত্রাঙ্কিত মন্দির আছে। রাণা কুন্তের বিবাহ মাড়ওয়াড়ে ভৈরতাগ্রামের বাসিন্দে একটা রাঠোর সদ্ধারের কন্যা নীরাবাদ্দিয়ের সহিত হইয়া ছিল। নীরাবাদ্দি ছেলে বেলা হইতেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তির সেবা অর্চনা করিতেন। নীরাবাদ্দিয়ের শ্রীকৃষ্ণের উপর এমন অনন্য ভক্তি ছিল যে তিনি নিজের পতি গৃহে গিয়া কাহার

কথা শুনিতেন না এবং নিজের কুলদেবতারও পূজা করিতেন না। এই কারণে রাণা তাহার উপর অপ্রসন্ন হইয়া তাহাকে ভূত গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। মীরাবাদী যাহা কিছু ধন সম্পত্তি নিজের পিত্রালয় হইতে আনিয়াছিলেন, তাহার দ্বারায় তিনি ভূতমহলে গিরিধারী লাল জিউকে ডাকাইলেন। তিনি সকল সাধুমণ্ডলীকে প্রতিদিন ডাকাইয়া নৃত্য গীত উৎসব আদি করিতেন। এই কীর্তির জন্য মীরাবাদীর কুটুম্বেরা তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন। আর রাণা অন্য বিবাহ করিলেন। মীরাবাই বাড়ী ছাড়িয়া বৃন্দাবনের তুলসী বনের ভিতর গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিনের পর তিনি গোকুলে গেলেন, পুনরায় চোরা দারকায় গিয়া সাধুদের সহিত বাস করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে রাণা পুরোহিতকে ডাকিয়া মীরাবাদীকে ঘরে ফিরাইয়া আনিতে বলিলেন। পুরোহিত দারিকায় গিয়া রাণার মনের ভাব মীরাবাদীকে বলিলেন। আর বলিলেন যতক্ষণ তুমি না যাইবে আমি অন্ন জল গ্রহণ করিব না। সেই সময় মীরাবাদী বিচলিত হইয়া শ্রীরণছোড় জিউর (শ্রীকৃষ্ণ জিউ) শরণাগত হইয়া গদগদ কণ্ঠে পায়ে নুপুর বাঁধিয়া হাতে করতালি ধইয়া ঈশ্বরের ভক্তিতে লীন হইয়া স্তম্ভর পদ গাহিতে লাগিলেন। এখনও মেবার প্রদেশে রণছোড় জিউর সহিত মীরাবায়ের ও পূজা হয়।

সম্পূর্ণ।





ବିଷ୍ଣୁ ଚରଣ ।

